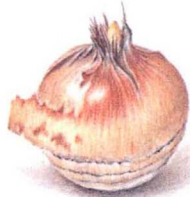




全书 139 幅作品的画法皆有介绍哦！



这样画会更棒！你不可不知的 色铅笔全新技法

【日】河合瞳 著 黑小猫 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

这样画会更棒! 你不可不知的色铅笔全新技法 /
(日) 河合瞳著; 黑小猫译. — 北京: 人民邮电出版社,
2015.5

ISBN 978-7-115-38702-8

I. ①这… II. ①河… ②黑… III. ①铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052024号

版权声明

iroenpitsu no kyokasho

Copyright © 2008 Hitomi Kawai

All rights reserved.

Original Japanese edition published by seibundo shinkosha publishing co.,Ltd

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with seibundo shinkosha publishing co.,Ltd,
Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

◆ 著 [日]河合瞳

译 黑小猫

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 8

2015年5月第1版

字数: 203千字

2015年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2014-4766号

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

前言

彩色铅笔绘画工具 6

画纸的选择方法 8

制作色板 9

彩色铅笔的拿法、画法 10

重叠上色 11

- 比较看看
- 重叠的顺序

画出立体感和质感 14

从“着色”到“做色” 16

- 看起来是什么颜色呢?
- 香蕉不是黄色的?

◆ 大家的作品 18

试着画画看吧! 21



用照片来画牛奶皇冠 22

◆ 大家的作品 26

用实物素描来画鹌鹑蛋 30

◆ 大家的作品 36

◆ Column: “观察”重于描绘, 要仔细观察! 38



来画各种素材吧! 39



木头 40

◆ 大家的作品 44

石头 46

金属 50

陶器 54

布料 58

贝壳 62

玻璃 66

◆ 大家的作品 70

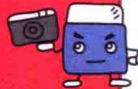
◆ Column: 只有“着色”是画不出来的 73

其他 74

Hana 的饼干 78



用照片来画 83



动物 84

【狗】诺威奇梗 84

【猫】美国短毛猫 85

【兔子】荷兰侏儒兔 86

【鸟】锦花鸟 87

【青蛙】雨蛙 88

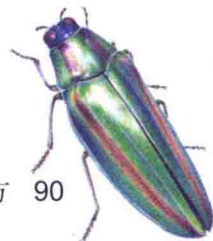
【鱼】斗鱼 89

吉丁虫 90

◆ Column: 看不见的地方 90

独角仙 91

◆ 大家的作品 92



◆ Column: 用照片来画 93

小朋友 94

侧身的小女孩 94

眼泪 95

睡午觉 96

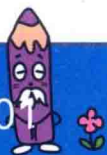
姐弟 97

姐妹 98

兄妹 99

◆ Column: 关于表情 100

仔细观察后再画吧! 101



大叶拟宝珠 102

◆ 大家的作品 103

刺龙牙 / 土当归 104

芦笋 105

片栗花的花苞与花朵 106

◆ 大家的作品 108

柳松菇 110

松露 111

百部 112

铁线草 113

铁线蕨 114

罗汉柏 115

番红花 116

水仙 117

白水仙 118

黄水仙 119

白玫瑰 120



蜡叶常春藤 121

荷花花苞 122

郁金香花苞 123

郁金香 124

小鸢尾 (粉红) 125

小鸢尾 (蓝) 126

唐菖蒲 (淡紫) 128

阳光百合 (淡紫) 129

贝母 130

圣诞玫瑰 131

贝母百合 132

◆ 大家的作品 134



底图集 145

彩色铅笔的削法 156

彩色铅笔变短后 157

好用的迷你橡皮擦 158

预防染色 158

作品的保存 158

后记 159

内容提要 160

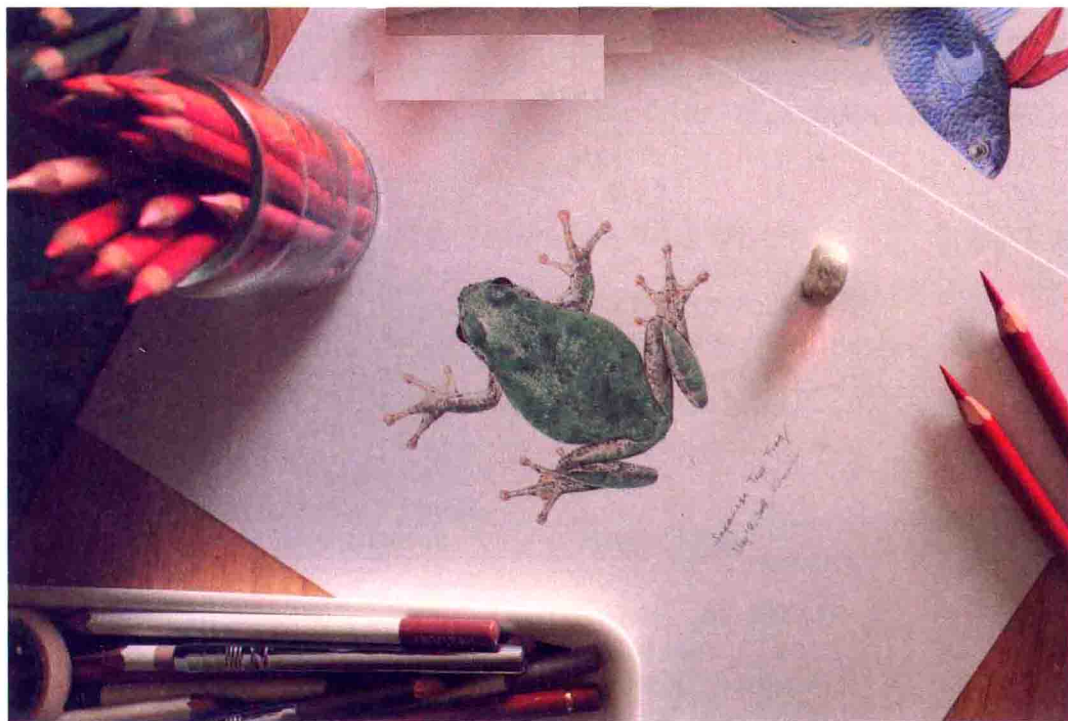


这样画会更棒！

你不可不知的

色铅笔全新技法

【日】河合瞳 著 黑小猫 译



人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

这样画会更棒! 你不可不知的色铅笔全新技法 /
(日) 河合瞳著; 黑小猫译. — 北京: 人民邮电出版社,
2015.5
ISBN 978-7-115-38702-8

I. ①这… II. ①河… ②黑… III. ①铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052024号

版权声明

iroenpitsu no kyokasho

Copyright © 2008 Hitomi Kawai

All rights reserved.

Original Japanese edition published by seibundo shinkosha publishing co.,Ltd

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with seibundo shinkosha publishing co.,Ltd,
Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

-
- ◆ 著 [日]河合瞳
译 黑小猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 8 2015年5月第1版
字数: 203千字 2015年5月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-4766号

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言



方便使用，是彩色铅笔的最大特点之一。不论是谁，都可以在拿到它的瞬间马上开始画画，收拾起来也不花时间。话虽如此，但并不代表谁都可以轻松地上手——这点对于任何画具来说都是一样的。当然，画画是可以自由发挥的，并没有强制规定非得怎么画不可。不过，在开始自由发挥之前，我认为还是有些应该注意的事情。

彩色铅笔是硬笔。它不同于一般的画笔，由于手的力道会直接传达到画纸上，因此作画时手的力道增减就变得非常重要。对每个人来说，要用力握笔很简单，不过一旦用力握笔，就无法掌控微妙的力道增减了。首先请放松力量（实际做过就会发现，比起用力，放松要困难多了）；学会放松之后，就要努力练习，让自己可以随心所欲地控制自己的手。如此一来，才能脱离“着色”的阶段，跨进能针对不同素材使用合适的画法来描绘的境界。彩色铅笔自由奔放的有趣世界，现在才正要展开。

对于接下来要学习使用彩色铅笔作画的人来说，应该要注意哪些方面、如何才能画得好等问题，本书都有详细的说明；而对于已经会画的人，本书也有各种素材的画法解说以及学生们的作品介绍，希望能作为提升大家画技的提示，所使用的颜色也都尽可能地进行了标注。此外，本书还请来优秀的伙伴们特别登场，针对重点及诀窍加以浅显易懂的说明。铅笔君、铅笔子、消太郎和长老，接下来就拜托你们了！

※ 本书中标注的色号，如果未标明品牌，均为辉柏嘉 Polychromos 的色号。



铅笔君

铅笔子

消太郎

长老

目录

前言

彩色铅笔绘画工具 6

画纸的选择方法 8

制作色板 9

彩色铅笔的拿法、画法 10

重叠上色 11

- 比较看看
- 重叠的顺序

画出立体感和质感 14

从“着色”到“做色” 16

- 看起来是什么颜色呢?
- 香蕉不是黄色的?

◆ 大家的作品 18

试着画画看吧! 21



用照片来画牛奶皇冠 22

◆ 大家的作品 26

用实物素描来画鹌鹑蛋 30

◆ 大家的作品 36

◆ Column: “观察”重于描绘, 要仔细观察! 38



来画各种素材吧! 39



木头 40

◆ 大家的作品 44

石头 46

金属 50

陶器 54

布料 58

贝壳 62

玻璃 66

◆ 大家的作品 70

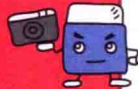
◆ Column: 只有“着色”是画不出来的 73

其他 74

Hana 的饼干 78



用照片来画 83



动物 84

【狗】诺威奇梗 84

【猫】美国短毛猫 85

【兔子】荷兰侏儒兔 86

【鸟】锦花鸟 87

【青蛙】雨蛙 88

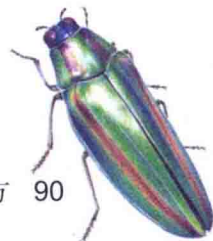
【鱼】斗鱼 89

吉丁虫 90

◆ Column: 看不见的地方 90

独角仙 91

◆ 大家的作品 92



◆ Column: 用照片来画 93

小朋友 94

侧身的小女孩 94

眼泪 95

睡午觉 96

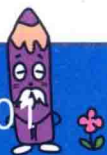
姐弟 97

姐妹 98

兄妹 99

◆ Column: 关于表情 100

仔细观察后再画吧! 101



大叶拟宝珠 102

◆ 大家的作品 103

刺龙牙 / 土当归 104

芦笋 105

片栗花的花苞与花朵 106

◆ 大家的作品 108

柳松菇 110

松露 111

百部 112

铁线草 113

铁线蕨 114

罗汉柏 115

番红花 116

水仙 117

白水仙 118

黄水仙 119

白玫瑰 120



蜡叶常春藤 121

荷花花苞 122

郁金香花苞 123

郁金香 124

小鸢尾 (粉红) 125

小鸢尾 (蓝) 126

唐菖蒲 (淡紫) 128

阳光百合 (淡紫) 129

贝母 130

圣诞玫瑰 131

贝母百合 132

◆ 大家的作品 134



底图集 145

彩色铅笔的削法 156

彩色铅笔变短后 157

好用的迷你橡皮擦 158

预防染色 158

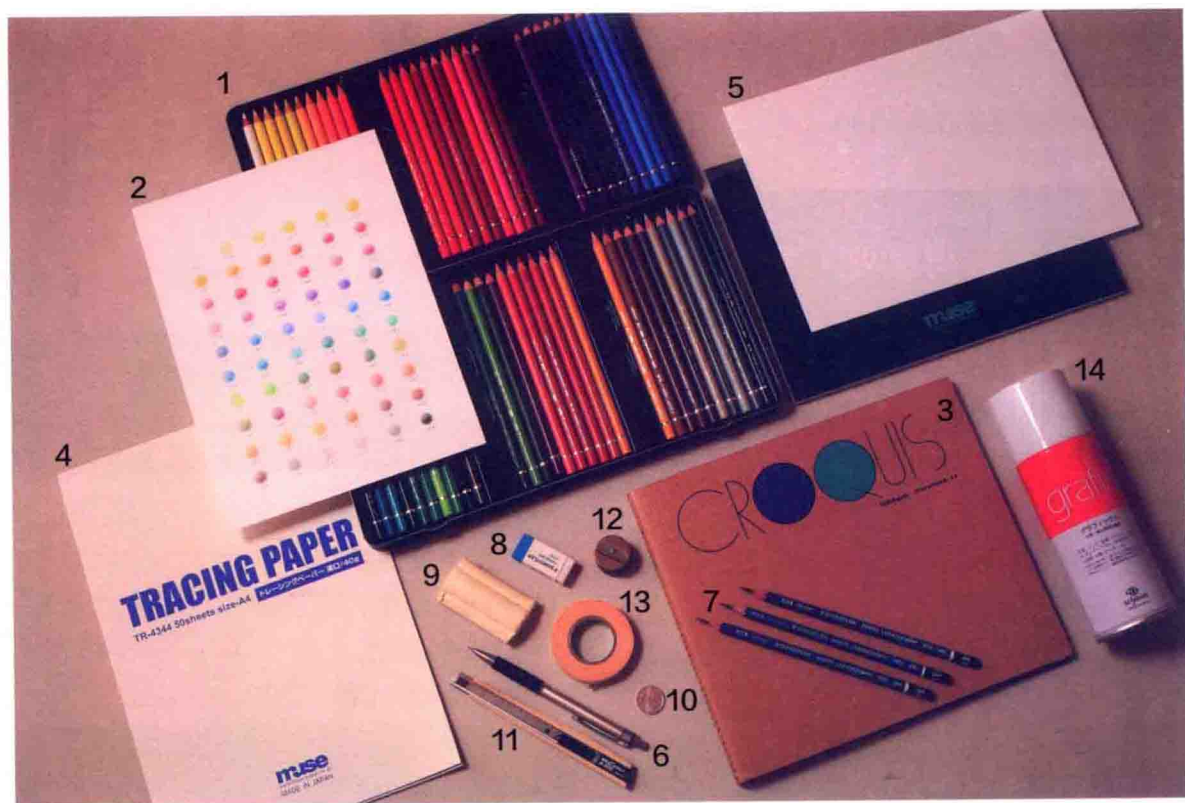
作品的保存 158

后记 159

内容提要 160



彩色铅笔绘画工具



1. 彩色铅笔

2. 色板

3. 速写本

4. 描图纸

5. 肯特纸

6. 自动铅笔

7. 较硬的铅笔

8. 橡皮擦

9. 软橡皮擦

10. 一元硬币

11. 小刀

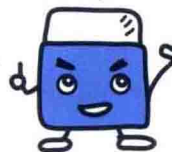
12. 削笔器

13. 纸胶带

14. 保护胶

其实只要有彩色铅笔、纸和橡皮擦就可以开始画了。上图所介绍的是想画得更漂亮时所必需的用具。

详细的说明
请看 P7。



1 彩色铅笔

常见的是油性彩色铅笔。图片中的是在教室里实际使用的 Faber-Castell (德国辉柏嘉) 的 Polychromos 60 色套组。该套组也有散装出售的。Polychromos 全部共有 120 色, 但其实只要有 60 色就行了。不久前市面上也推出了名为“水彩彩色铅笔”的水性彩色铅笔, 但我个人认为那应该归类到水彩画具。

2 色板

这在 P9 中也有介绍。色板最好亲手制作。由于有 60 色, 因此可以将纸横放, 一列画 10 色, 排成 6 列。做成色板后, 在找颜色时就会很方便。

3 速写本

这是用来画素描的纸。由于纸张比素描纸要薄, 因此用起来比较经济。

4 描图纸

这种纸被用来将速写本上画好的素描图转印到肯特纸上, 薄一点的用起来比较方便。

5 肯特纸

这是用来上色的纸。该纸纸面平滑, 即使是微小的细节部分也可以刻画得很漂亮。

6 自动铅笔

这种笔被用来在速写本上画素描。画素描也可以用 HB 铅笔, 但自动铅笔不用削, 用起来比较方便。

7 较硬的铅笔

这种笔被用来画图。如果用较软的铅笔来画图, 会使线条颜色过深而弄脏画面。笔压强

的人可以用硬度为 3H~4H 的铅笔, 笔压弱的人则可以选择 2H~3H 的铅笔。

8 橡皮擦

不管是在画素描时还是在用彩色铅笔上色时都会用到它。请选择既可以擦得很干净又不会损伤纸张的产品。

9 软橡皮擦

将其撕成所需的大小, 稍加揉捏后再使用。使用它可以将转描的底图线条弄淡, 或是将彩色铅笔的颜色弄淡。

10 一元硬币

它被用来将描图纸上的底图转印到肯特纸上。没有一元硬币时, 可以用边缘平滑无沟纹的代币, 也有人用裁缝用的骨笔。(译注: 日本的一元硬币本身即无沟纹, 中国大陆的读者可用代币。)

11 小刀

它被用来削铅笔和彩色铅笔。不习惯或不会用的人请用工具 12 (削笔器)。

12 削笔器

不会用小刀的人请用这个来削铅笔。

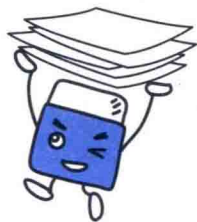
13 纸胶带

这是一种粘着力较低的胶带, 在描图时用来固定描图纸。

14 保护胶

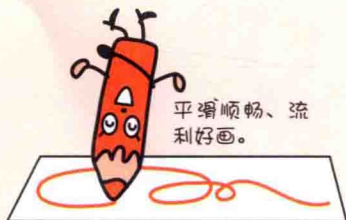
这是一种为保护作品而使用的固定剂, 以喷洒的方式使用。

画纸的选择方法



应该有很多人会在不同的纸张上享受画画的乐趣吧！如果在画的时候没有觉得不方便，就可以说是好画的纸了。请实际画画看，如果觉得颜色显得很漂亮，或是即使用橡皮擦擦过表面也不会损伤的纸，就是好画的纸。相反地，如果画上去后觉得颜色很淡、不容易重叠上色，或是因为纸面过于光滑而让笔芯出现较多碎屑、纸会勾住笔尖、用橡皮擦擦过后表面会起毛等，就是不好画的纸。请选择好画的纸，轻松地作画吧！

好画的纸



好画的纸表面平滑，作画时你可以感觉到手的力道直接传到纸张上。不过于光滑的肯特纸是较好的选择，在这种纸上就连细小的部位也可以被仔细地描绘。有独特凹凸的纸，如果用素描风格来画的话，或许看起来会觉得画得很好，但由于凹凸处不容易上色，所以不适合用来画需要描绘细部的图。

不好画的纸

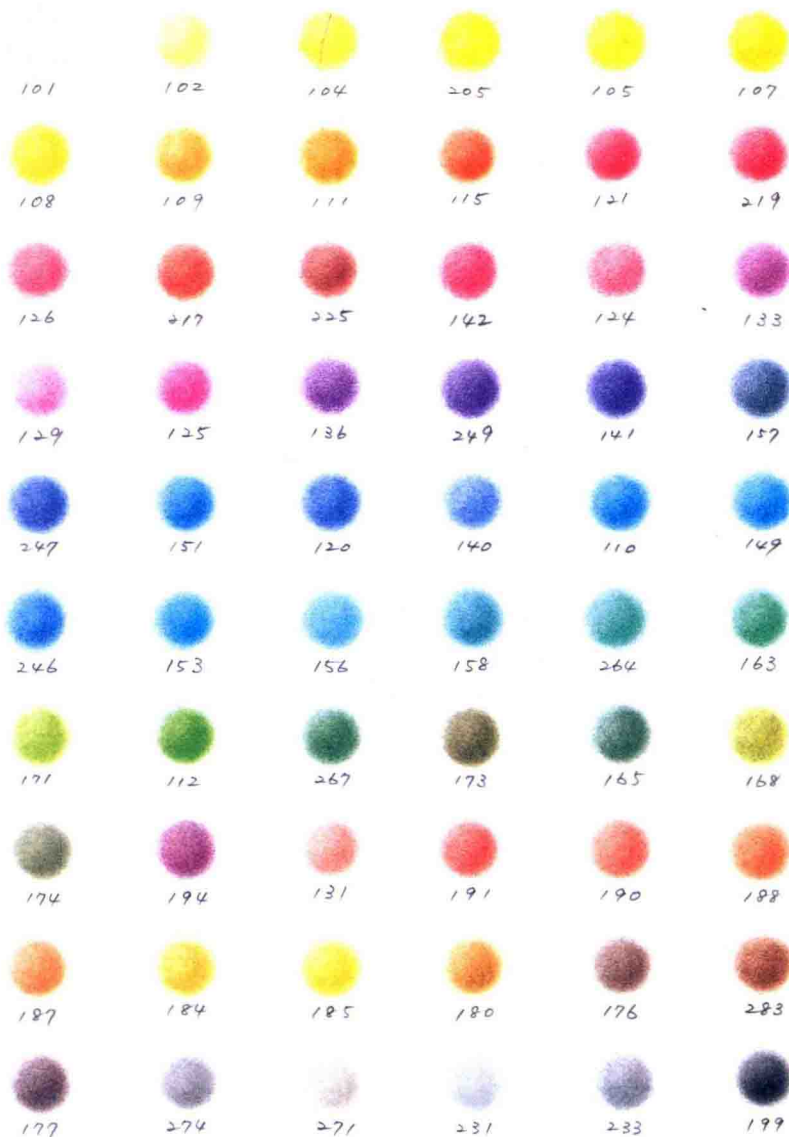


画图专用的画图纸出乎意料地不好用，虽然不像和纸那么严重，但一立起笔尖来画时就会勾到；用橡皮擦擦拭时，表面还会起毛。上面也说过，有凹凸纹路的纸无法仔细描绘细部，因此由于使用目的不同，有时也可能会觉得很难画。此外，过于光滑的肯特纸会让笔尖滑动而不好上色，颜色也很难重叠上去。

制作色板

在选择颜色时，你是否会用笔轴的颜色来选择颜色呢？
就彩色铅笔而言，笔轴涂料的颜色和实际画出来的颜色经常会有出入。为了得到正确的颜色，请自行制作色板吧！
有些产品会附有印刷好的色板，但印刷出来的颜色未必就等于实际的颜色。

在此介绍的是辉柏嘉 Polychromos60 色的色板。



彩色铅笔的拿法、画法

使用色

133

一般的拿法

不要因为“要开始画了”就觉得紧张，请像平常写字时一样轻松地拿笔吧！放开多余的力道，往同一个方向或是来回地上色。



放松力道，往
同一方向画。



来回画。（两端
看起来较清楚）

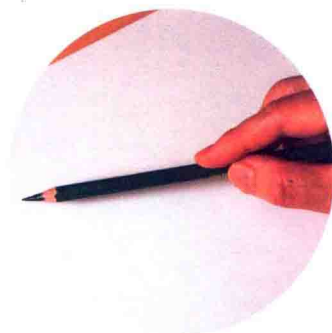
注意



变深了——一直重复来回画的话，就很容易变成这样。最好改变一下上色的方向或幅度。

平放的拿

这种拿法就像要用笔芯的侧面来画一样。由于这种拿法很放松，所以最适合用来大面积均一地上色。当细细地来回上色时，就可以做出柑橘类的果皮或是 P59 所示的不织布（无纺布）等质感。



往同一个方向画。



来回地画。



往不同方向细细地来回画，
或是按圆圈方向画。

立起笔尖拿

当决定好主题物的边线，准备画出形状时，或是要画小的地方及纤细的线条时，请立起笔尖拿笔吧！



要画出形状，
而不是画出轮廓线。

注意



像这样画是无法画出形
状的。



画细线时。

重叠上色

由于彩色铅笔无法像颜料一样在调色盘上混合颜色后再画，因此要在纸上重复堆叠来得到想要的颜色。



放松力道淡淡地涂

刚开始就用力涂的话，下一个颜色会很难叠上去。

例

重叠 165 和 168 时……

165 168

○



用相同程度的浓淡上色。



画出来的浓淡就是 165 加 168 堆叠而成的颜色。

×



在 165 的淡色处画上较深的 168 时，颜色会无法重叠。



变成不同的颜色了。

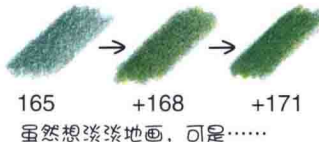
因为是在要做出主题物的颜色时才重叠上色的，所以每次堆叠都要确认“颜色改变的状况”。如果“分开涂”的话，颜色就无法堆叠上去了。

不同的力道，画出来的颜色也会不一样

就算是用相同的颜色、相同的顺序重叠上色，由于每个人的笔压和涂抹分量的不同，画出来的结果也经常会长大不相同。不要只是机械式地重叠上色，请仔细观察主题物，适当地加減力道来画吧！

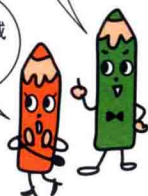


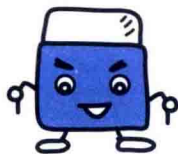
171



有些颜色是只有浅涂才做得出来的。

力道的加減很重要。





紫罗兰 (画于 1974 年)

A



一般的画法 (使用 137、136)

B



放松力道，用极为浅涂的方法不断地重叠上色 (使用 137、136、134)

以往只是单纯地画图而已 (A 图)，只要画出漂亮的颜色就觉得很快乐。有一天，我突然想：“有没有什么新的画图技法呢？”于是便试着只用浅涂（图中决不能施力），从头到尾以重叠上色的方式来画；结果，就画出了一朵看不出上色痕迹的美丽的紫罗兰。那时我才实际体会到“原来上色可以做到这种地步啊”！

重叠的顺序

●由于彩色铅笔性质的关系，以暗色、深色先涂，浅色、亮色后涂的顺序来画会比较好看，看起来也会比较漂亮。

●相反地，在画浅色的主题物时，如果不想画得太暗，或是不想加入太暗的颜色，先画浅色有时反而会比较好。这时，请将浅色仔细、不遗漏地涂上去吧！

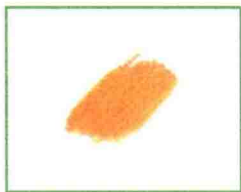
187



● 187 先画

184

将 187 和 184 重叠

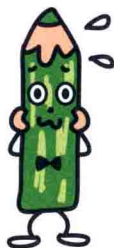


● 184 先画
(187 会不好叠上)



若刚开始画的 184 有多画出来的地方，与 187 重叠时就会看得很清楚。

要小心不要多画出来。



* Column * 多下点工夫吧！



在小学的数学课上学会用圆规后，我会画出各种圆形（或者应该说是花样），然后用彩色铅笔着色。一边着色一边觉得“涂淡一点比较漂亮……”——这个记忆就是我接触彩色铅笔的开始。如果一直用浅涂的方式来画又会变成什么样子呢？实验的结果就如 P12 的右图所示，那种“原来可以这样重叠上色啊！”的惊喜，也逐渐变成了乐趣。等到要画叶子时，我为了画好叶脉而陷入苦战，也因此才知道要先着暗色才能画得漂亮。

迄今为止我虽然经过了错误的尝试，但不断地下苦心、经历失败对我也是非常重要的。请拿出勇气，多下点工夫看看吧！就算失败了，也不会有人跟你抱怨，因为那是“你自己的画”。

就算失败了也没关系！

运气不好啦！

