

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

长笛

考级曲集

周佳音 何声奇 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

长笛

考级曲集

周佳音 何声奇 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛考级曲集: 2015 版 / 周佳音, 何声奇编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6613-0

I . ① 长… II . ①周…②何… III . ①长笛—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039402 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书
书 名: 长笛考级曲集 (2015 版)

周佳音 何声奇 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 11 (文、谱)

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6613-0

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-4 级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

5-7 级每级均有音阶及琶音、练习曲三首、乐曲二首。

8-10 级每级均有音阶及琶音、练习曲二首、乐曲一首。

演奏级乐曲一首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 II —— I ,直接进入 III —— I 。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

编 者 的 话

本考级书为 2015 年版,新版更着重和关注音乐表达,更注重音色,更加强各种节奏的训练;同时强调技术和程度的渐进性,长笛演奏的全面性。因此在长笛浩瀚的文献中,做出了新的选择,这些曲目仍然是当前长笛音乐中极为重要的内容,也是音乐会中经常被演奏的曲目。既提升了演奏者的知识,也拓展了演奏者的视野。曲目既新颖,又好听和有趣,同时有学习和练习的价值。希望能够得到大家积极的反响。

目 录

考生须知·····	(1)
编者的话·····	(2)

一级

音阶与琶音 C 大调 a 和声小调 ·····	(1)
练习曲 1 ·····	(2)
练习曲 2 ·····	(3)
练习曲 3 ·····	(4)
练习曲 4 ·····	(5)
乐曲 1 绿袖子 ····· 英国民谣	(6)
乐曲 2 小河淌水 ····· 云南民歌	(6)

二级

音阶与琶音 G 大调 e 和声小调 ·····	(7)
练习曲 1 ·····	(8)
练习曲 2 ·····	(9)
练习曲 3 ·····	(10)
练习曲 4 ·····	(11)
乐曲 1 摇篮曲 ····· 贺绿汀曲	(12)
乐曲 2 幽默曲 ····· 德沃夏克曲	(13)

三级

音阶与琶音 F 大调 d 和声小调 ·····	(14)
练习曲 1 ·····	(15)
练习曲 2 ·····	(17)
练习曲 3 ·····	(19)
练习曲 4 ·····	(20)
乐曲 1 绣金匾 ····· 方定昊曲	(22)
乐曲 2 饮酒歌 ····· 威尔第曲	(23)

四级

音阶与琶音 D 大调 b 和声小调 ·····	(25)
-------------------------	------

练习曲 1	(26)
练习曲 2	(29)
练习曲 3	(32)
练习曲 4	(34)
乐曲 1 《卡门》间奏曲.....	比 才曲(37)
乐曲 2 土耳其进行曲	莫扎特曲(39)

五级

音阶与琶音 $\flat B$ 大调 g 和声小调	(41)
练习曲 1	(42)
练习曲 2	(44)
练习曲 3	(47)
乐曲 1 渔舟唱晚	古曲 黎国荃改编(49)
乐曲 2 精灵之舞	格鲁克曲(51)

六级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp f$ 和声小调	(53)
练习曲 1	(54)
练习曲 2	(56)
练习曲 3	(58)
乐曲 1 回旋曲	莫扎特曲(60)
乐曲 2 潘牧神与小鸟	莫 奎曲(64)

七级

音阶与琶音 $\flat E$ 大调 c 和声小调	(67)
练习曲 1	(68)
练习曲 2	(71)
练习曲 3	(73)
乐曲 1 信天游	陈 欣曲(76)
乐曲 2 行板与诙谐曲	甘 纳曲(80)

八级

音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 和声小调	(86)
练习曲 1	(88)
练习曲 2	(91)
乐曲 艰苦岁月幻想曲.....	方定昊曲(93)

九级

音阶与琶音 B 大调 $\sharp g$ 和声小调 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 和声小调.....	(98)
---	------

练习曲 1	(100)
练习曲 2	(103)
乐曲 夜曲与诙谐式快板.....	高伯特曲(108)

十级

音阶与琶音 $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 和声小调	(113)
练习曲 1	(114)
练习曲 2	(119)
乐曲 幻想曲.....	乔治·胡曲(122)

演奏级

乐曲 音 诗.....	格里菲斯曲(129)
-------------	------------

一级

演奏提示：

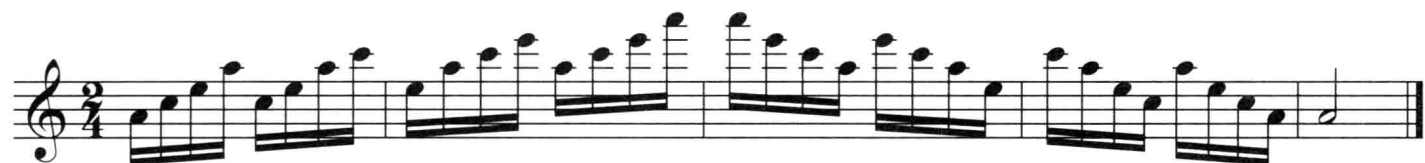
音阶内容都要连音吐音各吹奏一遍，请按照速度要求演奏。

音阶与琶音

C 大调 ♩=80



a 和声小调 ♩=80

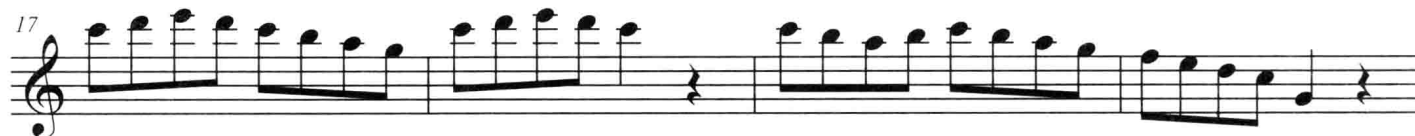


一级曲目

在吹奏下面首条练习曲时,四分音符要吹得长些,八分音符要吹得短些、断开些,吐音要有力,这样演奏显得有弹性、有活力。还要注意的是八分音符的吐音千万不能着急,不要快、要稳住,每一个吐音都要干净、圆润、有力。最后4小节的吹奏要稳住,并且一鼓作气到底。

练习曲 1

Allegro ♩ = 126



一级曲目

这首练习曲主要是练习连音,要注意手指与气的配合,在换音的一刹那,手指与气要一致。另外,还要注意在换音时的几个手指需要同时抬起或同时按下时,严格注意手指一致、整齐。假如稍有不整齐,就会在换音前出现瞬间的其它音,这样就破坏了连音的效果。练习练习曲 2 时,要严格按照连线练习,该连的要连,该吐的要吐,不可随意,还要注意节奏、力度和表情记号。

练习曲 2

Moderato ♩ = 96

9

17

25

33

41

mp

p cresc. mf dim.

p

一级曲目

在这首练习曲中,连续的两个音之间的反复,要注意手指动作均匀。这首是快速的、走动的、音阶式的连音练习,因而更要注意运指平均,节奏准确。在练习中,运指要有力,尤其要注意连续几个小节的八分音符吹奏要准确。

练习曲 3

Allegretto, sempre moderato ♩ = 100

The musical score for Exercise 3 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto, sempre moderato" with a metronome marking of ♩ = 100. The score consists of seven staves of music, each containing eighth-note patterns with frequent slurs and ties, indicating a continuous, walking motion. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the middle, and *f* (forte) towards the end. The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

一级曲目

在这首的练习中,注意左手大拇指应始终按在 $\flat B$ 键上,不用与 $\flat B$ 的按键来回换;还应注意两个相近音的反复要平均,休止符的休止时间要准确。整首练习曲篇幅虽然较长,但演奏要完整,自始至终。

练习曲 4

Poco allegretto $\text{♩} = 112$

The musical score for Exercise 4 is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Poco allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score is divided into eight staves, each containing four measures. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a crescendo hairpin. The third staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The eighth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final chord with a fermata.

乐曲 1

绿 袖 子

英 国 民 谣

Grazioso

mf

5

9 *f* *p*

13 *f* *p* *rit.* 2nd time

乐曲 2

小 河 淌 水

云 南 民 歌

Largando

6 *mf*

11

16 *f* *mf* *p* *mf*

22 *rit.*

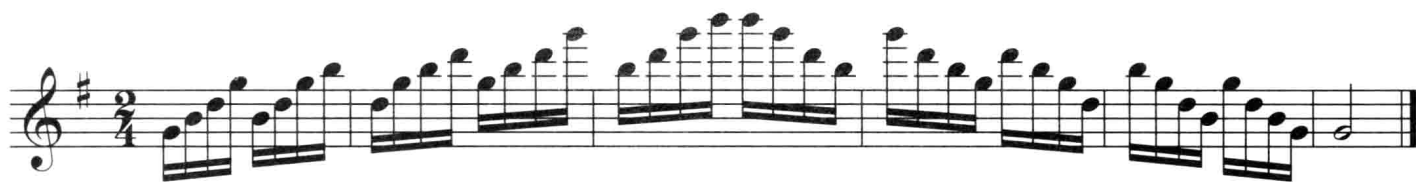
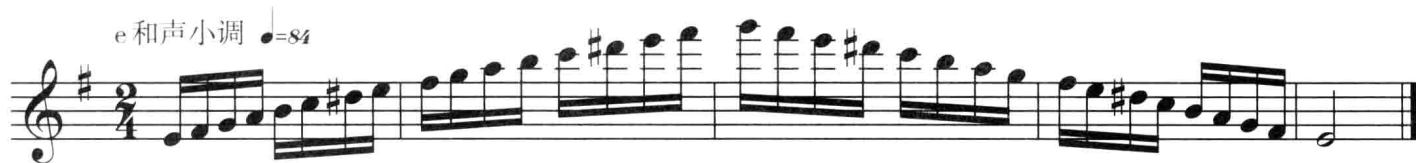
二级

演奏提示：

音阶内容都要连音吐音各吹奏一遍,请按照速度要求演奏。

音阶与琶音

G 大调 ♩=84

e 和声小调 $\bullet = 84$ 

二级曲目

这是一首 c 小调的练习曲,在练习曲中要注意 $\flat B$ 与 $\sharp B$ 的变化,不要吹错。当中的十六分音符不要抢,要稳当而准确。严格注意谱子中的各种记号,吹奏时把它们表现出来。

练习曲 1

Allegro moderato

Musical score for the first system of "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-48. The score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time. It features various dynamic markings and articulations.

Measures 1-5: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
 Measures 6-12: *sf* (sforzando), *p* (piano).
 Measures 13-18: *p* (piano).
 Measures 19-25: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando).
 Measures 26-30: *p* (piano).
 Measures 31-36: *p* (piano).
 Measures 37-42: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano).
 Measures 43-48: *p e cresc.* (piano e crescendo).

二级曲目



在这首练习曲中,要特别注意两个八分音符之后的十六分音符的吹法,千万不能快,不能抢,要有很准确的、很肯定的节奏,运指要干净。练习时,要演奏得活泼、流畅、抒情。

练习曲 2

Allegro ♩ = 120

