

烽火人物系列 012

亚历山大 大战史

古希腊时代的战争


战法 and 将道

[美] 西奥多·戴奇著
王子午编译

 指文图书®

亚历山大大战史

【美】西奥多·道奇 著
王子午 编译

 中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

亚历山大大战史 / (美) 道奇著; 王子午编译. -- 北京: 中国长安出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5107-0936-4

I. ①亚… II. ①道… ②王… III. ①亚历山大大帝
(前356~前323) - 生平事迹 IV. ①K835.407=2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148533号

亚历山大大战史

【美】西奥多·道奇 著; 王子午 编译

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 重庆共创印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 16开

印张: 32.5

字数: 484千字

版本: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0936-4

定价: 79.80元

版权所有, 翻版必究

发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

译者序

关于本书

战争，从来都不仅仅是武器之间的对抗，也不是如小说演义那样仅仅是奇技淫巧的比拼。从搏斗的技巧到会战的战术再到战争的战略，任何一个层次，都有着它自己的科学和艺术。所有这些加在一起，即被统称为“战争艺术”（The Art of War）。这些既是科学，又是艺术的技艺，贯穿在战争的每一个细枝末节之中。战争艺术诞生于少数几位伟大统帅的头脑之中，也只有从他们的胜利之中才能学到。拿破仑曾经说：“反复阅读记载亚历山大、汉尼拔、凯撒、古斯塔夫、杜伦尼、欧根亲王和腓特烈这些著名统帅的战史，使自己效法他们。这是成为伟大统帅和寻求兵法奥秘的唯一途径。”

自从阅读了约翰·富勒的巨著《西洋世界军事史》，我便对“战争艺术”这一概念有了更为深层的认识，逐渐开始了解一场战争、一场战役、一场会战是如何运转的。也是从那时起，我开始对创造、总结了这些战争艺术的名将战史如饥似渴。可是正如同我在《日本武士战争史》一书前言中所说的那样，当我去寻找这些名将的战史时，却发现中文世界中根本找不到太多相关书籍。就亚历山大的战争史而言，中文世界除《亚历山大远征记》和《亚历山大的将道》之外就再无其他值得一提的著作或者译著了。而关于汉尼拔、凯撒、腓特烈等人的中文著作更是少之又少。因此我决定担下这一重任，将这些名将的详尽战史引入中文世界，而这一套《战争艺术》丛书也应运而生。

这套丛书将分为两种方法制作，一种是直接翻译国外著作，当国外并无令人满意的作品时，就将采取全新撰写的方法。具体到《亚历山大战史》，就是由美国陆军少校西奥多·道奇所著的《亚历山大：从战争艺术起源至公元前301年伊普苏斯会战》一书译制而成。

即使在世界范围内，这部西奥多·道奇创作于19世纪末的亚历山大大战史都算得上是最详细、最权威的一部，20世纪最杰出的军事理论家、英国将军约翰·富勒在写作《亚历山大的将道》一书时，最主要的资料来源就是西奥多·道奇的这一部著作。道奇在写作过程中参考了阿里安、狄奥多拉斯、寇蒂斯、普鲁塔克等诸多古代历史学家所著的史料，剥除掉了所有非军事性的细节，并从战争艺术的角度对亚历山大的每一步行动都加以解读，使其成为了一部真正的战史，而非人物传记。

不过，局限于19世纪末信息、资料查阅的困难，道奇的这本著作也存在一些显而易见的史实错误，而且由于当时排版、校对都不如今日方便，书中也存在一些笔误。虽然这些错误对战争艺术的讲解根本没有任何影响，但本人认为还是有必要指出。而一些战争艺术的要点，也有必要解释得更明确一些。因此本人也以注释的方式（个别地方修订原文），对道奇的一些错误加以说明，同时也引用了其余战史学家和本人自己的见解，对一些战术、战略行动进行了更进一步的解读。全书在翻译成中文之后多达35万字，可以说是世界上最为详尽的亚历山大大战史。希望能以本人浅薄的见识，为读者理解亚历山大的战史提供帮助。

最后必须提及的是，由于马其顿军队中存在着大量同名将领，虽然原作者和本人都已尽可能注明，但仍有一些与腓力、托勒密等名将同名的人员，请读者在阅读过程中注意区分。

关于亚历山大

若要问谁是人类历史上最伟大的征服者，也许回答起来要远比谁是最能干的将军、最杰出的哲学家、最有才情的诗人容易得多——亚历山大。当他年仅33岁便在巴比伦殒命时，他的头衔已经要比当时世界上任何人都要更多：马其顿国王、希腊统帅、埃及法老、波斯大王、亚洲之王。不过所有这些头衔都无法与他在格拉尼卡斯、伊苏斯、高加梅拉以及海达斯佩河等会战中的卓越战术相提并论，更无法和他在小亚细亚、腓尼基、美索不达米亚、索格迪亚、巴克特里亚等战役中迅雷一样的行动比肩。

诚如阿里安在他的《亚历山大远征记》中所言，亚历山大是一位有着超

人般灵魂的帝王。在军事上，他征服了从希腊到印度河之间的广大土地，屡次击败数倍于自己的敌军，攻克了世界上最坚固的城池。在政治上，他希望世界各地的人民都能平等地生活在自己的统治之下。现代批评家们总是说，亚历山大不过是一位杰出的将军、一位奴隶制的国王，他的成功注定无法长远。也许他们的说法并没有错，但如果我们以亚历山大那个时代的标准而言，他确实已经在军事、学识、政治、道德甚至体育方面超越了几乎所有人，同代人给他冠上的“人神”荣誉他也绝不会受之有愧。他总是会使用最现实的手段，去实现那些最宏大的理想。

在战争艺术方面，亚历山大要算是西方历史上第一位将“兵贵神速”这一道理发挥得淋漓尽致的统帅，而且他也懂得，组成一支军队的并非只有士兵，更重要的还有士兵们的士气。他在战略方面动作神速，总是能在对方做好准备之前便如雷霆一般攻击对方。在会战中，他又能够将父亲建立起的那支多兵种配合、纪律优良的军队的实力发挥到最高水准，以最准确的战术眼光发现对方的弱点，并集中精锐部队对那里进行协同攻击，瘫痪对方的指挥，瓦解敌人的士气。而他本人也总是全军中最为英勇的一位，永远都战斗在会战最激烈的方向。也正是他本人的勇敢、意志以及和士兵们同甘共苦的精神，才使士兵们追随着他，完成了人类历史上最为伟大的远征，一路从无败绩。

若以对历史的推动而言，亚历山大的作用可能要比其他任何人都更重要。若没有他本人的梦想和雄心，希腊文化可能永远不会抵达幼发拉底河以东，甚至可能会在小亚细亚便停下前进的脚步。倘若真的如此，东方的天无二日、国无二主概念，以及一神论等思想便不会传到西方，基督教、伊斯兰教可能也都不会出现。而西方的自由、开化观念也不会传到东方。若没有那些亚历山大在今日阿富汗、巴基斯坦等地建立的一系列要塞城市，中国与西方之间建立的贸易商路可能也无法打开。亚历山大以一己之力，彻底改变了人类历史的发展轨迹。

不过，任何人都不会是一位完人。亚历山大性格冲动易怒，喜好他人的奉承，曾处死王位竞争者，也曾犯下过在酒醉后误杀手下大将的恶行。无论这些恶行，是否与当时的道德标准相符。我们都必须记得，正是这些冲动的梦想，才驱使着他一路远涉崇山恶水，使自己成为了大半个世界的主人，也将希腊文化带到了当时世界的尽头。

目录

CONTENTS

	译者序	
001	第一章	概论
005	第二章	早期的战争
011	第三章	早期东方军队
021	第四章	希腊早期的军队与战争
035	第五章	居鲁士与大流士
045	第六章	公元前5世纪的各国军队
065	第七章	米太亚德与马拉松会战（公元前490年）
071	第八章	布拉西达斯（公元前424年至公元前422年）
079	第九章	从色诺芬到阿格西劳斯（公元前401年至公元前394年）
091	第十章	伊巴密浓达（公元前371年至公元前362年）
099	第十一章	腓力与马其顿（公元前359年至公元前336年）
107	第十二章	腓力的军队
137	第十三章	工事与围攻的技艺
145	第十四章	亚历山大的希腊战役（公元前336年）
151	第十五章	多瑙河战役（公元前335年）
159	第十六章	佩利乌姆（公元前335年）
167	第十七章	毁灭底比斯（公元前335年）
175	第十八章	出征亚洲（公元前334年）
189	第十九章	格拉尼卡斯会战（公元前334年5月）
203	第二十章	萨迪斯、米利都、哈利卡纳苏斯（公元前334年秋）
215	第二十一章	前往托罗斯山（公元前334年至公元前333年冬）

225	第二十二章	征服西里西亚（公元前333年夏季至秋季）
233	第二十三章	伊苏斯会战（公元前333年11月）
251	第二十四章	围攻泰尔（公元前333年11月至公元前332年8月）
265	第二十五章	从加沙到埃及（公元前332年9月至公元前331年春）
273	第二十六章	挺进巴比伦（公元前331年春至9月）
283	第二十七章	阿贝拉会战（公元前331年10月1日）
297	第二十八章	巴比伦、苏萨、乌克西亚人（公元前331年10月至12月）
307	第二十九章	迂回波斯门（公元前331年12月至公元前330年3月）
317	第三十章	追击大流士（公元前330年3月至7月）
327	第三十一章	讨伐贝苏斯（公元前330年7月至秋季）
337	第三十二章	“费罗塔斯的阴谋”（公元前330年秋）
343	第三十三章	翻越高加索（公元前330年秋至公元前329年5月）
355	第三十四章	查可萨提河（公元前329年夏）
365	第三十五章	剿灭斯皮塔米尼斯（公元前329年至公元前328年秋）
375	第三十六章	克雷塔斯（公元前329年至公元前328年冬）
379	第三十七章	罗克珊娜（公元前328年至公元前327年冬）
387	第三十八章	进军科芬河（公元前327年5月至冬季）
401	第三十九章	阿尔诺斯之岩（公元前326年深冬）
411	第四十章	对敌波鲁斯（公元前326年3月至5月）
419	第四十一章	海达斯佩河会战（公元前326年5月）
429	第四十二章	五河之地（公元前326年5月至7月）
437	第四十三章	折返（公元前326年7月至10月）
447	第四十四章	马里人的战役（公元前326年11月至公元前325年2月）
459	第四十五章	格德罗西亚沙漠（公元前325年2月至公元前324年2月）
475	第四十六章	兵变（公元前324年）
483	第四十七章	殒命巴比伦（公元前324年8月至公元前323年7月）
489	第四十八章	其人其战
499	第四十九章	继业者战争、欧迈尼斯、安提柯、菲洛皮门

第一章 概论

人类最早的历史，便是对战争的记录。对那时的历史学家而言，和平并没有什么值得记录的。只有那些最激烈的事件才能引人瞩目。战争总会伴随在政治与领土的争端之后，而战争也正是几乎所有早期史料的主题。若没有荷马（Homer）对英雄武功的吟颂，伟大的诗歌便将无法发端；若没有希波战争（The Persian War）与伯罗奔尼撒战争（The Peloponnesian War）中那些扣人心弦的争斗，希罗多德（Herodotus）和修昔底德（Thucydides）也不会提笔写下那些无价的史学篇章。在所有这些著作之中，色诺芬（Xenophon）、阿里安（Arrian）、凯撒（Caesar）的著作可以称为战史，而其余学者记录的则不过是一些被政治事件编织在一起的战争片段。虽然我们的现代文明，已经使和平压倒了战争，而且在过去的几代人中，毫无疑问，和平的艺术已经变得比战争的艺术更为重要。但只要战争仍是所有国家、民族解决争端的最终手段，和平的艺术就仍要供养着战争的艺术，人们就仍要研究战争，也仍要对那些伟大统帅们的所作所为保持最大兴趣。

战争艺术诞生于少数几位伟大统帅的头脑之中，也只有从他们的胜利之中才能学到。死记硬背流传下来的教条规矩只不过是这门艺术的细枝末节。隐藏在这些大师们所作所为之中的教训，只有通过对这些事件的详细分析才能获

知；通向胜利灵感，只有通过模仿这些统帅的脚步才能得到。对军人而言，没有什么比认真研究这些伟人的性格、才智，并熟知他们的战史更能使自己获益。当然，对于外行人来讲，也许其他一些话题会令他们更感兴趣。不到一代人之前，我们美国还是一个几乎全民皆兵的国家。在四年时间里，将近400万美国人身着这蓝色或者灰色的军服。在如今这些人的人生已近深秋之时，不少这些老兵乐于将自己所经历的战役，与那些历史上被称为战争大师者所进行的战役进行比较。而这正是我这本书的立意所在。

战略可以被非常恰当地形容为地图上的战争。拿破仑（Napoleon）总会在参谋们为他准备的地图上勾勒、安排战役计划，并在地图上使用不同颜色的别针来模拟部队行动。只有在地图上验证计划之后，他才向部队逐次下达命令。对统帅们而言，地图就像是一张棋盘，在此之上，他可以像棋手移动棋子那样使用他的部队。换句话说，所谓“战略的艺术”，要义便在于将领指挥部队穿越敌军所在地区，与敌军相遇之前就将对手置于不利于会战或其他行动的地位。而军队在战场上面对敌军时所进行的行动，则属于大战术的范畴。所谓“战略”就是由战争的常识和惯例组成。就如同生活中的惯例是由大事小情的行事结果逐渐构成一样，战略也是来自于战争大师们在面对不同情况时的行动。战略一词出自希腊语“strategos”，而后者正是希腊人用来指代特定部队指挥官，也就是将军的。正是如此——不是军队、平民、地形或者其他任何因素（虽然所有这些都是战略的重要考量范畴）促成了战略的发端，而是作为军队大脑、核心的统帅们在所有战役中扮演着（也必须扮演）战略家的重要角色，正是他们推动了战略这门艺术的进步。通过他的智慧和勇气为军队带来力量和指导。

与任何其他科学一样，战略也有着自己的准则。但直到近一个世纪，这些准则才终于被记录下来。^①从原则上讲，这些准则是绝无含糊的，而在实践上又是具有弹性的。因为它们不过是达到目的的手段、一门科学的术语、一

^① 道奇本书出版于19世纪末，因此“近一个世纪”所指代者即为从拿破仑战争结束之后至19世纪末这一段时间。而“被记录下来”指的是约米尼所著《战争艺术》一书。

门哲学的论点而已。这些战略格言是应被严格执行或是放宽使用，只取决于将军的能力。二流的将领为了避免危险会严格遵守它们，而一流的将领则会因地制宜。那些超越单纯准则并因此成功之人，通常都归因于天才的闪光。因为这些准则不过是加以精炼的常识，天才们能够在环境允许或他自己能够掌握环境的情况下，反其道而行。伟大的统帅绝不会允许自己被规矩和惯例捆住手脚，但他们的行动却总能在大局上（除一些例外）符合这些准则。能够在恰当时刻抛弃惯例规矩，正是这些伟大统帅能够立于其余指挥官之上的原因。而他们的成功，却又总是能够验证那些准则的正确性。

德摩斯梯尼（Demosthenes）^②曾说雄辩的第一要素是积极，第二要素是积极，第三要素还是积极。到了我们这个时代，比起在演讲中，雄辩的这三个要素在战略和战术上的应用反而还要更重要。身为将军，必须快速反应，快速行动。他们的职责在于制定、纠正行动策略，而能够坚持不懈且技艺高超地履行计划者便成为名将。一些费比乌斯战术^③的应用例子也足以证明这点。从某种角度上讲，费比乌斯·马克西姆斯（Fabius Maximus）和汉尼拔是同样积极的，他与那位迦太基统帅之间的主要区别只是他会选择避免大规模交战。如果费比乌斯不是始终保持着积极行动，他又如何能始终紧追着他那位出色对手的一举一动呢？保持积极也并不代表军队必须始终不停地运动，而是应在恰当的时间向恰当的地点运动。当然，只有士兵们的双腿（同样也包括他们的胃口），才能使他们的统帅施展头脑和激情，展开一次成功的战役或赢得一场激烈会战的胜利。

与其他的科学一样，战略也是在发展的。一个野蛮人部落为获取食物、金属、女人和其他任何战利品而对另一个部落的无情入侵是其最初表现形式。入侵的技巧、速度，以及对方是否缺乏戒备或至少居于劣势，决定着入侵的成败。进攻战略便由此发展而来。遭到入侵的部落切断道路，封锁隘路，驻守渡

② 雅典雄辩家和政治家，曾激烈反对腓力和亚历山大对希腊的统治。

③ 费比乌斯在第二次布匿战争期间多次当选罗马执政官，在他的指挥下，罗马军队避免和汉尼拔正面交战，但同时又紧追汉尼拔的一切行动，使其处处受限，逐渐消耗其实力。这种战术后来即被称为“费比乌斯战术”，而费比乌斯本人也得到了一个“拖延者”的称号。

口，在森林中设伏，从这些简单行动中又诞生了防御战略。强大一方往往会表现出较少的技巧，而总是依赖于自己的实力。弱小一方处处保护着自己的弱点，反而会表现出更多技巧。战争的科学和艺术，便是从这些简单的开端中成长而来。在现今所有最伟大的国家之中，战争艺术已经包纳了一切的技艺和科学，甚至于这些技艺和科学的主要价值都已经变成了为战争艺术服务。

与战略一样，战术、后勤、工程也同样自古代到现代一路走来，完善的速度非常缓慢。古代人将战术组织、操练高度发展，而他们在战场上施展的战术有时也无与伦比。后勤问题相对要简单一些，因为当时的军队不但规模不大，而且也不需要携带像今天这么多的补给物资。工程方面，泰尔（Tyre）、罗德岛（Rhodes）、阿莱西亚（Alesia）等只靠就地取材的围攻战例，至今依然罕见。我们今天利用现有技艺和机械所进行的战争，并不比20个世纪之前希腊人用他们的技艺和机械所进行的战争完善多少。

本书的目的并不在于讨论战争艺术本身。相比之下，我更愿意讲述那些伟大统帅的战史，因为正是他们的所作所为创造了战争艺术。通过点评这些战史，便能向读者们展现出掌控或限制着战略、战术的道理和准则。在介绍第一位，也可能是最伟大的一位统帅——马其顿的亚历山大（Alexander of Macedon）之前，我们有必要通过对少数战役和会战的简述，来对在他诞生之前的军队和战争艺术先行者们作一简介，以呈现出这位在年轻时便作为世界最小但却最伟大的国家——希腊的统帅，对实力无与伦比的波斯（Persia）进行远征，继而将整个世界扛在年轻肩膀上的小伙子在当时所拥有的知识和学识。我们不会用连贯的历史来叙述这些知识，一些著名的战史和名将也要被省略掉。本书中只会引用那些具有代表性的例子，以此来讲述战争是如何从死板笨拙走向灵活多变的。只有一部战争的历史，才需要记录所有大小战争、会战。一部战争艺术的历史，却只需要记录下那些最能代表其发展过程的典型战争和会战。

第二章

早期的战争

最早的可信战争历史可能是由犹太人记录下来的。《圣经》中那些历史章节是我们如今能看到的最早有关古代战争方式的书面记录，而埃及的纪念碑则是关于战争最早的绘画记录。其后的《伊利亚德》则描绘了公元前1200年的战争情况。在那之后出现了希罗多德（卒于公元前418年），他凭着对希波战争的忠实描述赢得了“历史之父”的美名。紧接着，修昔底德（卒于公元前384年）记录了伯罗奔尼撒战争中伟大的政治事件和数量不多但却有趣的军事事件。色诺芬（卒于公元前360年）绘声绘色（有时也会略加想象）地描写了居鲁士（Cyrus）的作为，而他精彩的《长征记》（Anabasis）则更是冠绝所有战争史书。希腊人波里比阿斯（Polybius）、狄奥多拉斯（Diodorus）、狄奥尼西乌斯（Dionysius）、阿里安、普鲁塔克（Plutarch），罗马人凯撒、萨卢斯特（Sallust）、李维（Livy）、塔西陀（Tacitus）、尼波斯（Nepos）这些史学家也都将先前作品的特质继承了下来。战争总会出现在这些史学家和其余很多作者的作品中，因为通常总是战争推动着人类文明的进步。

从罗马衰亡开始，整个中世纪都没有真正意义上的史书，而只有编年史和一些简短的片段记录。直到15、16世纪文艺复兴之后，才有人开始撰写中世纪的历史。与当时的所有事物一样，这些史书也依照古代格式写成。火药的发

明不仅改变了战争的模式，也改变了记录战争的方式，但直到18世纪，战史的写作仍然会在一定程度上受古典著作影响。此时的战争体系也受到了同样的古典影响，除少数几位战争大师以外，直到法国的大革命终于推翻了有关战争艺术的形而上学，它才被推上了一个新的高度。对古典模式的崇拜被爱国情操所取代，战争科学的进步变得持久而稳定，而对伟大统帅们的研究也终于结出了果实。在此之前，战史只是简单地记录史实，现在则演变成了对这些有史可查的行动所表现出的准则的研究。

嘎利津亲王（Prince Galitzin）在其出色的著作中将战争史分成了四个部分：

1. 古代战争

1.1 公元前500年之前的战争

1.2 从公元前500年希波战争开始到公元前323年亚历山大去世

1.3 从公元前323年亚历山大去世到公元前44年凯撒去世

1.4 从公元前44年凯撒去世到公元476年西罗马帝国灭亡

2. 中世纪战争

2.1 从476年查理大帝（Charles the Great）去世至814年

2.2 从814年首次出现火器至1350年

2.3 从1350年至1618年三十年战争（The Thirty Years' War）之前

3. 现代战争

3.1 三十年战争，1618年至1648年

3.2 从1648年至腓特烈大帝（Frederick the Great）之前的战争

3.3 从腓特烈大帝时代到法国大革命，1740年至1792年

4. 当代战争

4.1 从法国大革命到1805年

4.2 拿破仑战争（Napoleonic Wars），1805年到1815年

4.3 1815年之后的战争

在以上这些时代当中，以古代的亚历山大、汉尼拔、凯撒，现代的古斯塔夫（Gustavus Adolphus）、腓特烈、拿破仑的战争最具军事研究价值。在这

些时期之外则很少有名将出现。记录这些伟大统帅和一些偶尔出现的名将的军事成就，并用少量发生在间隔期的事件将他们联系起来，足以使我们了解战争科学的兴起和发展。拿破仑也曾说：“反复阅读他们的战役，以他们作为榜样，这是学习战争艺术奥秘、成为伟大统帅的唯一途径。”

从诞生在地球上的那一刻起，人类便是好战的动物。在经过以徒手肉搏解决争端的时代之后，人类学会了使用棍棒和石头，前者作为近战武器，后者则是远战武器。毫无疑问，从很早之前人类就开始为自己建造屋棚，并用木桩、石头和泥土将屋棚围绕起来阻挡邻居的侵犯。武器和工事便是从此发端。当人们聚成团体，攻击和防守的艺术便从人群混战中开始诞生。公民终其一生都是士兵。但通常仅有一部分公民会被征召起来离家作战，这便是常备军的起源，而在征服者自立为王后，更成为了常设组织。每当有人发明出了有用的技术，这项技术肯定会首先被用来满足战争的需要。弓弩、箭矢、长枪、投石器、刀剑、胸甲、盾牌逐渐投入使用，马匹也被驯服送上战场，最先是作为驮兽，之后用来拉动战车或成为骑兵的坐骑。战车和战马最初得到使用是为了给士兵提供一个更高的平台来投掷武器，并使他们看起来更加可怕。战象和骆驼也是因相似的原因被用在战争之中。无疑，战车出现的时间要比骑兵更早。士兵也开始在没有固定阵型的情况下成群结队地战斗，更勇敢、更强壮或人数更多的一方便能获得胜利。随着更好的武器出现，战斗的队形也有所发展。装备最好的战士们被集中在一起。投石手在与长矛兵并肩战斗时难以发挥效力，战车或骑兵与步兵混在一起时也不能有效战斗。从此便诞生了某种战术阵型，更具智慧的士兵也开始指挥那些不够聪明的人，从而产生了军阶和指挥体系。很快人们就发现，轻装的弓箭手、投石手在采用松散的散兵队形时能够最有效地使用武器，也能够最快速地行动；而重装的长矛兵和剑士，只有在排成密集队形时才能施展出决定性的打击。军队组织上的进步，伴随着其他方面的发展，呈现出近乎完美的自然规律。

防御工事也由差不多的途径发展而来。部落最初会将村庄建立在山峰、丘陵等难以接近的地区，并用壕沟、栅栏和松散堆砌起来的围墙环绕村庄。这些简陋的居所逐渐演变成了设防城市，城墙和壕沟的尺寸愈加庞大，也越来越难以攻击。在那之后，城内又建起了卫城，城墙上建起了箭塔，如果进攻者接

近城墙，箭塔上便会射出大量矢石。相比之下，围攻技艺的发展要更正规却又滞后很多。在好几代人的时间里，设防城市都被视为无法攻破的，诡计和饥饿是占领它们的仅有办法。不过围攻者们也逐渐发现，城墙可以通过地道或其他手段削弱或是打破，抑或者可以通过各种途径攀登。从此，围攻的艺术才开始成形。

随着部落发展成为国家，战争也迈向了更大规模。通常情况下，数量是决定胜负的唯一条件，但弱者有时也能通过诡计保全自己，如拒绝接受会战，转而利用夜间或小规模战斗攻击对方；防御河流渡口或山地隘路阻止对方前进；利用伏击或从城市中进行奇袭打击对方。从这些小小的起点开始，精神力量在数个世纪中缓慢地抵消掉了物质优势，而这种精神力量，便是战争艺术。

除腓尼基人（Phoenician）和犹太人（Jew）以外，远古的东方民族都会把人口分为不同种姓，只有最高贵的种姓才有权利佩带武器，并因此得到最精心的训练。在一些国家中，军事阶级也垄断了所有的民事和政治权力。在另一些国家中，其权力则较小。这样一个阶级的存在最终催生出了常备军，国王的近卫也从这个阶级中挑选而出，而他们在东方政府中往往占据着重要地位。

腓尼基人最先使用了雇佣部队。一支领薪水的专业部队能够保证公民不受干扰地专心于经济生活中，而经济贸易才正是腓尼基国力的源泉。但这些部队也必然是不可靠的。后来的埃及和波斯也曾经雇佣了大批的佣兵。

除上述的征兵方式以外，征调整个地区或征调国家部分人口进行作战也很常见。这些人被大量补充到常备军、军事阶级或佣兵之中，使军队规模变得极为庞大，但构成其庞大规模的人员却并不可靠。在面对优秀部队时，这些人本身就会成为己方的弱点。不过通常他们面对的敌人与自己组成方式相差不多，因而常常获胜。

在东方人的战争中，组织和战术水平通常水准较低。虽然几乎一切的军事技术都源自东方，但却总是欧洲的希腊人和罗马人为它们带来成功的改进。尽管东方文明要比西方更为奢华，但那些受压迫的种姓在军事本能上远不及西方的自由人。只有骑兵这一个方面，东方民族要更为优秀。这一优势得益于他们的马匹更为优秀，马术的普及程度也很高。而在所有其他方面，东方军队都远不及欧洲。

东方古代军事行动的形式主要为规模巨大的劫掠以及征服战争两种。其行动覆盖的范围巨大，并常常导致庞大军队的交战、整个民族的毁灭或者奴役、对敌国都城或贸易重镇的漫长围攻。在会战中，东方将领们似乎更愿意利用诡计或数量优势来包围、消灭敌军。所有这些行动都会伴随着针对敌军个人或全体人民的可怕非人行为——进行大规模屠杀并摧毁不计其数的财物。而这些行为对战争艺术的发展却根本没有任何贡献可言。