

YANGYU SHI

中国是一个诗歌大国，是一个诗歌美学大国。中国古典诗歌美学奠基于公元前五世纪的公孙尼子的《乐记》。

张翔

北方文艺出版社

阳雨诗调



张翔
著

YANGYUSHICI

陽雨詩詞



北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阳雨诗词 / 张翔著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5317-3019-4

I . ①阳… II . ①张… III . ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 010729 号

阳雨诗词

Yangyu Shici

作 者 / 张 翔

责任编辑 / 宋玉成

封面设计 / 王 刚

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 哈尔滨市群鑫彩印包装有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 13

字 数 / 180 千

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版

印 次 / 2013 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 50.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3019-4

福山壽海同和
國天復地如之
鳳翔雲中
浩子俱增歲
第壽山陽記



作者简介

张翔 1954年12月生于黑龙江省克山县。1986年毕业于黑龙江宣教干部学院思想政治工作专业，2007年毕业于中央党校法学理论专业，研究生学历。现任黑龙江省委宣传部副部长。

先后从事过县委宣传部新闻报道、理论学习工作，省委宣传部理论研究、文字综合工作。合著有《利益群体论》《中国共产党思想政治工作史》等，在《人民日报》《光明日报》《求是》《红旗文稿》等报刊发表《马克思主义大众化的四维取向》《社会主义核心价值观之核》等文章百余篇，主持编撰拍摄大型理论文献电视片《学习》《文化伟力》在央视播出。业余创作填词《水调歌头·拜谒井冈山》《万年欢·感慨文化伟力》《千秋岁·赋新风》《江城子·大美大爱龙江》等词在《北方文学》《光明日报》等报刊发表。

松花現，松竹梅。
岁寒三友印心
扉。浮屠錐刻子
般磨，洗盡一絲
三春晖。

陽西黃也



▲ 2012 年 11 月陪同文化部原部长王蒙同志，交流
《文化伟力》创作

卜算子 咏竹

南國竹林佳，北方老

孟春。道者生有烟天

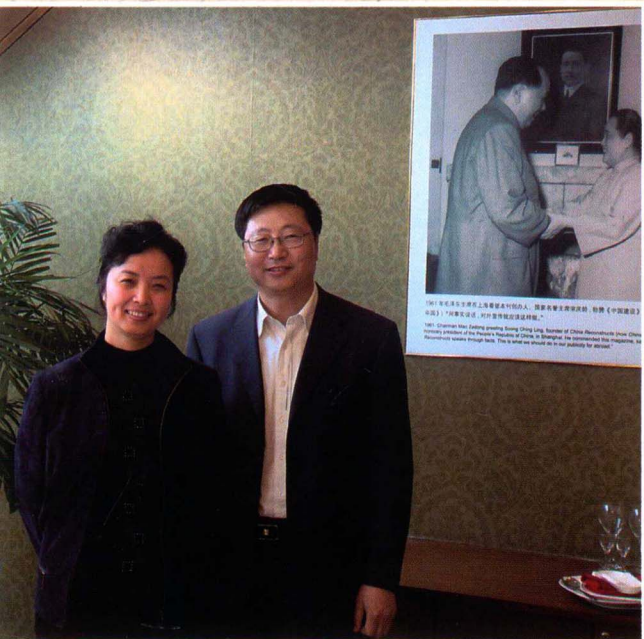
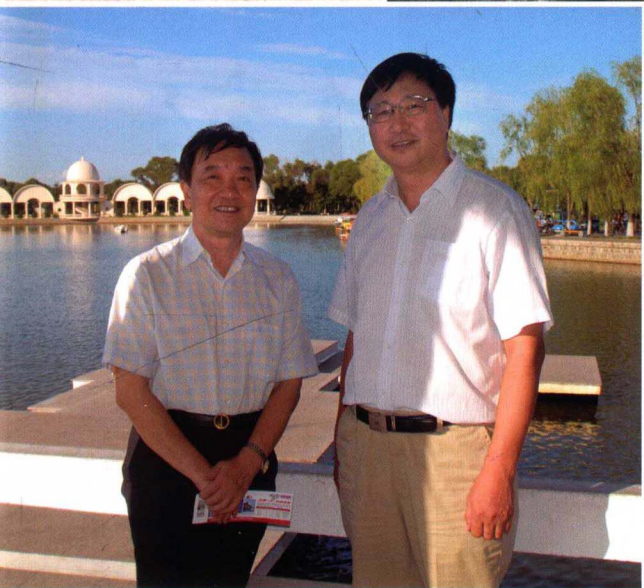
擇品異，行多祥。片

葉劍如鋒，氣節最為

上。若所產谷通公家

則亦甚時相。陽西筆

▼ 2009年8月陪同以中国社科院副院长李慎明为团长的中宣部理论界专家考察团



◀ 2009年与时任中宣部研究室主任、现任《求是》杂志主编陶骅开会时合影

松石月夜
梅香晚清
後山修竹
已隨山去
惟願江月
長流



► 2008年8月陪同中宣部原副部长高俊良检查科学发展观学习实践活动



▲ 2013年元月8日光明日报社主办的《光明之夜》2012中国文化产业年度人物盛大揭晓晚会上，书法家李斌权现场乐书张翔新作《千秋岁·赋新风》，作者同台朗诵。

解者之說

也清音陽雨

取之陽宅雨露

滋養萬物如馬

不亦清之陽宅



序

感慨阳雨情境

阳雨诗词，是张翔同志整理近些年创作的诗词编辑的集子。在准备出版前，送给我看看，并让我给以指点。说实话，我很喜欢古典诗词，也常常吟诵引用，但自己亲手创作的不多，更谈不上指点。看到张翔要出诗词集，出于对老朋友老部下的老感情，本是想先睹为快，不料想，看下去，真的好生感慨，真有不说不快之感。

这第一感慨的是作者的勤奋。我在任省委常委、宣传部长期间，张翔是宣传部办公室主任，也可以说是宣传部的管家，不仅管政务管事务，而且还管文字材料。管政务事务是需要动起来，搞材料则需要静下来，这几方面工作动静分离而又集于一身，又都要干得好，的确是一个很难的事情。这要求一个干部既要有高度负责的精神，又要有良好的综合素质，而这些都要集中体现在勤奋上。张翔做到了，而且在做好的过程中也培养了勤奋工作勤于研究思考的好习惯好品格。看得出，他的这

些诗词都是他工作之余搞出来的。如在海南、在新疆、在井冈山、在欧洲的一组组诗词，几乎是一天一首，几天一首，一天几首。好多人把看景当作饱眼福，而他却经过自己的研究思考创作加工成精神食粮。而且搞古典诗词尤其是填词更是苦差事。看景时要研究，走路时要思考，休息时就要创作。他自己讲，这大多的诗词是在手机上作出的。这种勤奋而为的精神让我感佩、感慨。

这令我感慨的第二点是他锻造出独具特色的诗词艺术。诗词艺术如宇宙浩瀚无垠，没有最好只有更好。而所有的好都不是一出手就好的，都是从不好不怎么好到略好很好的。任何一个诗词人都是在创作实践中逐渐成长起来的，而且任何一位诗词大家也不是每首诗词都很好都是精品。所以我们赞佩每一人的诗词创作实践，更不苛求每位诗词人的所有创作成果。对待阳雨诗词也当如此。我听张翔讲，阳雨是他的笔名，因翔字可拆成羊羽，取谐音为阳雨，阳雨又是阳光雨露滋养万物，内涵只为奉献而不求索取之意。他把所见所感以诗词方式表现出来，奉献给我们的哪怕算不上精神大餐，也堪称独具特色的美味佳肴了。在他作品中多为写景励志抒怀，而写景当应以写实为主写虚为辅，兼于抒怀励志，也当少有夸张、拟喻等手法，在写景上不能有柳永等男欢女悦的婉约之风，在抒怀上少有苏东坡的豪放之气，在励志上

也难有毛泽东主席大气磅礴之志，这就形成了他情景交融、抒怀励志的情境风格。读来有一种清纯朴素之感，细细品味还真透出些世事哲思。在词牌主基调和主旋律上总体把握是得当的，韵脚和句式中的韵律和声律大体是合律的，个别在句读中出现点儿破格也是可以宽限的。据本人品读，不乏一些精彩之作。如《满江红·感慨学习》《万年欢·感慨文化伟力》《江城子·大美大爱满龙江》《千秋岁·赋新风》等等，都可称得是上乘之作。还有几首《调笑令》《如梦令》，也是作得精道，欲笑不忍。我相信阳雨诗词会越作越精，诗词之路也会越走越好。

还令我感慨的是阳雨诗词表达了健康达观的思想境界。见诗词如见其人，他的诗词风格如同他的为人一样正派。在当今社会也确实存在一些不文明不健康不如人意的东西，有的甚至令人发指，但对这些他都没有入诗词，没有去揭露和批判，而是坚信“人间正道是沧桑”，坚持正面引导，以正压邪；在作者的人生道路上也有过坎坷，有过不幸，甚至还一度受过疾病的打击，这些他也没有入诗词，没有消极，没有沉沦，没有抱怨，而是以阳光的心态看待逆境，以顽强的意志对待人生，给予人们的都是“柳暗花明又一村”，他用诗词、用行为诠释了“阳光总在风雨后”的意境，用大爱展现了人与自然和社会的大美，用大美激活人间大爱。

创作永远是生活的果实，诗词也永远赞不尽生活。
愿我们生活更加美好，也愿阳雨诗词花更鲜、果更甜、
香更远！

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '宋', '诗', and '辉'.

2012年冬月于哈尔滨

序(二)

中国是一个诗歌大国，是一个诗歌美学大国。中国古典诗歌（文学）美学奠基于公元前5世纪的公孙尼子的《乐记》。

《乐记·乐本篇》：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也！……乐者，音之所由生也，其本在人心感于物也。”

这正确地说明了文学艺术的内容与形式，“外物”与“内心”的主从关系，他指出“声音之道，与政通矣”——声是情的表现，情是社会政治的产物，而乐生于人心，又能影响人心；人能兴乐，乐能感人——“情深而文明，气盛而化神，和顺积中而英华发外，唯乐不可以为伪！”——思想感情深刻，才能形成明显突出的艺术形式和表现手法；只有情感饱满，才能有生动的变化和动人的表现；正由于此，诗、歌、舞是不应该“为伪”，也不可能“为伪”的。内容决定形式，真实是文学艺术的生命，两千多年前的诗歌美学命题，今天仍应为我们所尊重。