

鄭硯生國畫選

ZHENG YAN SHENG GUO HUA XUAN

鄭硯生 著

陝西出版傳媒集團
陝西人民美術出版社



鄭硯生國畫選

ZHENGYANSHENG GUO HUA

Z

鄭硯生 著



陝西出版傳媒集團
陝西人民美術出版社

圖書在版編目（C I P）數據

鄭硯生國畫選 / 鄭硯生著. — 西安：陝西人民美術出版社，2013.5
ISBN 978-7-5368-3008-0

I. ①鄭… II. ①鄭… III. ①中國畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第115531號

鄭硯生國畫選

鄭硯生 著

陝西出版傳媒集團 出版發行
陝西人民美術出版社

出版人：李曉明

新華書店經銷 西安第一印刷廠印刷

787×1094毫米 8開本 9印張 10千字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-3008-0

定價：38.00 圓

地址：西安市北大街147號 郵編：710003

<http://www.mschs.cn>

發行電話：029-87262491 傳真：029-87265112

版權所有·請勿擅用本書制作各類出版物·違者必究

鄭硯生簡介

鄭硯生，筆名鄭夏，一九四三年生於北京，國畫大師石魯、趙望雲弟子。

十五歲起，痴心研習中國繪畫。付畢生精力，揮毫至今。

一九九三年十月，應上海朵雲軒畫廊邀請舉辦『石魯、鄭硯生師生畫展』。先後在北京、廣州、西安等地多次舉辦個人畫展。《秦嶺山色》《中國畫名家作品精選·鄭硯生國畫選》由陝西人民美術出版社出版。《名家精品》《新長安畫派畫冊》由四川人民美術出版社出版。國家郵政局印有《鄭硯生扇面畫》明信片等，其事迹被載入《人民畫報》專輯畫冊，《中國書畫報》刊登有鄭硯生國畫精品專版。作品多次在《西安晚報》《新民晚報》《陝西日報》《工人日報》等多家報紙發表。並在《中國國際人才大典》《中華英才》《當代美術家名人錄》皆有介紹。



承長安畫派傳統 領筆墨創新之先

——新長安畫派代表人物鄭硯生的藝術實踐

李健彪

藝術貴在繼承、貴在創新。新長安畫派是在以石魯、趙望雲爲代表的長安畫派風格的基礎上產生的，是長安畫派長期浸潤、滋養下成長起來的，是長安畫派的人文思想、美學追求以及繪畫語言在新時期的延續和發展，是融入了時代精神和西方繪畫理念的繼承和創新。

新長安畫派畫院院長鄭硯生，以數十年的藝術實踐爲積澱，靠着強烈的藝術責任感，忠實繼承長安畫派的傳統和探索精神，承汲精華、師法風骨，又吸取了黃賓虹、林風眠、潘天壽等人的筆墨結構，深入探研中國文人畫的筆墨神韻、各法精髓及架構特點，心悟筆到，風貌自現；同時，借鑒了法國印象派、畢加索等西方繪畫語言，勤于思考、勇于探索，將中西繪畫理論融會貫通，從而使自己的作品在當今的中國畫壇上獨樹一幟，創造了新的畫風。筆墨傳統而新穎、色彩構圖獨闢蹊徑，洋溢出鮮明的時代色彩和新長安畫派的文人氣息，備受各界人士、收藏家的好評。

目錄

一	蘇州夜	四二	踏雪看梅圖
二	山川出雲爲天下雨	四三	秦山雪後
三	古銀杏	四四	聽泉圖 雪山行旅（之三）
四	秋林初雪	四五	秋山觀瀑圖（之四） 泉鳴圖
五	雪山行	四六	踏雪賞梅圖（之二）
六	東坡夜遊承天寺	四七	秋林細雨
七	西山白雪	四八	望雪
八	秋山聽泉圖	四九	雪霽圖
九	月下聽泉圖	五十	江村雪意圖
十	大地回春圖	五一	秋山雨霽圖
十一	唐人詩意（之一）	五二	松山觀瀑圖
十二	秋山望月圖	五三	春山雨霽（之二）
十三	清氣入寰	五四	秋江觀漁圖
十四	秋雨蘭竹	五五	江上風帆圖
十五	望月	五六	春雨初霽
十六	踏雪尋梅圖（之一）	五七	秦山雪霽（扇面）
十七	除夕之夜無他事，插了梅花便過年	五八	秋江觀漁（扇面）
十八	秋山觀魚圖 雪山行旅（之一）	五九	除夕之夜無他事，插了梅花便過年（扇面一）
十九	遙看雪山	六十	望雪（扇面）
二十	喜對梅花圖	六一	梅蘭畫扇（扇面）
二一	踏雪賞梅圖（之一）	六二	除夕之夜無他事，插了梅花便過年（扇面二）
二二	秋山觀瀑圖（之一）	六三	山水清音（扇面）
二三	春山雨霽（之一）	六四	林逋詩意（扇面）
二四	巴山雪晴	六五	秦山飛雪（扇面）
二五	秋山漁隱	六六	雪江歸棹（扇面）
二六—二七	唐人詩意（之二）	封底	絕壁幽蘭
二八	山居雪霽圖 秋山觀瀑圖（之二）		
二九	山林雪意 踏雪尋梅圖（之二）		
三十	聽泉入山圖		
三一	雪中猶有傲寒枝		
三二	喜對梅花圖		
三三	山居牧歸圖 林和靖賞梅圖		
三四	賞春圖		
三五	雪意山村		
三六	秋山觀瀑圖（之三）		
三七	雨過泉鳴圖		
三八	深山觀瀑圖		
三九	山林歸獵		
四十	雪山行旅（之二）		
四一	秋山道中會友		



蘇州夜 80cm×74cm



山川出雲為天下雨 130cm×32cm



神哉銀杏已過千年植于大唐禪院無邊
我今欲繪仙宗潺湲永滋根脈綠蔭牽山

鄭曉生寫



古銀杏 180cm×90cm



秋林初雪 137cm×70cm



雪山行 180cm×90cm



東坡夜遊承天寺 137cm×70cm



西山白雪 97cm×53cm



秋山聽泉圖 97cm×53cm



月下聽泉圖 97cm×53cm



大地回春图 97cm×53cm



唐人詩意（之一） 97cm×53cm