



武乡县三晋文化研究会
八路军研究系列
总编辑 李树生

武乡

敌后文化的中心

wuxiangdihouwenhuadezhongxin

王照骞 郝雪廷 著

山西出版集团
山西人民出版社



武乡

敌后文化的中心

wuxiangdihouwenhuadezhongxin

王照骞 郝雪廷 著



山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

武乡, 敌后文化的中心 / 王照骞, 郝雪廷著. — 太原 : 山西人民出版社, 2011. 8

(八路军研究系列)

ISBN 978-7-203-07374-1

I. ①武… II. ①王… ②郝… III. ①文化史—武乡县 IV. ①K292.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144596号

武乡, 敌后文化的中心

著 者: 王照骞 郝雪廷

责任编辑: 翟丽娟

装帧设计: 李国伟

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西天辰图文有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 252千字

印 数: 1—2000册

版 次: 2011年8月 第1版

印 次: 2011年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07374-1

定 价: 43.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



武乡县三晋文化研究会丛书编委会

主 任:李树生

委 员:(按姓氏笔画为序)

马生旺	王仲祥	王晓芳
王照骞	史永平	白国清
任广厚	刘叶青	关宏斌
孙兆先	杜 煜	李驰骋
李国伟	李绍君	张应祥
张碧玉	武承周	尚晋田
郝雪廷	姜向东	程春虎
魏新华		

序 一

中共武乡县委书记 周涛

又是一年春草绿，文化园地吐新蕊。在全县上下认真贯彻落实县委十三届六次全会部署，以更大的信心和勇气为开创老区转型跨越发展新局面而努力奋斗之际，武乡县三晋文化研究会组织编纂的《八路军研究系列》丛书第二批与广大读者见面了。这是我县大力实施“文化带动”战略结出的又一硕果，祝贺之余，倍感兴奋。

武乡是全国著名的革命老区、太行精神的重要发源地。到武乡工作以来，我深深地被这块红色土地感染、感动，这里有深厚的八路军文化根基、丰富的红色文化底蕴、优良的革命光荣传统、纯朴的英雄老区人民，这里的一山一水都留下了革命前辈的足迹，这里的一草一木都洒有抗日军民的血汗。我始终认为，八路军是民族的脊梁，太行精神的灵魂，八路军文化是太行精神的集中体现。其内容之丰富、内涵之深刻，亟待我们去深入挖掘、大力弘扬，这是我们革命老区的使命使然，也是我们的职责所在。从打好革命老区一张牌作为“一三三”战略首要任务的提出，到“文化带动、旅游拉动、项目支撑”，再到为打造全国最大的八路军文化主题公园而实施的“两园一剧”重点项目，县委、县政府作出的每一个部署都切合老区的实际，顺应了老区人民的意愿。特别是县委、县政府于2010年8月份纪念中国人民抗日战争胜利65周年之际召开的首届“八路军文化研讨会”取得圆满成功，中央、省、市领导先后到会讲话，对我县弘扬太行精神、传承八路军文化给予了充分肯定，不仅树立、展示了革命老区的良好形象和精神风貌，而且开启了全国八路军文化研究新纪元。今天，挖掘与弘扬八路军文化的历史内涵、时代精神，无论对一个地区，还是一个国家来说，都具有十分重要的意义，特

别是对我县培育新的经济增长点,加快转型跨越发展,实现“再造一个新武乡”,作用不可低估。

自2010年《八路军研究系列》丛书第一批面世以来,受到了诸多从事八路军文化研究特别是致力于老区文化繁荣的领导、专家、学者和读者朋友们的欢迎,在社会上引起了强烈反响。2011年以来,县三晋文化研究会又组织人员,着力研究,从国际友人和华侨、敌后抗日文化、重大战役战斗、红色驻地等几个角度进行了收集整理,这将为研究武乡在抗日战争中的历史地位与作用提供又一批重要历史资料。可以说,《八路军研究系列》丛书的相继出版,全面系统地反映了八路军总部和八路军文化的历史,是一套非常珍贵的史料聚集,留给后人可资借鉴的宝贵资料,对研究八路军文化、做大做强八路军文化产业都具有十分重要的意义。

《八路军研究系列》丛书,在短短一年时间内连续出版近十本书,见证了县三晋文化研究会为繁荣老区文化、提升老区文化软实力而作出的不懈努力,也反映出参与编著的每位作者,在资料的搜集、整理中倾注的大量心血和汗水,他们为了武乡的历史和明天而默默奉献、辛勤工作,在此,谨向县三晋文化研究会及各位编著人员表示深深的谢意!

我们坚信,有太行精神作动力,有八路军文化产业作支撑,这片红色土地和英雄的老区人民一定会创造出新的更大的奇迹,一定会谱写转型跨越发展新篇章,再造一个新武乡!

是为序!

序 二

中共武乡县委副书记、县长 阎新平

在这绿意葱笼,充满生机和活力的季节,由武乡县三晋文化研究会主编的《八路军研究系列》丛书第二批又编竣付梓了。这不仅是我县八路军文化研究史上的一件大事,更是八路军文化产业发展史上的一件喜事,可喜、可贺!

武乡,太行山上一个曾经名不见经传的山区小县,因为战争被世人瞩目。60多年前,日本侵略者的铁蹄踏进华北,抗日烽火燃遍太行。在这中华民族面临危亡的紧急关头,中国共产党领导的八路军毅然举起抗日救国的大旗。朱德、彭德怀、左权、刘伯承、邓小平、杨尚昆、薄一波、罗瑞卿等老一辈革命家伫马太行,进驻武乡。一座座四合院、一间间小平房,便成了对日作战的“军中帐”,武乡因此成为华北抗日的指挥中枢。抗日战争期间,当时人口不足14万的武乡,有9万多人参加各类抗日团体,2万多人壮烈捐躯;解放战争中,有1.5万人随军南下……这里的一山一水都留下了革命前辈的足迹,这里的一草一木都洒有抗日军民的血汗,英勇的八路军将士和勤劳的老区人民一道,用鲜血与生命铸就了伟大的太行精神,用真情和大义孕育了底蕴深厚的八路军文化。

历史的长河载浮走多少如烟往事,流不尽的是浩然正气;往昔染血的浊漳河日夜奔腾,唱不完的是一曲曲英雄赞歌。战争硝烟今已远去,但岁月是可以作证的,在岁月的不息流逝中能留给后人的,只有民族的精神。

牢记历史是为了更好地开创未来;传承精神是为了更好地适应时代。

我是带着一颗崇敬和朝圣的心来武乡赴任的。三年来,我到农村、下矿井、进机关、走学校,耳濡目染了英雄的老区人民在这块光荣的土地上、在“一三三”发展战略的指引下,不畏艰辛、勇于创新、艰苦创业、无私奉献,奏响了一曲曲科

学发展的绚丽乐章,使太行精神在新的历史条件下得以升华和光大。同时,也让我深切感受到:大力弘扬太行精神,既是我们光荣的政治使命,更是我们义不容辞的责任。

八路军文化作为太行精神的重要组成部分,作为革命老区独特的文化资源,挖掘、整理、研究这些文化遗产,对于提升我县乃至全省文化软实力,对于传播与弘扬三晋文化,对于增强中华民族的凝聚力和感召力,具有重大的现实意义和深远的历史意义。

县三晋文化研究会的同志们不辞劳苦,采石撷英,精心编写了《八路军研究系列》丛书,2010年已出版4本,2011年又编写了一批,目前经出版社审阅,将要付梓印刷。这套丛书,从不同的侧面反映了八路军将士在武乡生活和战斗的故事,记录了武乡人民支前抗战的英雄事迹,字里行间不造作、不粉饰,读来却荡气回肠、催人泪下,不仅是珍贵的一手历史资料,更是一部不可多得的爱国主义和革命传统教育的生动教材,堪称老区的书林奇葩。

无情风雨任吹洒,英雄业绩万古传。一个民族不能没有自己崇拜的英雄,一片土地不能没有自己学习的榜样。愿《八路军研究系列》丛书成为后人铭记历史的丰碑;愿《八路军研究系列》丛书成为打造八路军文化主题公园的战鼓;愿《八路军研究系列》丛书成为全县21万人民阔步向前的号角!

Contents

目 录

第一章 文化团体

第一节	新华社华北总分社	2
第二节	晋东南鲁迅艺术学校	6
第三节	西北战地服务团	11
第四节	八路军电影团	15
第五节	晋东南文化教育界救国总会	20
第六节	中华戏剧界抗敌协会太行山区分会	24
第七节	抗战建国教学团	26
第八节	妇女儿童考察团	30
第九节	鲁艺术刻工作团	34
第十节	作家战地访问团	39
第十一节	中国青年新闻记者学会太行山分会	43

第二章 报纸杂志

第一节	华北《新华日报》	47
第二节	《中国人》报	55
第三节	《胜利报》	59
第四节	《大众力量》报	62
第五节	《漳西战报》与《生产小报》	64
第六节	《前线》杂志	65

第七节 《党的生活》	68
第八节 《青年与儿童》	70
第九节 《华北妇女》	73
第十节 《抗战生活》	76
第十一节 《文化哨》与《文化动员》	79
第十二节 《鲁艺校刊》	81
第十三节 《战旗》	84

第三章 剧团

第一节 火星剧团	86
第二节 太行山剧团	89
第三节 抗大总校文工团	96
第四节 前方鲁艺实验剧团	100
第五节 先锋剧团	103
第六节 前哨剧团	107
第七节 战旗剧团	113
第八节 太行三分区宣传队	115
第九节 海燕剧团	118
第十节 怒吼剧社	120
第十一节 总部特务团宣传队	124
第十二节 武乡县光明剧团	129
第十三节 武西县战斗剧团	133
第十四节 抗日儿童话剧团	137
第十五节 武乡县盲人曲艺宣传队	141

第四章 重大活动

第一节 中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会成立	146
第二节 华北《新华日报》创刊一周年纪念活动	152

第三节	太行文化人座谈会	157
第四节	晋冀豫区新闻界宪政促进会成立	161
第五节	中苏文化协会晋东南分会成立	164
第六节	抗大、鲁艺两校合演《黄河大合唱》	167

第五章 文化名人录

二画		古一舟	181	朱杰民	189
丁 玲	175	左漠野	182	乔秋远	190
四画		艾 炎	182	任白戈	190
王 林	175	叶以群	182	华 山	190
王 炎	175	申 伸	183	伊 琳	191
王 春	176	申伯纯	183	刘 江	191
王大斌	176	田 间	184	刘白羽	191
王中青	177	史纪言	184	刘文华	192
王玉堂	177	史若虚	185	刘季云	192
王世荣	177	史育才	185	刘备耕	193
王百评	178	史沫特莱	185	刘祖春	193
王紫非	178	白 刃	186	刘韵波	193
王博习	179	白 朗	186	刘稚灵	193
王震之	179	六画		关夫生	194
牛 畅	179	匡亚明	187	江牧岳	194
牛 犇	180	吉 林	187	安 岗	195
毛 烽	180	成光明	188	阮章竞	195
卞之琳	181	吕 班	188	孙 泱	196
五画		朱 光	188	七画	
古 达	181	朱丹南	189	麦 苗	196

苏 云	196	吴 象	207	陈波儿	218
苏 里	197	吴 毅	208	陈荒煤	218
杜 波	197	吴本立	208	陈铁耕	219
杜润生	197	吴伯萧	208	陈斐琴	219
杜毓沅	198	吴晓达	209	陈默君	219
李 庄	198	吴奚如	209	邵红叶	220
李 伟	199	肖 英	210	八画	
李 季	199	何 云	210	苗培时	220
李 肃	200	何 克	211	林 火	220
李 蒙	200	邹 雅	211	罗 林	221
李书芹	200	汪占非	211	罗工柳	221
李大章	201	宋之的	212	罗光达	222
李公朴	201	宋迪夏	212	金 沙	222
李尔重	202	张 鱼	212	周子芹	222
李竹如	202	张万一	212	周立波	223
李劫夫	202	张叶青	213	郑 笃	223
李伯钊	203	张柏园	213	郑思远	223
李盘文	203	张林书	214	郑律成	224
李海水	204	张香山	214	孟 浪	224
李棣华	204	张晓非	214	九画	
杨 角	204	张富强	215	赵子岳	224
杨 恬	205	张磐石	215	赵正晶	225
杨 朔	205	张衡宇	216	赵在青	225
杨 骚	206	陆定一	216	赵守攻	225
杨献珍	206	陈 沂	217	赵品三	226
杨蕉圃	207	陈克寒	217	赵洛方	226

赵树理	227	高沐鸿	234	韩庚江	240
赵棣生	227	唐 恺	234	韩秩吾	241
郝 汀	227	唐仁均	235	韩健秋	241
郝培兰	228	海 啸	235	程思三	241
桂 荪	228	桑 夫	236	谢 丰	241
胡 奇	228	十一画		傅 涯	242
胡一川	229	黄 钢	236	舒 群	242
柯 岗	229	黄 镇	236	曾 克	243
彦 涵	230	黄一涛	237	寒 声	243
十画		黄山定	237	十四画	
袁 勃	230	黄中坚	237	缪乙平	243
袁牧之	230	黄君珏	237	斐 光	243
桂涛声	231	黄啸曾	238	十五画	
夏洪飞	231	龚 澎	238	黎 砂	243
徐肖冰	231	章杰儒	238	潘力模	244
徐懋庸	232	常苏民	239	十六画	
高 帆	232	崔家俊	239	魏东河	244
高 咏	233	十二画		魏钢焰	244
高 鲁	233	葛一虹	239	魏克明	245
高一帆	233	董 谦	240		
高介云	234	蒋 弼	240		
后记					246

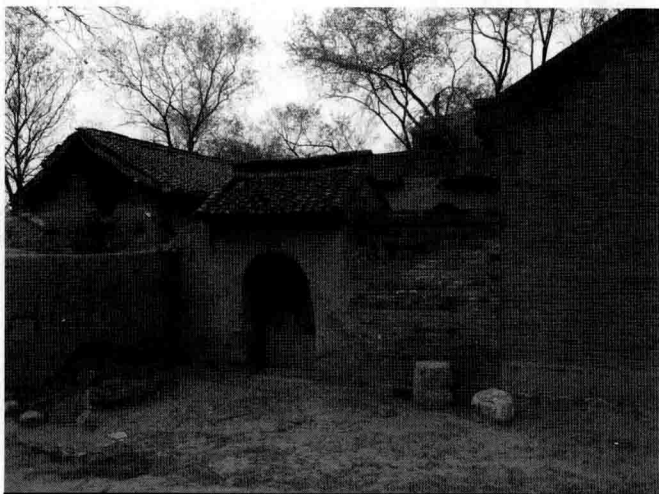
第一章 文化团体



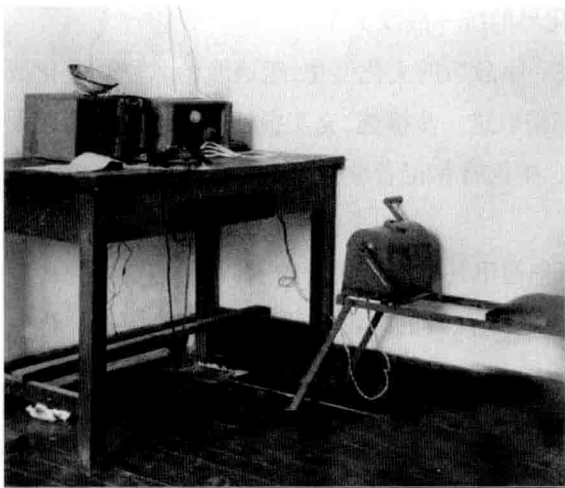
第一节 新华社华北总分社

新华社的前身是红色中华通讯社,1931年11月7日在江西瑞金成立,是中国共产党领导下成立最早的新闻机构。1934年10月,红色中华通讯社随中央红军长征。1937年1月,为适应革命斗争形势的需要,根据中央的决定,在延安更名为新华通讯社。更名后,新华通讯社与该社编辑出版的《新中华报》是一个机构,两块牌子。即在一个组织内,分担两种不同的业务,既出版报纸,又发布新闻。因此,也可以说是一种联合组织形式。

随着中国革命事业的不断发展,这样的组织形式,已经担负不了新的历史任务,鉴于这种情况,1939年初,党中央决定新华通讯社脱离《新中华报》,单独成立组织机构,直接归中央党报委员会管理。这时,新华社的组织也略具雏型,不仅有翻译部门,而且有了自己的编辑采访部门,有自己的通讯记者网和分社组织,也有能保证需要的印刷机构。它的业务,除收集和发布人民所需要的新闻,起党中央的喉舌作用外,对于国内的重大事件,都能及时地、经



新华社华北总分社在武乡大坪村旧址



新华社华北总分社用过的小型收发报机和手摇马达

常地反映各界舆论。

为建立新华通讯社在各地的记者网络，中共中央提出了在华北根据地建立新华通讯社分支机构意见。那么，作为华北最大的新闻机构——华北《新华日报》就义不容辞地承担起这一重任。

《新华日报》(华北版)创刊后，北方局随即指示：“应该努力使报纸真正成为全华北

性的机关报，帮助各地报纸，与全华北加强联系，使报纸成为华北新闻文化事业的中心。”

华北《新华日报》从它诞生之日起，就不是单纯出报纸，正如报纸发刊词所说：“本报愿作文化粮食之供给者，愿作华北文化抗日统一战线之倡导者与组织者，将全华北文化战士，紧紧团结在本报周围，为开展敌后之文化运动而与敌寇们苦斗到底。”为了团结文化人，繁荣文艺创作，报纸先后办了多种文艺副刊：《新地》、《新华文艺》、《新华增刊》、《戏剧》、《敌后方木刻》、《华北青年》、《抗日军人》等，出版了《通讯与读者》和《抗战生活》。

当时由于民众文化素质很低，能写文章的人极少，报社主要靠记者采写报道，极大地限制了报纸新闻的普及性，为了培养一批基层通讯员，促进有文化的战士、民兵、群众都来为报社写稿投稿，创办了《通讯与读者》，该刊是业务性刊物，主要是作为通讯员与各地业余作者与编辑之间的沟通和纽带。

华北《新华日报》为开展敌后抗日文化运动，针对当前任务，经常发表社论，阐述敌后文化运动的方针与任务，要求文化工作者深入实际，深入群众，为开展敌后抗日文化运动而献身。报社积极推动和参与发展扩大文化界的抗日民族统一战线，报上及时报道各个文化团体的活动，派业务干部参加这些组织的领导工作。报社经常接待从大后方来的各个文化代表团和从敌后来的高级知识分

子、名记者、名作家，广泛进行文化界的统一战线工作。

为了把华北新华日报社建成一座敌后的文化堡垒，组成政治、思想、文化战线上的一支劲旅，1940年，北方局采取进一步措施，充实报社的队伍。先后把太行文化教育出版社、《黄河日报》、中国青年记者学会北方办事处和《晋冀豫日报》并入报社。

为了落实党中央关于建立新华通讯社分支机构的指示，迅速传播华北敌后的抗战消息，北方局党报委员会经过了认真的讨论和研究，决定采用报社合一的形式，来设立新华通讯社分支机构。

1939年10月19日，新华社华北总分社在武乡县大坪村正式成立，新华日报社社长、总编辑何云兼任总分社社长兼总编辑，新华日报社副社长兼总编辑陈克寒兼任总分社副社长兼副总编辑。报社与通讯社是两块牌子一套机构，由报社编辑科（后由电讯科）肩负起向延安总社发送新闻稿的任务。

新华社华北总分社，是华北敌后新闻通讯的总机关。在新华社华北总分社的领导下，华北所有报纸的新闻稿，均采用“华北新华社”或“新华社华北分社”的电头向延安新华总社和华北各抗日根据地播发。

不久，新华日报社及新华社华北总分社机关搬迁到安乐庄村。在这里，报社全体成员，不仅编辑、排版、校对、印刷、发行《新华日报》，也同时将华北前线的

新闻稿件，以“新华社华北分社”的名义，用电台向延安总社以及国统区的新闻机构拍发电稿。百团大战期间，许多发自华北前线的电稿，对宣传八路军在华北浴血奋战、打击日军起到了极大



新华社华北总分社在安乐庄村旧址