



与名人一起成长

高更

 流浪的灵魂

 最纯朴、真挚的心灵画家

他，拒绝文明的束缚与限制；
他，寻遍最纯真原始的浪漫。

历经折磨与风霜，
高更创造了属于他自己的不同凡响的绘画世界……

邢艳/编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



高更



流浪的灵魂



最纯朴、真挚的心灵画家



邢艳/编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

版权声明:

本书原书名为《流浪的灵魂·高更》，本书系由驿站文化事业有限公司授权北京师范大学出版社在中国(香港、澳门及台湾地区除外)以简体中文独家出版及发行。

北京市版权局著作权合同登记图字 01—2014—3124 号

图书在版编目(CIP)数据

流浪的灵魂: 高更/邢艳编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 6

(与名人一起成长)

ISBN 978—7—303—18870—3

I. ①流… II. ①邢… III. ①高更, P. (1848~1903)—传记—青少年读物 IV. ①K835.655.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072984 号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

LIULANG DE LINGHUN GAOGENG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 130 mm×184 mm

印张: 6.625

字数: 52 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版

印次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价: 14.00 元

策划编辑: 祁传华 刘 畅

美术编辑: 袁 麟 王齐云

责任校对: 王 婉

责任编辑: 刘 畅

装帧设计: 臻玮设计

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



编者的话

19 世纪的法国艺术繁荣发展，古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义，都在艺术舞台上绽放着绚丽的花朵。高更是西方后印象主义画派的代表人物，与塞尚和凡·高被合称为“后印象主义三杰”。

这位充满传奇色彩的画家，在 1891 年 3 月，为追求心中理想的艺术王国，舍弃了世俗的幸福生活，放弃了收入丰裕的巴黎股票

经纪人的职位，远离巴黎渡海到南太平洋的大溪地岛，与岛上土人生活共处。从此以后，他经历了许多悲惨、苦难的生活折磨，直到1903年5月8日，他怀着无限的忧郁和不满足的情绪与世长辞，时年55岁。

高更的成才之路是一条极为崎岖的山间小道。面对周围巨大的压力，他没有退缩，依然保持坚定的自信心，他说：“人们不应将时间浪费在支离破碎的努力和劳作上，每天都应持续不断地努力，这是关键所在。”这位有着传奇经历的画家，晚年孤身多病，债台高筑，病死在岛上。死亡来临之前，他的艺





术也达到了表现方式上的最高境界。他心中那从未熄灭的火焰，至死都在燃烧。最终这位 19 世纪后期最伟大的画家之一，将自己与土著人融合在了一起。

回顾高更的成功，并不在于苦难的侵浸，最重要的是他甘为艺术献身的执着精神。他怀着一种至死不渝的狂热，把绘画看做自己的信仰、自己的宗教、自己的生命，成为绘画的殉道者。

他曾这样描述自己的心路：“我离开是为了寻找平静，摆脱文明的影响。我只想创造简单，非常简单的艺术。为了达到这个目的，

我必须回归到未受污染的大自然中，只看野蛮的事物，像他们一样过日子，像小孩一样传达我心灵的感受，使用唯一正确而真实的原始的表达方式。”

凡是看过关于高更的著作的人，都对他的生活比对他的艺术更有兴趣。自然，这就使得对他的艺术的了解大受影响。确实，生活经历和艺术的联结，在高更身上要比在任何人身上都明显。而我们这本书，不但着重描绘他的生活，也将为读者详细介绍他在艺术道路上的发展历程。现在，就让我们翻开这本书，去探寻高更的传奇经历吧……





目录



身世坎坷的少年	1
童年丧父	3
颠沛流离的少年	14
船员生活	24
商人生涯	35
毅然的抉择	45
与绘画相遇	47

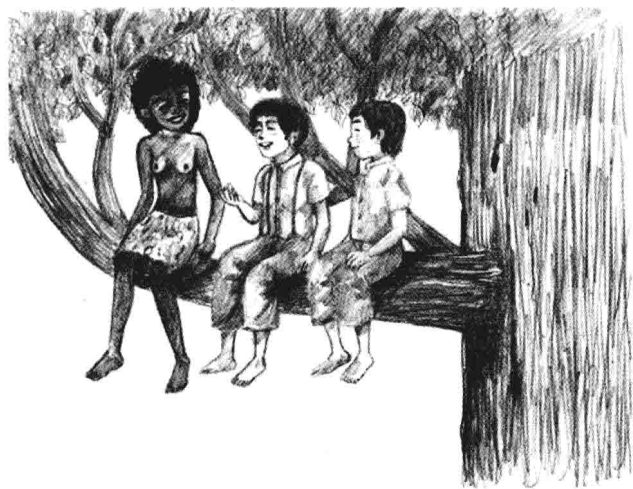
毅然辞职	57
与妻子分居	66
崭露头角的画家	77
流浪中的艺术家	89
高更与凡·高	91
四处流浪	103
自己的绘画风格	111
与大溪地岛相遇	120
燃烧着太阳的创作	133
大溪地的年轻姑娘	135
失望的“文明回归”	142
生命的热情何在	149
我们从哪里来	160





“野蛮人”的一生	172
附录 1 高更年表	183
附录 2 高更名言	200

身世坎坷的少年



有色彩的绘画将进入一个音乐的时代……
当一个人还没有搞明白一幅画所表现的是什
么之前，他也会立即被其富有魔力的色彩和
谐所吸引。

——高更



童年丧父

1848年6月7日，这是一个闷热的下午。虽然没有太阳，但空气中却散发着一股股热浪，让人觉得焦躁不安。在法国巴黎市，几乎看不到行人，因为这糟糕的天气，几乎所有人都待在家里，不愿意出来。向远处望去，似乎只有一座座白色的法式建筑，让城市显得更加空旷。

在巴黎市罗纳德大街的一间普通民宅里，一位中年男人正在客厅里来回踱步。他不时地向家中的一个房间的门口张望，仿佛在期

盼着什么，脸上带着焦急的神情。

这时候，一位胖胖的妇人从卧室走出来了，男人急忙迎上去，急切地问：“现在怎么样了？”

胖胖的妇人微笑着说：“放心吧，母子平安。”

话音刚落，一声清脆的婴儿啼哭声就从卧室里传出来，在寂静的午后显得更加响亮。

“啊！太好了，多谢你了。”男人高兴地跳起来，他紧握着胖妇人的手，感激地对这位为妻子接生的人说。

说完，他大步走进卧室，看望妻子亚莉





妮和刚出生的儿子。

卧室里，一个小小的婴儿在试图睁开自己的眼睛，打量这个令人好奇的世界。这就是保罗·高更（Paul Gauguin）。

中年男人就是高更的父亲，克罗维斯·高更（Clovis Gauguin）。

小高更出生在一个和睦的家庭，家中除了父亲和母亲之外，还有一个大他1岁的姐姐玛丽。

父亲克罗维斯是一位撰写报纸专栏的新闻作家，专门为法国的著名杂志《国际新闻》撰稿。

1848 年的法国，法国共和派内部分为两派：温和派和激进派两大营垒。温和派在政治上主张以温和、谨慎的方式巩固共和制度。为了确保社会秩序的安定，他们无意于进行任何激进的社会变革。在对外政策领域，他们多注重海外殖民扩张，而不是对德复仇。激进派则在很大程度上反映了一般庶民的要求。对内，他们主张进行激进的社会变革，实现更广泛的民主自由权利；对外，他们强烈要求对德复仇，反对殖民冒险。克罗维斯就是一个激进的共和派，他反对任何殖民冒险的政策。





而到 1848 年，路易·拿破仑·波拿巴 (Louis Napoleon Bonaparte)，也就是拿破仑三世当选共和国总统。他一上任，就采取了一系列政策，开始发动对外战争，并且解散议会，通过公民投票使自己的政变合法化。法国激进共和派虽然进行了军事政变，但无奈以失败而告终。身为一个活跃的激进派自由主义作家，克罗维斯的处境就变得非常艰难。

“你不要再在报纸上写那些煽风点火的言论了，现在局势这么紧张，你这样做，不是明摆着要把自己推入危险的境地吗？”妻子亚莉妮担忧地说。