

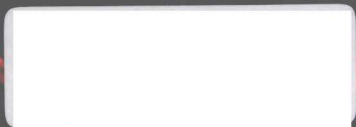
華夏文明聖火薪傳

第四卷

主 编 章人英

副主编 葛明沧

顾 钢



上海三联书店



第四卷

華夏文明聖火薪傳

主 编 章人英
副主编 葛明沧
顾 钢



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明圣火薪传 / 章人英主编. — 上海: 上海三联书店, 2015.5
ISBN 978-7-5426-5187-7

I. ①华… II. ①章… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第100609号

华夏文明圣火薪传

主 编 / 章人英

副 主 编 / 葛明沧 顾 钢

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 张建一

装帧设计 / 顾 夏

监 制 / 李 敏

责任校对 / 鲍惠霞 石晓寅

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海江杨装订有限公司

版 次 / 2015年5月第1版

印 次 / 2015年5月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 1500 千字

印 张 / 97.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5187-7 / K·320

定 价 / 280.00元(共五卷)

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系021-66081702

第四卷 目录

第九章 字源韵会

第一节 汉字溯源 / 1

第二节 形体嬗变 / 2

一、甲骨文 / 2

二、铭文 / 2

三、蝌蚪文 / 3

四、大篆与鸟虫书 / 3

五、小篆 / 3

六、隶书 / 4

七、草书 / 4

八、行书 / 4

九、楷书 / 5

第三节 六书旨要 / 5

一、汉字的构成和使用方式——六书 / 5

二、汉字的结构 / 6

第四节 孳乳寔多 / 7

第五节 字书训诂 / 8

一、学童习诵的识字书 / 8

二、按形体偏旁分部编排的字书 / 9

- 三、刊正字体的字书/12
- 四、集录篆、隶、古文字的字书/14
- 五、用六书分析文字的字书/15
- 六、训诂类/16

第六节 音韵举要/19

- 一、汉语音韵概述/19
- 二、反切/20
- 三、等韵/20
- 四、平水韵/21
- 五、韵书要籍/21

第七节 诗词格律/25

- 一、绝句格式/26
- 二、律诗格式/27
- 三、古风特点/29
- 四、词牌、词谱和词律/29
- 五、词的体制/30
- 六、常见词牌举隅/30

第十章 文苑汇考

第一节 中国文学之滥觞/33

- 一、远古口头文学/33
- 二、古代神话传说/33

第二节 先秦文学/36

- 一、《诗经》/36
- 二、楚辞/41
- 三、先秦散文/46

第三节 秦汉文学/53

- 一、汉赋/53

二、秦汉散文 / 56

三、汉代乐府 / 61

第四节 三国两晋文学 / 66

一、建安文学 / 66

二、正始文学 / 71

三、西晋文学 / 74

四、东晋文学 / 78

五、三国两晋文学理论批评 / 82

第五节 南北朝时期文学 / 83

一、乐府民歌 / 84

二、诗作歌行 / 85

三、辞赋散文 / 90

四、偶俪骈文 / 92

五、散文宏篇 / 93

六、志怪轶事 / 93

七、诗文总集 / 94

八、文学批评 / 95

第六节 隋唐五代文学 / 97

一、隋唐五代诗 / 97

二、唐五代词 / 136

三、隋唐五代散文 / 141

四、唐代传奇 / 145

第七节 宋代文学 / 146

一、宋诗 / 146

二、宋词 / 158

三、宋代散文 / 174

四、宋元话本 / 177

五、宋代文学理论批评 / 179

第八节 辽金元文学 / 182

- 一、辽金文学/182
- 二、宋金元诸宫调/183
- 三、元代散曲和诗文/184
- 四、戏曲的发展和元代杂剧/188
- 五、元代南戏/199
- 六、元代曲论/202

第九节 明代文学/202

- 一、明代诗文/202
- 二、明代小说/210
- 三、明代戏曲/218
- 四、明代散曲与民歌/224
- 五、明代文学理论批评/225

第十节 清代文学/227

- 一、清代诗词文/227
- 二、清代小说/238
- 三、清代戏曲/247
- 四、清代文学理论批评/253

第十一节 晚清文学(近世文学)/255

- 一、道光、咸丰朝文学/255
- 二、同治、光绪朝文学/256
- 三、清末民初文学/256

第九章 字源韵会

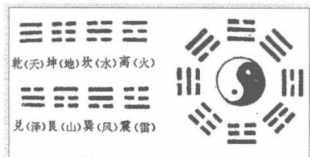
第一节 汉字溯源

中国汉字的起源，据西汉刘安《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。宋代叶梦得在《石林燕语》里还记述了当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神。可见仓颉造字之说在中国是源远流长的。另一种说法则见于《易经》，说是“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，而这个上古，东汉许慎在《说文解字》里明确指出是“神农氏”。另外，《尚书》记载：“古者，伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”其实，结绳只是表达某种信息的记事方式，八卦只是象征多种事物的基本图形或符号，它们都不能用来记录语言，不能算是文字。因为，文字是语言的书写符号，是人与人之间交流信息的约定俗成的视觉信号系统。这些符号能灵活地书写由声音构成的语言，使信息送到远方，传至后代。

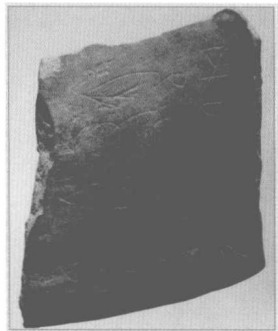
大约在距今六千年前的仰韶文化彩陶上已发现了几十个刻画符号，考古学家们已认定它们就是我国最早的原始文字，或是文字的雏



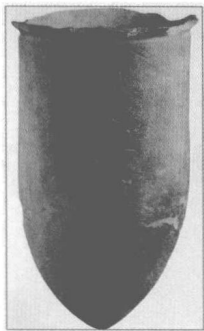
仓颉像



八卦



刻符陶片
(新石器时代·龙山文化)



大汶口文化遗址刻符陶尊
(似日、云和山组合在一起的符号)



形,后来有人称之为陶文。此后汉字形体的发展,正是在这一基础之上展开和完成的。

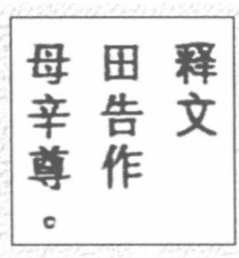
第二节 形体嬗变

一、甲骨文

中国现存最早的成系统的文字是甲骨文,用刀契刻于龟甲、兽骨之上,别称契文、龟甲文字。由于商王好占卜,凡是祭祀、征伐、田猎、农事等都要占卜,占卜的文辞就刻在龟甲兽骨上,故又称卜辞。甲骨文现存约4700个甲骨单字,已经辨识出三分之一。从中得知,甲骨文已是一种象形、指示、会意、形声相结合的书写文字,是相当成熟的文字。

二、铭文

殷周时,浇铸在青铜器上的文字,称为“铭文”,又称“金文”,也称



大骨版祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞与拓片 商代田告母辛方鼎铭文与释文

“钟鼎文”。青铜器在西周得到极大的发展,铜器上的文字扩展到几百字的长片铭文。金文的形体也逐渐脱离图绘性而变为线条化、平直化。

三、蝌蚪文

殷周时还有一种书体蝌蚪文,因头粗尾细,形似蝌蚪,故名。又称蝌蚪书、蝌蚪篆、漆书。

四、大篆与鸟虫书

到了春秋战国之间,书写工具有了竹简和丝帛,文字可以用笔来写,不用契刻和陶铸,因而使用日广。这时,列国的文字各有地方特色,不完全一致。秦人承继了西周的文字,笔划趋于繁复,如秦刻石(通称石鼓),即所谓大篆,亦即籀文。东方诸国的文字则趋向简易,改变比较多。甚至有将笔划加鸟头形或拖上长尾巴,也有的加虫子形,形成一种所谓“鸟虫书”。鸟虫书,又名虫书、鸟书、鸟篆、鱼书。

古人称鸟为羽虫,鱼为鳞虫,所以虫书可以包括鸟书和鱼书。鸟虫书是一种美术字体,其初只是为了美观,后来因为它笔划复杂,花样繁多,难于仿造,也用它写证件。大体都是用当时流行的篆书字体为骨干,任意加以改造装饰。鸟虫的形状“随体诘屈”,和篆书字体很和谐,容易取得美观的效果。鸟虫书是依附篆书发展起来的,魏晋以下通行楷书(真书),有的著名书法家也作鸟篆,只是仿古,没有实际用处。

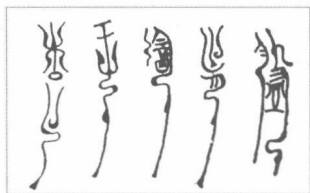
五、小篆

秦灭六国以后,建立了统一的王朝,李斯倡议进行统一文字,罢其不与秦文合者,于是有小篆,因通行于秦代,故又称秦篆。

到新莽时,又出现一种用以摹印的别体,称缪篆,因其文屈曲缠绕,故名。



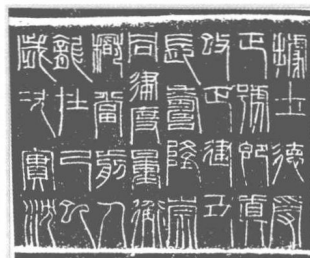
秦石鼓文拓片(局部)



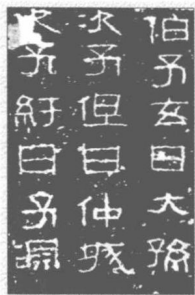
鸟虫书



峰山刻石拓片局部



新嘉量铭文拓片(缪篆)



三老讳字忌日记拓片



史晨前碑拓片

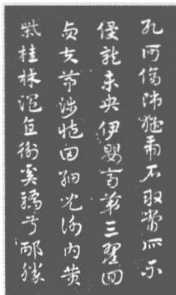
小篆对大篆而言，形体比大篆简单，结构比金文整齐，写法有一定的规范，而且同从一个偏旁的字，偏旁的写法和地位也都有一定，因而文字走向系统化。

六、隶书

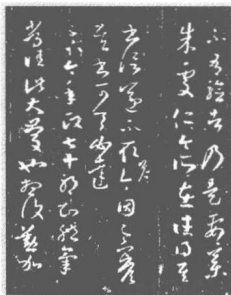
隶书是由简略的篆书逐渐发展而成的。《说文解字叙》云：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”晋卫恒《四体书势》云：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶书。”相传在秦代，民间已开始使用隶书。到了汉代，隶书不断发展，成为日常应用的字体。隶书笔划简化、结体改变、变篆书的圆笔为直笔或方笔。隶书解散了篆体，使文字完全脱掉了图画性质，成为便于书写的符号，文字也就走向大众化的方向，在社会生活中发挥着更大的作用。从东汉时起，纸已经大量生产，书写文字也更加方便，因此隶书的笔势带有波磔，后人称为八分。在体势上与篆书大不相同，东汉时期有不少的书法家擅长楷隶。

七、草书

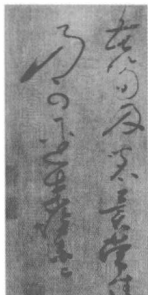
在汉代隶书开始发展的时期，又有了草书。草书是草率的隶书，汉魏时通行的是章草，东晋时又有了今草。宋黄伯思云：“凡草书分波磔者名章草。”清段玉裁云：“其各字不连绵者曰章草，晋以下相连绵者曰今草”。兴



急就章(章草)



十七帖晋王羲之书(今草)



苦笋帖唐怀素书(狂草)

于唐代的还有狂草，即在今草的基础上任意增减笔划，恣意连写。

八、行书

汉末又有了由楷隶简化的行书，是介于草楷之间的一种字体。始于东汉，较草书端正，

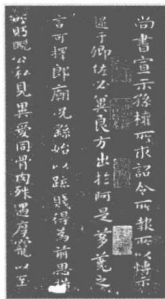


兰亭序晋王羲之书

比楷书潦草，弥补了楷书不便书写和草书难于辨认之不足。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。被称为“书圣”的东晋大书法家王羲之创作了大量的行书作品，长期以来备受后人的宝爱。

九、楷书

楷书即正楷，指具有法度、可为楷模的法书。从汉代有楷隶以后，到魏晋时代就有了正书。正书也称为真书。这种字体比楷隶又有了不同。波势减少，笔划也趋于平易圆转。所以从唐代以后一直成为手写的字体。



宣示表拓片钟繇书



九成宫醴泉铭拓片欧阳询书

第三节 六书旨要

一、汉字的构成和使用方式——六书

六书一词出于《周礼·地官·保氏》。书是写字。西汉末，刘歆《七略》云：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”这是对于六书最早的解释，象形、象事、象意、象声指的是文字形体结构，转注、假借指的是文字的使用方式，而转注重在字义，假借重在字音，对当时的文字分析极为清楚。郑众《周官解诂》，把四象改为象形、会意、处事、谐声，其内容是一样的。

许慎《说文解字》叙曰：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。一曰指事，指事者视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，象形者画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者本无其字，依声托事，令长是也。”从此六书成为专门之学。

总之，中国古人把汉字的造字法归结为六书：象形、指示、会意、形声、转注、假借。其中转注、假借是用字法而并非造字法。

如象形：（人），侧身而立的人形；（目），象人的眼睛，后来为了行款整齐，把它竖立起来，变成；（月），象月牙儿的形状；（龟），象乌龟的形状。

如指示：（上）；（下）；（彭），左边是鼓，右边的几画表示鼓的声音；（刃）、（本）、（牟），牛叫。

如会意：（采），上边是爪，下边是木，表示用手摘东西；（莫），上下都是草，中间是日，表示日落草中，天黑了（后来下边又加了一个“日”，成了“暮”。古代的“莫”字就是现在的“暮”字的意思）；（益），上边是水，下边是盆，表示水多，流到外边（后来又加上水旁，成了“溢”字）；（出），表示由口走出，“口”，即“坎”的本字，古人穴居而野处，住的是半地穴式的房子，“出”，脚趾向外，表示人从坎穴中走出；（步），两只脚趾一前一后，表示两足向前进；（立），上边是“大”，象大人之形，下边是“一”，表示人立于地；（牧），左边是头牛。右边是一个人拿着木棍，表示驱牛。

如形声：江河为水一类事物，所以用水做形旁来造字，用工、可做声旁来比况字音。

二、汉字的结构

汉字是一种方块式的文字，有独体字和合体字。独体字是指汉字的一个字只有一个单个的形体，来源于图画式的象形字和指事字。合体字是指由两个或两个以上的单个字组成的汉字。合体字有两种。一种是从组合的两个成分上来显示字义。如“休”字从人从木，表示人倚着树木。这类字文

字学上称为会意字。另外一种是两个字组合在一起，一个字表示义类，一个字表示字音。如“河”为水名，从水可声。这类字文字学上称为形声字。在汉字总体内，独体字很少，合体字占90%以上，而合体字中又以形声字占绝对多数。合体字组合的形式主要有两种：一种是左右排列的形式，另一种是上下组合的形式。形声字的结构是一半形旁，一半声旁，形旁表意，声旁表音。形旁和声旁所摆的位置则有6种不同的方式：（一）左形右声，如“江”、“唱”。（二）左声右形，如“鸭”、“翅”。（三）上形下声，如“花”、“露”。（四）上声下形，如“斧”、“驾”。（五）外形内声，如“病”、“衷”。（六）外声内形，如“闻”、“问”。这些形旁跟声旁的位置有不同的写法，到后来大都有一定的格式。例如：“亻、口、彳、冫、火、木、扌、土、犬、衤、纟、禾、米、虫、酉、足、玉、巾、衤、日”等形旁一般都在左边；“力、支、殳、见、刂、戈、页、欠、瓦、鸟、斤”等形旁都在右边；“宀、穴、艹、雨、火”等形旁都在上边；“皿、子、心、灬（火）、毌”等形旁都在下边。这种结构的形式从秦汉时期的篆书发展为隶书就已经固定下来了。书写的笔顺也必然要从左到右，从上到下，从外到内不能错乱。

第四节 孳乳寔多

汉字的孳乳增繁与字书部首的变化，反映出汉字的成熟、定型与发展。

为了研究和解释汉字的形体和音义，历代学者编纂了许多字书。从字书收字数量的剧增，可以证明随着社会政治、经济、文化、科学的发展，汉语语词不断增多，文字也随之日益增加，形成一个繁富的文字体系。

秦代的《仓颉》、《博学》、《爰历》三篇有3300字，汉代扬雄作《训纂篇》，有5340字，到许慎作《说文解字》就有9353字（不算“重文”）。晋宋以后，文字又日渐增繁。据唐代封演《闻见记·文字篇》所记晋吕忱作《字林》，有12824字，后魏杨承庆作《字统》，有13734字，梁顾野王作《玉篇》有16917字，隋陆法言作《切韵》，有12158字。唐代孙强增字本《玉篇》有22561字。到宋代司马光修《类篇》有31319字，到清代《康熙字典》就多至47000多字。

东汉许慎作《说文解字》，以小篆为主，分析字形的结构，把具有同一个形旁的字归在一起，称为一“部”，全书共分为540部，开始是“一”部，最后是“亥”部。每部把共同所从的形旁字列在开头，这个字就称为部首。如玉、山、人、水、木等都是部首。

自许慎创立以形旁编排文字的方法以后，这种方法千百年来一直为编纂字书的人所采用，只是分部的多寡有所不同。梁代顾野王的《玉篇》，分为542部，明代梅膺祚的《字汇》，则减为214部，张自烈的《正字通》，清代编《康熙字典》，都跟《字汇》相同。不过由篆书变为隶书，由隶书变为楷书，字形笔划的结构改变很大，有些独体字就很不好归部，如年、及、也、丸等一些不好定部的字，在字典里只好另立检字表，以便检查。

第五节 字书训诂

字书是以解释汉字形体为主，兼及音义的书。

一、学童习诵的识字书

1. 《史籀篇》

班固《汉书·艺文志》小学类载《史籀》15篇，他说：“史籀篇者，周时史官教学童书也。”早已亡佚。

2. 《仓颉篇》

秦始皇兼并天下，采纳李斯建议，“罢其不于秦文相合者”，实行书同文政策。李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋（毋）敬作《博学篇》。这些书都是教学童的字书，对推行小篆，统一文字起到了重要作用。汉代初年把三部书合在一起，总称为《仓颉篇》。书体改为隶书，编为韵语，四字一句，两句一韵，以便记诵。《汉书·艺文志》说：“仓颉多古字，俗师失其读。宣帝时征齐人能正读者，张敞从受之。”所谓正读，就是能认识是什么字，能知道它的音义。

《仓颉篇》流行直到东汉，后人合三书为三卷，以《仓颉篇》为上卷，扬雄《训纂篇》为中卷，贾鲂《滂喜篇》为下卷，合称为《三仓》。唐以后《仓颉篇》才完全亡佚。

3. 《急就篇》

一名《急就章》，教学童识字的字书，西汉史游作。全书为三言、四言、七言韵语。三言、四言隔句押韵，七言则每句押韵，以便诵习。因首句“急就”两字，故名。宋晁公武《群斋读书志》云：“急就者，谓字之难知者，缓急可就而求焉。”篇中分章叙述各种名物，如姓氏人名、锦绣、饮食、衣服、臣民、器物、虫鱼、服饰、音乐以及宫室、植物、动物、疾病、药品、官职、法律、地理等，不仅为识字而设，还有传布知识，以应实际需要的意思。

二、按形体偏旁分部编排的字书

1. 《说文解字》

东汉许慎作。许慎在自叙里说：“仓颉之初作书，依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。字者言孳乳而寔多也。”“文”指的是整体象形表意的字，“字”指的是结体有表形表声的合体字，所以他以“说文解字”为书名，后代常常简称为“说文”。



许慎

《说文》全书以小篆为主体，分析字形结构，根据不同的偏旁，分立为540部，凡字形偏旁或笔划接近的字都归于一部，举偏旁居一部之首。部与部排列的顺序大体以部首的笔划和形体结构是否相近为准则，笔划结构相近的就序列在一起。每一篆文之下先言义，后言形体结构，最后或说明读若某。小篆之外，如有籀文、古文异体，则列其下，名为“重文”。全书共收篆文9353字，重文1163字。古书中所使用的文字大体具备，其中既有先秦所有的字，也有汉代新产生的字，为后代考查汉字发展的历史提供极宝贵的材料。

《说文》的主要成就为：开创了汉字部首编排法；运用“六书”理论系统地解说汉字；保存了部分古篆的写法；探求字的本义；保存了上古音系。

2. 《字林》

晋吕忱撰《字林》七卷，用隶书书写，全书沿袭《说文》的编排方法，仍分为540部，而收字有12824字，比《说文》多3471字。在唐代《字林》跟

《说文》同为士林所重，但到宋代以后反而亡逸，清人任大椿始有辑本《字林考逸》。

3. 《玉篇》

《玉篇》，南朝梁代顾野王编纂，共分30卷，体例仿《说文》，部目稍有增删，分为542部，但是部次有变动。书中每字下详举字义，并引证经传文句和注解。字有异体，则分列在两部或数部，列于一字之下不同。顾野王在自序中说：“六书、八体，今古殊形。或字各而训同，或文均而释异，百家所谈，差互不少。字书卷轴，舛错尤多，难用寻求，易生疑惑。猥承明命，预纆过庭，总会众篇，校讎群籍，以成一家之制，文字之训以备。”这说明他作《玉篇》的宗旨是要综合众书，辨别形体意义的异同，网罗训释，以成一家之言。全书收字达16917字，又比《字林》多4000多字。这是在《字林》之后一部承前启后的重要著作。但经唐孙强增删，又经陈彭年等重修，原书体例已大改变。

4. 《类篇》

《类篇》共15篇。每篇又各分上、中、下，合为45卷。是按部首编排的字书，由司马光整理成书。全书的部首为540部，与《说文解字》相同，部首排列的次序变动也很少，是直接承接《说文解字》和《玉篇》的一部字书。收字达31319字，每字下先列反切，后出训解，如果字有异音异义，则分别举出。书中收有唐宋之间所产生的字不少，为研究文字发展的重要参考资料。

5. 《龙龕手鏡》

《龙龕手鏡》是一部按部首和四声两相结合排列汉字的字书，辽代释行均作。宋刻本因避讳而改为《龙龕手鑑》。

此书虽按部首编排文字，但部首又按平、上、去、入四声读音分为4卷，共计240部。每部之内所收的字又按平、上、去、入四声的次序排列，成为部首和四声两相结合的排列方法。

这部字书曾费时五载，收有26430余字。书中所列文字有正体、或体、俗体、古文几种，但或体、俗体、讹体独多，杂然并陈。有的奇诡讹乱，不可究诘、难以下笔。此书分部也不同于《说文解字》、《玉篇》，差别很大，只能供考查俗字、或体之用。