

博古书系

石道

——奇石形式的创建与解析

吕耀文 著



上海大学出版社

石道

——奇石形式的创建与解析

吕耀文 著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

石道: 奇石形式的创建与解析 / 吕耀文著. —上海: 上海大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5671-0603-1

I. ①石… II. ①吕… III. ①石—文化—中国 IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029912号



书 名 石道——奇石形式的创建与解析
著 者 吕耀文

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.shangdapress.com
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海华业装潢印刷厂
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/32
印 张 8.5
字 数 170千
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次
印 数 1~3100

国际书号 ISBN 978-7-5671-0603-1/TS·008
定 价 38.00元

序一 我所认识的吕耀文先生

黄卫平

我与耀文相识，因缘于石道。我们的交往是从电话联系开始的。我是杂志的编辑者，他是杂志的撰稿人；他来稿，我看稿。为发稿，他会向我了解一些事宜；就文稿，我也会询问他一些问题，一来一往，便有了相识的机缘。

在杂志的撰稿人里，耀文的来稿是比较多的，均为赏石理论文章。其文理论基础扎实、逻辑思维缜密、思考问题宏观，有一定的深度，尤其是他能够将西方哲学、心理学和美学等理论与中国传统文化相结合进行理论阐述，很有独到之处。对此我印象深刻，平时也格外关注其文稿，当然也因此很想认识其人。但他在上海，我在柳州，相隔千里之外，所以平时只能以文相知，电话神交。这样的交往大约近两年。这期间，除了他来稿，有时我也会就某些论题特约他的文稿，甚至于就一些赏石理论问题与其电话探讨。尽管未直接交流，但从他的文章和与他的电话探讨中我还是感觉到他开阔的视野和为学的进取心。

那时，在心里我是一直想找个机会和他见个面的，总想看看他究竟是一个怎样的人，但因工作较忙一直也没有找到这样一个机会。一直到2008年10月，柳州举办“第五届国际奇石节”，作为奇石节赏石文化论坛的组织者，我邀请他参加本届论坛，才了却了与他见面的一桩心愿。

与耀文初次见面，让我有点意外的是，原来一直以为他是一位颇有点年纪的长者，未曾想到的是他其实并非我想象中那样的老学者。在我的经验里，赏石圈内从事文化理论研究的多为年纪较长的人，而且这样的学者也不多，像他这样年纪较轻对赏石理论研究感兴趣者就更少。我以为中国赏石文化尽管历史比较悠久，但从当代而言，其历史应该还属

于比较短的。由于众所周知的原因，当代赏石文化的复兴严格来说只有二十余年，形成热潮也仅是近十来年的光景，对于奇石更多的人还是局限于以收藏赏玩为主，上升到文化层面并真正沉下心专于研究者就少而又少了，这也是目前中国赏石界存在的一个弱点。与耀文交谈，我了解到他其实是安徽人，在上海开了一家奇石馆，平素经营奇石，但对赏石理论研究很有兴趣，为此，他不仅研读了中国古代有关奇石文化的著作，还阅读了许多古今中外有关哲学、美学、心理学等书籍。他认为，赏石在中国文化历史中已经存在了近两千年，比较久远，相比于其他赏玩和收藏，应该说有其特殊性，因为它蕴涵着中国人对于自然、哲学、美学独特的认知和思考，然而遗憾的是古人留给后人有关于赏石的著作太少，而且更多的还是经验之谈，能够形成理论体系的基本没有。当代随着赏石文化的发展，有更多的学者开始关注赏石文化，他们从多角度多层次论述赏石，理论逐渐丰富起来，其中一些观点也比较深刻地影响了当代赏石文化的发展，但也存在着突破性的问题。作为一个赏石人，他希望自己能够为赏石文化的发展做一点力所能及的事情。这次见面，我深感于他对奇石的热爱，敬佩他对赏石的思考和执著精神，也加深了我对他的博览群书的印象。我觉得赏石文化今后要走得更远，在中国文化发展中能够占据一席重要之地，应该有更多这样的人参与进来。

随着认识时间长了，与耀文的友谊也逐渐深厚起来。有时，我因公途经上海，他来看我，也会给我介绍一些圈内的上海朋友，当然逢年过节相互问候也是免不了的。他也一如既往地杂志供稿。尽管我们直接交往也还是不太多，但彼此之间已有了更多的了解。他为人诚实、敦厚、热情、谦虚、质朴，做事执著，勤奋好学。他曾告诉我，他想写一本关于赏石理论的书，把自己对于赏石的一些思考作比较系统的总结。彼时，我还以为他仅仅是说说而已。去年12月的一天，耀文先生来电告我他著述的《石道——奇石形式的创建与解析》书稿已完成，邀我为其书写点字。听此言我不禁想，耀文玩石赏石十余载，对赏石平时勤于思考、笔耕，今所著《石道——奇石形式的创建与解析》即将付梓出版，这无疑

是其人生的一大成果，作为其朋友和石道同仁，应当由衷为其喜悦和祝贺。由此而感慨，这世间我们大家都是凡人，能成就大事者毕竟不多，更多的人注定碌碌终生而无所为，倘若一个人不拘于一生平凡，但能执于一事并终有所成，即便波澜不惊，亦当不失之于人生意义吧。

耀文是安徽人，我知道安徽在历史上出过许多非常杰出的人物，其中不乏曾经叱咤历史风云的人物。安徽还是著名灵璧石的故乡，奇石文化在安徽有着深厚的积淀和历史传承。“一方水土养一方人。”因此，耀文的爱石及其所表现出来的气质，其实是有他的乡土根基和文化气韵的。

2012年2月于柳州

黄卫平先生，《赏石》主编，中国著名赏石家，广西柳州历届国际石展的组织者与策划者。黄先生在不同的报刊上发表过很多篇有真知灼见的赏石论文。

序二

王贵生

目前, 在我国的奇石收藏界, 人们津津乐道的多是某个奇石展销会上奇石成交量多少万元; 某地的某拍卖会上某块奇石又拍出了多少万元, 等等。但是, 人们却很少关注石文化, 很少把奇石作为一个研究对象来探索它蕴涵着的文化价值、艺术价值与文物价值。至于把奇石有关的文化当作一个理论体系来研究的人那就更加少了。

吕耀文, 安徽省灵璧县人。他强调石文化是一个完整的理论体系, 并为之孜孜不倦地探索、研究。他历时4年(2008年至2011年)的研究成果《石道——奇石形式的创建与解析》就要出版了。作为同道中人, 我深受鼓舞, 欣然为之作序。

这本书的特点之一, 是它的知识性。在本书中, 作者分别介绍了国内著名的几十款不同的奇石, 着重介绍了它们的产地、成分、特点、欣赏重点等。这些奇石小知识对于各地的石友来说, 能够发挥普及的作用。同时, 本书提出的许多新观点、新方法, 也都是知识性很丰富的东西, 读者可以重点留意。

这本书的特点之二, 是它的趣味性。作者在建构奇石形式、解析奇石形式的同时, 还重点鉴赏了奇石的趣味之所在, 美之所在。同时, 本书语言的趣味性也很足, 能够吸引读者读下去。

这本书的特点之三, 是它的可操作性。如何给奇石题名? 如何给奇石配座? 如何阐释奇石? 如何展示奇石, 使之充分发挥风水的调理功能? 作者都给出了自己的答案, 读者可以根据自己的实际情况, 具体问题具体操作。

这本书的特点之四, 是它的学术性, 这也是它最突出的特点。本书

作为“石道”理论体系，其功能是基础性的。作者提出了奇石形式这一全新概念，并创造性地将奇石形式划分为奇石外部形式、奇石内部形式与奇石辅助形式。更重要的是，作者又解析了这个形式，认为：奇石自身形式（他将奇石外部形式与奇石内部形式因素合起来称之为奇石自身形式）有三个基本特性，即神秘性、多义性与意向性。他认为：奇石自身形式里隐藏着两组六大规律，即在奇石古典形式（奇石具象形式与奇石意象形式）中存在着一组三大规律：天然律、中心律与形式律。在奇石现代形式（奇石抽象形式）中存在着一组三大规律：天然律、矛盾律与纯情律。他认为，“有”与“无”的关系是奇石自身形式里的最基本关系，这一对关系决定或影响着奇石自身形式中的其他关系。他认为，奇石自身形式里还有三大召唤力，即奇石“形”的召唤力、奇石“图”的召唤力、奇石“色”的召唤力。据此，作者提出了“中国奇石界的三大流派”这一新观点。紧接着，他解析了奇石自身形式这三大召唤力的三个源泉：简单性、动势与有机结构。当然，作者也在奇石题名、配座、阐释与展示等方面提出了自己的看法与建议。我认为，这些观点很有学术价值，可惜目前还没有能够引起重视，但是，随着本书的出版，这些观点必将在赏石界引起共鸣。

令人欣喜的是，作者是安徽灵璧县人，他把多年来对灵璧石的研究成果作了一个总结，这对于喜欢灵璧石的石友来说，肯定是一个好消息。

我相信，这本书对于石农、石友、石商们来说是有意义的，同时，它对于注重石文化研究的人来说也是有意义的。当然，它对于赏石的人来说，也是一个不错的阅读文本。

2013年元月于上海

王贵生先生，著名古石鉴赏家，著作有《名胜古石》、《奇石纵横——中外观赏石收藏与鉴赏》等，《宝藏》、《赏石》等杂志编委。

序三

薛胜奎

好友吕耀文的新书《石道——奇石形式的创建与解析》即将出版，特发函来，嘱我为他的新书作序。笔者纵观全书，可谓构思宏大、论述清晰、推理明确。创建了奇石形式，奇石形式分为奇石外部形式、奇石内部形式与奇石辅助形式。解析了奇石形式的三大基本特性：神秘性、多义性、意向性，探讨了奇石形式里的两组六大规律，研究了奇石形式里的最基本关系：有与无的关系。发现了奇石自身形式的三大召唤力，并着力解析这三大召唤力的源泉，解析了奇石辅助形式的各个方面。

该书文理清楚，思维缜密，形式简洁。既形象概括，又层层渗透，由表及里。作者用现代审美基本元素来解读传统奇石，如同庖丁解牛一般游刃有余，读来让人耳目一新。

吕耀文先生来自安徽的灵璧石之乡，那里众多的人文景观，悠久灿烂的历史文化，造就了作者做事勤于思考、执著钻研的风格，也造就了他含蓄内敛、潇洒高逸的内心世界。他收藏的奇石，大多格调高雅，秀润婉丽，让人爱不释手。他也经常陶醉在读石、品石的感官愉悦、情感陶醉、精神自由的三重境界中，纵横驰骋，不亦乐乎。

与吕耀文先生相识数年，深为他的石品和人品所感动，也为他取得今天的成绩而自豪，作为老友，笔者期待他更多的精彩。

2013年元月于北京

薛胜奎先生，北京人，著名赏石家、收藏家，《宝藏》、《赏石》、《北京观赏石》等杂志编委，文章多发表于《赏石》、《宝藏》等国内著名的报刊上。

序四

徐忠根

近悉吕耀文先生写出一部《石道——奇石形式的创建与解析》的书，我拜读初稿后感到这是一部以艺术眼光欣赏奇石、用美学话语解读奇石的力作，他对奇石“无象之象”的独到领悟与自然形式的专业诠释，充分体现出他独具个性的审美能力。

吕耀文是国内资深的赏石家，待人诚恳，处事低调，性格就像石头一样“石来石去”。多年来，吕耀文潜心研究赏石艺术、赏石美学，在各类专业报纸、杂志上发表过许多颇有见解的文章。我对他的艺术思想、审美观点和赏石态度留下了极为深刻的印象，认定他是一位自觉结合赏石理论与赏石实践的鉴赏家。

吕耀文这部力作中运用一百多幅奇石图片，图文并茂，有理有据，解读出天塑地造之物的自然美构形特征和艺术意蕴。世界上一切美的事物总是以其独特形式吸引人的视觉，美是事物内容与形式的统一体。通过解析各种奇石外表形式，循序渐进，由浅入深，使读者感悟到奇石的自然形式不是孤立存在于石头之中，而是作用于人的思维与情感的载体，从而成为各种艺术符号或艺术意象的特殊语言。由于奇石自然形式的随意性，它的表达并非单靠审美直觉就能被破译，必需在主、客观照中由审美者运化的心智与波动的情感，才能从最初领悟形式内涵到进入“象外生象”、“象外生意”的艺术世界。从这层意义上讲，本书将是引导奇石爱好者涉足赏石美学领域的理想读物。

本书内容架构归纳为四个部分：第一，创建了奇石形式，即奇石外部形式、奇石的内部形式和奇石的辅助形式；第二，解析了奇石形式的三大特征，即神秘性、多义性和意向性，并探讨了奇石形式里的两组六大规

律,研究了奇石形式里的基本关系;第三,发现了奇石自身形式里的三大召唤力,并着力解析其产生的源泉;第四,解析了奇石辅助形式的各个方面,即奇石命题、配座、阐释和展示。从该力作容量之繁多、插图之精彩、文字之详细等诸方面分析,作者确是抱着认真负责的态度进行编撰的。

本书从视觉美学入手,探索了奇石自然美多维多寓的变化形式,具有较强的学术性与逻辑性,通过把奇石的自然表征与美的形式概念结合起来,将原本被看作“无意味”的石头演化为“有意味”的艺术品,从感性直觉中体悟出美的存在与美的价值。由于作者始终抓住“形式”这一切入点,深入到美学领域里进行论述,因此对赏石生发出一种理性审美的哲学思辨,揭示出赏石可以发掘人的本质力量中所潜藏着的形式感悟力。

吕耀文在关于解析奇石辅助形式方面融入了具有人文倾向的内容,隐含了形式与反形式的辩证关系,这将有助于读者在解读奇石形式与艺术意蕴的同时,充分发挥自己的想象能力和创造能力,避免只注重形式的表达而忽视内涵的深化。只有当对奇石的命题、配座、阐释和展示达到和谐、完美境界时,才不完全依赖形式对视觉的诱惑,而是尽情释放人的生命精神能量,使赏石升华至充满创造欲望的审美境界。由此我想,这就是他撰写这上述内容所欲表达的愿望。

我衷心地期盼《石道——奇石形式的创建与解析》早日出版,并能成为广大奇石爱好者、收藏者们所喜爱的读物。预祝吕耀文在已取得现有学术成果的基础上,继续深入赏石美学研究领域,为推动中国赏石艺术发展奉献更多的研究成果。

2013年2月于北京

徐忠根先生,中国石文化理论探索者之一,《赏石》、《宝藏》等杂志编委,
上海市物价委员会奇石价格评估师

前言

在本书没有开始之前,有三个方面内容需要加以说明:一是笔者将研究奇石文化的书籍命名为“石道”的理由;二是笔者研究、阐释“石道”的目的;三是“石道”的研究对象与范围。

一、将研究奇石文化的书籍命名为“石道”的理由

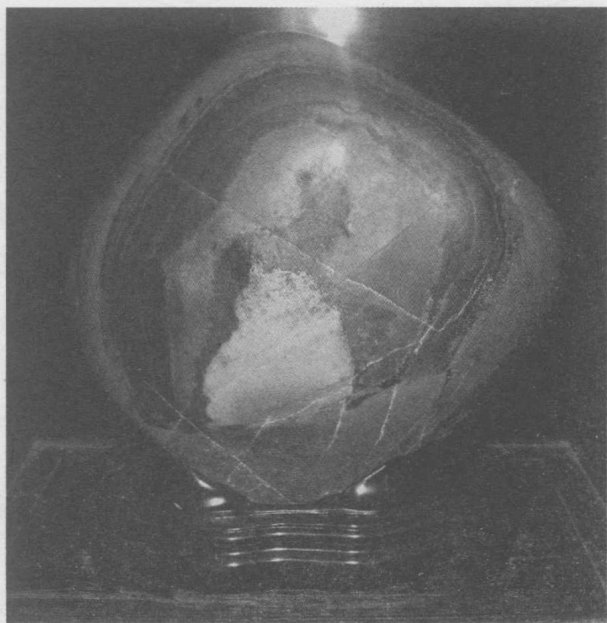
主要因为“道”字极具东方文化色彩,它的神秘意蕴与奇石的神秘形式吻合。

(1)在道家看来,“道”是世界的本源,它是绝对的、无条件的。所以,《老子》说:“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天地母。吾不知其名,强字之曰道,强为之名曰大。”而奇石的形式则是由于地壳运动、火山爆发等偶然因素形成的。因此,对于赏石主体来说,奇石的形式是独立的、绝对的,人们不可以按照自己的意图对它进行人为地更改,哪怕是一丝一毫,如图《儒》、《道》、《佛》。

(2)在道家看来,“道”创造天地万物。所以,《老子》说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”《韩非子》也说:“道者,万物之所以然也。”“道者,万物之所以成也。”张岱年先生在《中国哲学史大纲》中对此曾予以阐释:“一是浑然未分的统一体,二即天地,三即阴阳和和气,由阴阳与和气生出万物。由道乃有阴阳在相反相生而化成万物。”而奇石的形式世界本身就是一个“召唤结



《儒》 来宾卷纹石 13cm×15cm×9cm 张龙彪 藏



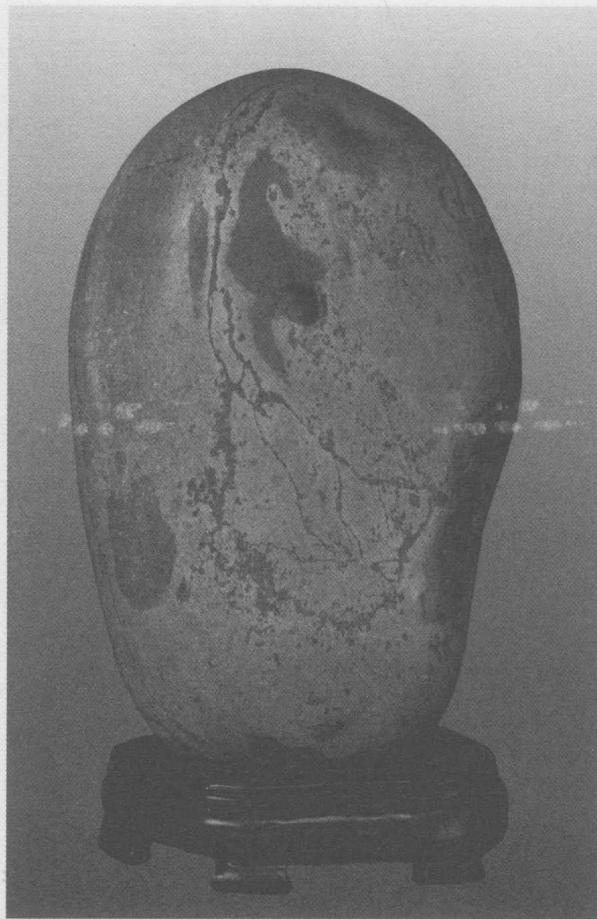
《道》 乌江石 22cm×9cm×22cm 吕耀文 藏



《佛》 沙漠漆 19cm×16cm×9cm 吕耀文 藏

构”，它不仅“自身散发光芒，自身展开想象”，而且，它还“由此展现出一个意义世界”^①，如图《佛》，该石之所以被命名为《佛》，是因为它的形状仿佛是一座坐化为山的佛，从而召唤着赏石主体有此意识。

(3) 在道家看来，“道”是无形的。《老子》说：“‘道’之为物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”同时，在道家看来，“道”具有“有”与“无”的双重属性，“是有限和无限的统一，是混沌和差别的统一”^②。所以，《老子》说：“天下万物生于有，有生于无。”“视之不见，名曰‘夷’；听之不闻，名曰‘希’；博之不得，名曰‘微’。此三者不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳绳兮不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓恍惚。迎之不见其首，随之不见其后。”同样，对于赏石主体来说，奇石的形式也是有形与无形、有限与无限、混沌与差别的统一。如图《子孙万代图》，它呈椭圆形，是有形的，然而，对于赏石主体来说，它的形状不美，又是无形的。该石吸引人眼球的地方不是它的形，而是它表面的图案，其图案很少，似几根藤蔓，一个丝瓜，但它蕴涵的内容却是无限的，它让人想起齐白石



《子孙万代图》 长江石 18cm×11cm×29cm 吕耀文 藏

的画，让人想起那挂在墙上、架上植物的勃勃生机。

(4) 在道家看来，“道”无意志目的。所以，《老子》说：“道常无为而无不为。”“故道生之，德蓄之，长之育之，亭之毒之，养之覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰。是谓玄德。”在一般人看来，奇石本身也就是普普通通的石头，只是供人赏玩的，既无意志，更无目的。然而“大道无言”，它像东方文化的经典用语“道”一样，初看不过尔尔，其实，追根溯源，赏石主

体对于奇石的许多理解都是与“道”有关的，包括奇石的配座、题名、阐释等。

由此可见，石道就是赏石主体通过体味奇石形式世界的真的形式、善的形式、美的形式，来自觉地改变人类千百年来所形成的人道(思想、观点、方法)，使之符合天道。因此，将奇石的“三个世界”理论命名为“石道”，这样既能充分彰显奇石形式世界的千姿百态，又能展现赏石主体审美世界的变幻莫测，还能引导赏石主体去挖掘奇石象征世界的丰富意义。

二、笔者撰写“石道”的三个想法

第一个想法是，有关奇石的话题历史上有一些书籍，比如杜绾的《云林石谱》、赵希鹄的《洞天清禄集》、范成大的《太湖石志》、渔阳公的《渔阳石谱》、常懋的《宣和石谱》等。其中比较著名的是《云林石谱》，该书介绍了116个奇石品种，并对每个石种的产地、形状、特征、石色、采石方法、如何品评等，都作了详细记述。明清时期，有关奇石文化的书籍开始增多，其中比较著名的是：林有麟著《素园石谱》、高兆著《观石录》、毛奇龄著《后观石录》、诸九鼎著《石谱》。清末民初有：章鸿钊著《石雅》，张轮远著《万石斋灵岩·大理石谱》等，其中清末民初的张轮远先生提出的“形、质、色、纹”理念，对于今天的赏石者有很大的启发。

但是，这些石谱的内容也大多是介绍一些奇石的产地、构成、形状等一般常识性的知识，没有对奇石进行深入的研究。至于一些赏石理念的出现，也只是我国古代的先人们针对某些特殊形态的奇石，形成了一些相对理性的赏石观念而已。他们并没有对此进行深入的探讨和总结，没有形成一个完整的理论体系。它的内容必定是带有偶然性的，它所表达的最多只能算是个人主观的特殊心情。由此可见，我国古代的赏石者都是通过整体的方法来把握奇石形态的。他们认识到了奇石形态中的部分与整体的关系，看到了奇石形态中相互对立的两个方面的相辅相成，他们注重个体体验，比如奇石形态的意象、意境等。正是这种直观的整体式的方法契合了奇石形态的某些表现特征，因而使得古人对奇石是那么地迷恋，以至于纷纷拜倒在它的“石榴裙下”。但是，我们不能否认，古代的一些赏石理论还是比较粗糙的，在体系的建构上也不如西方的那些人文学科完整。因此，笔者想通过对奇石形式世界的梳理，抽象出其中最有价值的范式，总结出赏石审美的瞬间感受，获得奇石的“象外之象”，以便完整地把握石道中普遍存在的美学规律。当然，现代出版了很多的研究石文化方面的专著，比如王朝闻先生的《石道因缘》、李清斋先生的《石道漫步》等，这对于提高赏石水平是很有帮助的。

第二个想法是，通过赏石，笔者想重新唤醒人的主体意识，形成追求真、善、美的价值趋向。不可否认，当前的一些奇石展览，已经越来越流于形式，对奇石的尊重、对赏石大众的关怀、对赏石主体的依从已经变得越来越没有实际意义。交一点钱，就能成为观赏石协会的理事、副会长，甚至学习几天，就能得到观赏石鉴定师的头衔。当然，这和整个社会的浮躁风气有关。著名科学家钱学森屡屡发出世纪的提问：“现在中国没有完全发展起来，一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学，没有自己独特的创新的东西，老是冒不出杰出人才。这是很大的问题。”笔者不敢建议，这个问题是不是和当代人的主体意识缺失有关？作为一种全新的生活方式，人的赏石审美化的生活方式是可以唤醒人的主体意识的。这种生活方式其实就是一种繁忙工作之后的一种休闲方式，它以奇石为观照、审美对象，通过“静、和、乐、悟”，从中获得愉悦，进入一种宽松、自由、忘我的境界。其中，“静”有三重含义：一是指赏石主体心地的清静无垢，二是指赏石周遭环境的寂静，三是指主客之间的无相无为。“和”有两重含义：一是指赏石主体之间和合相融、没有隔阂，二是指赏石主体与奇石之间的关系是平等对话的伙伴关系。“乐”则表示赏石主体所达到的赏石的三重快乐境界，即感官的愉悦、情感的陶醉以及精神的自由。“悟”是指赏石时的一种状态、境界。如果有了这种状态、境界，赏石者就不会在金钱至上的现实世界里迷失自我。人，一旦迷失自我，则是特别痛苦的：“在这绝望和沮丧的致命时刻，叫我们往哪儿逃，往哪儿躲？只能到美的安全的洞穴里去，那里随时可以获得许多欢乐和少许陶醉。”^③

第三个想法是，笔者阐释“石道”是想服务于不同的群体。一是献给那些在生活边缘挣扎的石农、石贩、石商（包括笔者自己），其本意是让他们多掌握一些奇石的范式，这样既可以解决他们的一些经济问题，又可以避免人为破坏石头的行为（因为有的人确实看不懂、或看不明白