

中国画技法普及教学

美术爱好者之友

写意草虫

主编 赵锦杰
编著 赏竹

ZHONGGUOHUA JIFA PUJI JIAOXUE

赏竹
淡黄
萱草
色几
枝带
露立
风斜
赏竹



中国画技法普及教学

美 术 爱 好 者 之 友



常州大学图书馆
藏书章

写意草虫

主编 赵锦杰 编著 赏竹



著名画家赏竹

1948年生，是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生，多次参加全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团，到过日本、美国及中国的台湾、香港、澳门等地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》、《赏竹精品赏析》。出版过《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》、《赏竹画百花作品集》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等，撰写的《名家教你画荷花》、《蔬果技法解析》等多本国画技法教材已在全国出版发行。作品新颖生动，颇具个性。

赏竹是浙江民建书画院副院长、浙江省美术家协会会员、浙江国际美术交流协会理事、浙江省中国画家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法普及教学·写意草虫 / 赵锦杰主编；
赏竹编著. — 长沙：湖南美术出版社，2013.7
ISBN 978-7-5356-6372-6

I. ①中… II. ①赵… ②赏… III. ①草虫画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156040号

写意草虫

中国画技法普及教学

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：赏 竹

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：3

版 次：2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6372-6

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

写意草虫

目录 CONTENTS

第一章 教学示范

蝗虫的画法	/ 01
蚱蜢的画法	/ 02
绿纺织娘的画法	/ 03
螳螂的画法	/ 04
天牛的画法	/ 05
蝈蝈的画法	/ 06
蝉的画法	/ 07
蜜蜂的画法	/ 08
胡蜂的画法	/ 09
蟋蟀的画法	/ 10
蜘蛛的画法	/ 11
水蜘蛛的画法	/ 12
金铃子的画法	/ 13
甲虫的画法	/ 14
蜻蜓的画法	/ 15
豆娘的画法	/ 16
蚂蚁的画法	/ 17
蝴蝶的画法	/ 18

第二章 精品临摹

/ 20



第一章 教学示范

● 蝗虫的画法

蝗虫的头斜向胸部，大腿强壮，前翅细长、质硬，胸部较贴近地面，触须短。

绿蝗虫的画法



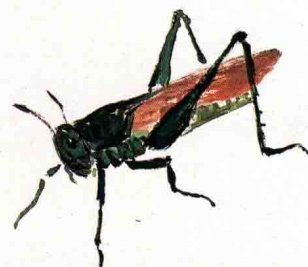
① 赭调些墨，从翅尖向胸部画去，一笔成之，在近胸部处宜渐淡渐虚。



② 汁绿调些墨依次画胸、头、腿根部。



③ 画大腿和足，凸起的地方略罩淡三绿。



④ 深绿勾一下各部体块及腿部。浓墨画眼，白粉点出高光。

赭蝗虫的画法



① 淡墨侧锋画翅。



② 朱膘调墨依次画胸、头、腿根部。



③ 调些淡黄画腹。



④ 待半干，中浓墨勾各部结构，白粉点眼珠。

大写意蝗虫的画法



① 淡赭石调些墨画翅。



② 厚赭石稍调些胭脂画胸、头部。



③ 画足，勾腹节。



④ 画触须，淡胭脂染腹，浓墨点眼。

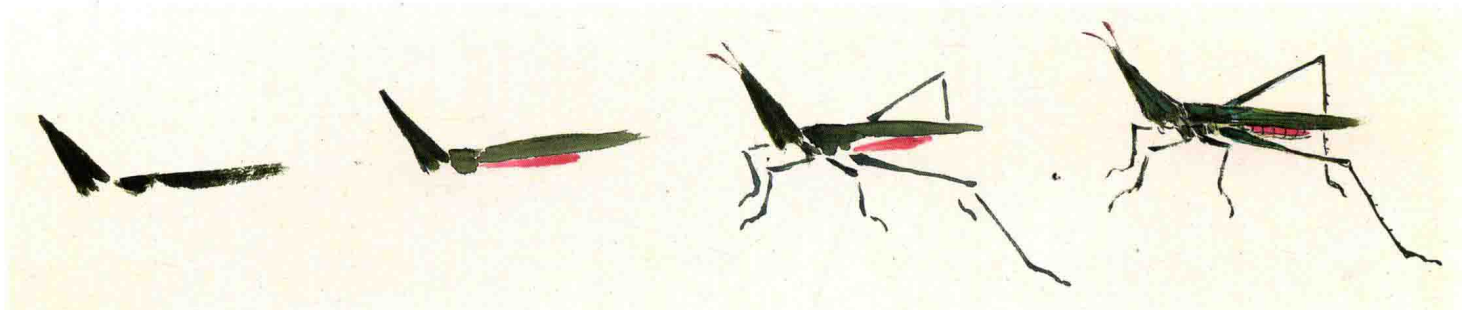




● 蚱蜢的画法

绿蚱蜢的画法

蚱蜢的特征是头很长，前端尖小，大腿瘦而长。绿蚱蜢用色如纺织娘，只是腹部需用淡胭脂色来画。



大写意蚱蜢的画法



① 要用粗线条简略厚重地画。用汁绿依次画翅、胸、头部。

② 另一支笔蘸淡胭脂，从尾向胸的方向画腹。

③ 汁绿调些墨画足。

④ 浓墨画眼、添触须。

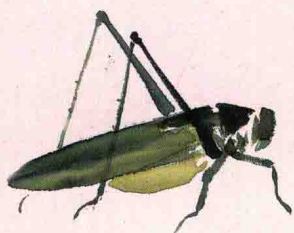


● 绿纺织娘的画法

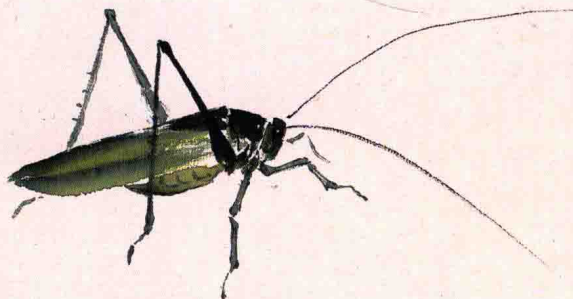
纺织娘的头特别小，胸前窄后宽、身长腹大，翅长出于尾后，后足特别细长，善于跳跃。触须细长。



① 叶筋笔蘸绿色，侧锋画翅，从实到虚，应有浓淡过渡。



② 汁绿调些淡墨依次画胸、头、足。



③ 以叶筋笔画触须。汁绿调墨勾各结构界线，但不可勾全，要有断笔。浓墨画眼睛，白粉点出高光。

大写意赭色纺织娘的画法

朱膘调墨，竖的一短笔画头，横的一大笔画身。浓墨细线勾足。要尽量省略细节，连后腿粗大的基部也不刻画了，如写字般轻松灵活，但纺织娘的神态必须跃然纸上。大写意追求的是一种心手双畅的艺术情趣。





螳螂的画法

螳螂又称刀螂，头面部呈扁的三角形，眼圆而突出，胸长而窄，腹部膨大，六足皆长，前一对足发达如镰刀状，生于胸部的前上方，后四足生在腹部的前上端。螳螂的画法与绿纺织娘相同，只是眼要画得圆如珠子，先点淡土黄色，淡墨勾轮廓，再浓墨点眼珠，以显神采。也可用勾勒染色法：先勾有粗细的线，待干透后再薄薄地染色，要有浓淡虚实，不要掩盖住线条，然后在凸处罩些淡淡的三绿。

绿螳螂的画法



红螳螂的画法



①螳螂的腹部膨大，先用朱膘调墨画背部，再用朱膘调少许胭脂画颈、胸部。

②画头、嘴，淡墨勾眼球。

③朱膘调胭脂画前足。淡朱膘调墨画后四足。

④汁绿调黄画腹、染眼。用墨勾一下翅背和腹。浓墨点眼珠。



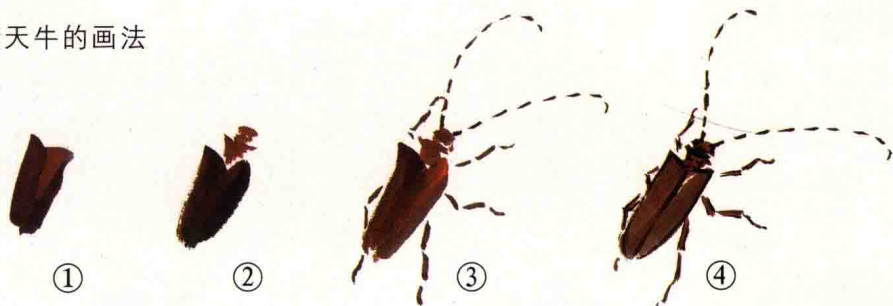
偏雨新
花天有
意定
知闲客
欲閒来
移步可
古越州
天赏竹

● 天牛的画法

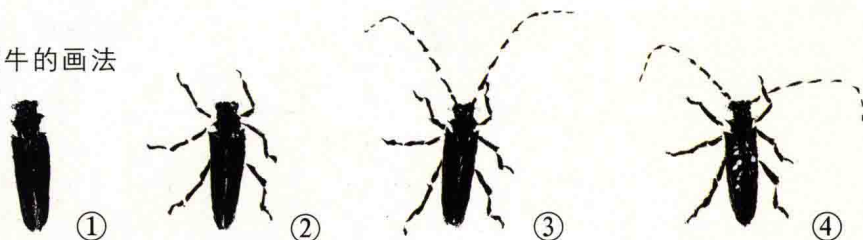
此虫常出没于桑树间，亦名桑牛。身体坚硬，背部长，前部宽，后部小而呈圆形，颈部有外凸的尖角，触角粗壮，特别长，一节节地向梢部渐渐变细。天牛种类多，体形大小不一，颜色多样，画者可选择画之。

赭天牛的画法

赭天牛的画法



黑天牛的画法



黑天牛的画法

①中狼毫蘸浓墨侧锋两笔画出背壳，注意笔势向内收。接着画颈部、头部。

②然后画足。

③画触角时要一气呵成，一顿一顿地向末梢画去，笔触也渐渐细下去。

④最后用小笔蘸厚白粉点背部的斑，斑应有聚散、虚实，运笔要轻捷干脆。

各类天牛的画法

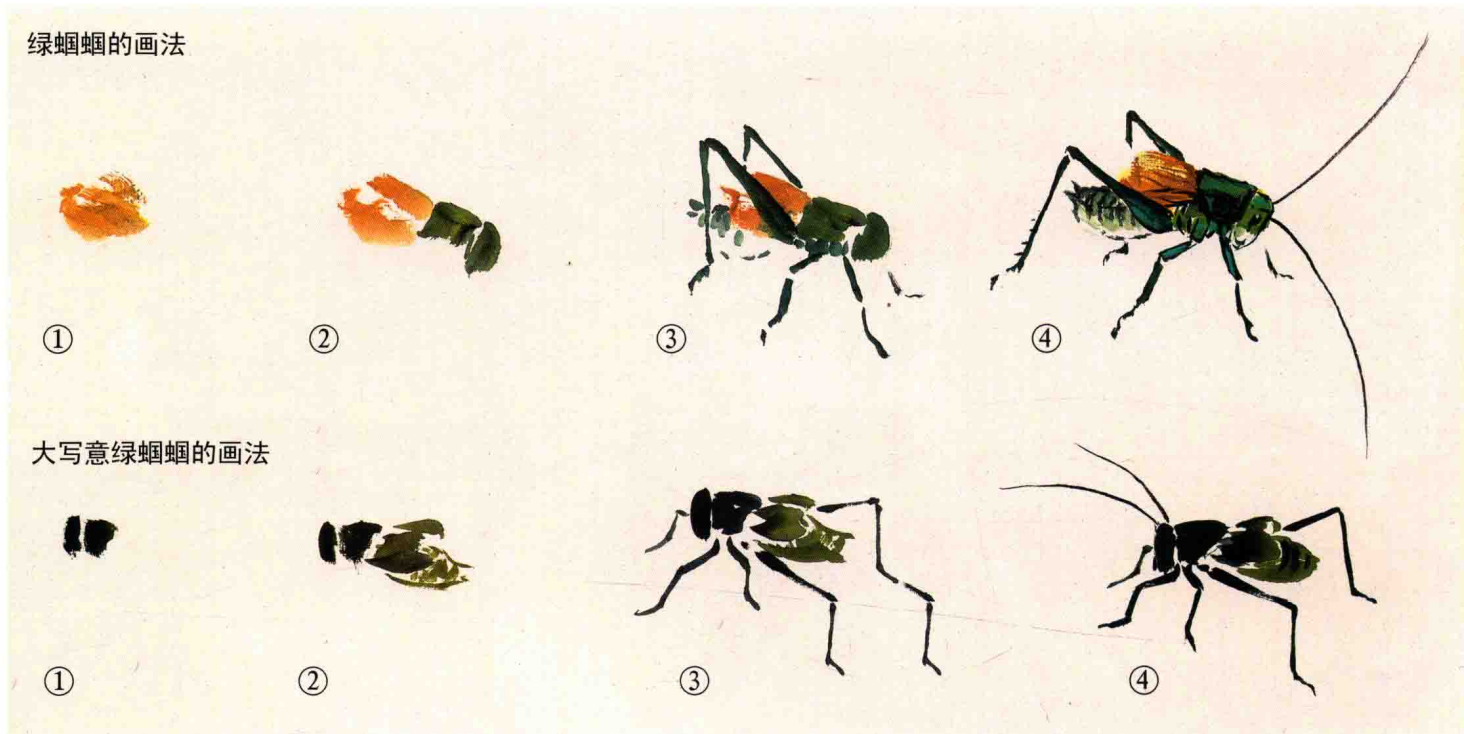




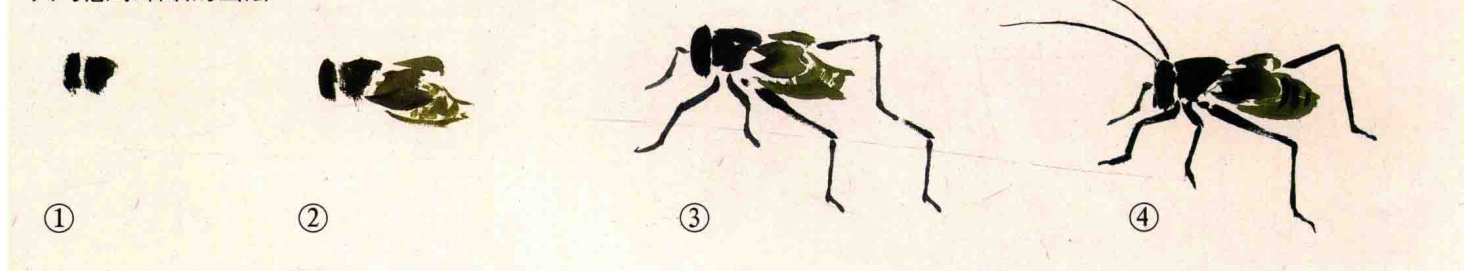
● 蝈蝈的画法

蝈蝈又名叫“哥哥”，初夏即日夜鸣叫。足粗大，翅短，也有翅长过尾部的种类。

绿蝈蝈的画法



大写意绿蝈蝈的画法



绿蝈蝈的画法

①先调淡土黄色，叶筋笔侧锋画短翅，翅端渐虚成飞白。

②另一支叶筋笔蘸灰绿色，依次画胸、头、腹，腹部应淡一些，下缘应更淡，并留些空白。

③蘸深一些的灰绿色画足，注意刻画蝈蝈粗壮有力的腿、足部。

④在头、胸、腿部罩染一些石绿色，以丰富色彩。浓墨点眼、画触须，白粉点出眼珠的高光。

大写意绿蝈蝈的画法

①深绿色画头、胸部。

②另一支笔蘸嫩绿色画翅和腹，画腹部时笔可枯一些，使之出现飞白的笔触。

③深绿画足，要粗壮，细小的爪刺应省略，才会简洁大气。

④浓墨点眼、画须。

● 蝉的画法

“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”唐朝书法家虞世南的《咏蝉》借蝉抒怀，表明自己立身高洁的品格，最为人们所传诵。蝉的种类不一，大都体长，头颈部短，背驼，复眼突出，横向生长，有针状吻，触角很细短。雄的腹部有鸣器。每条腿的基部两节膨大，末端两节明显细些，第一对足的第二节生有刺。翅坚硬透明，网状的翅脉所分割出的小空间富有变化，颇美。

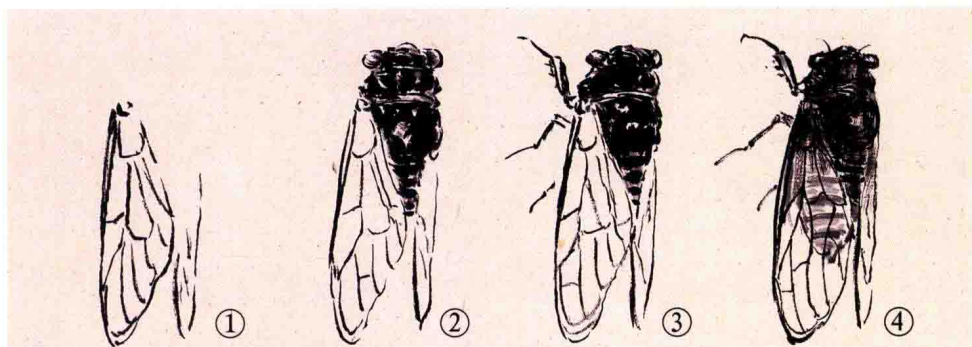
黑蝉的画法

①通常黑色的蝉，先以叶筋笔蘸中浓墨勾翅脉。

②然后以中狼毫蘸浓墨画头、眼、背及腹的前部，注意留些高光，以体现蝉体光滑乌黑的美感。

③画足。

④淡墨画隐藏在透明翅膀下的腹和尾部，并染翅的基部。



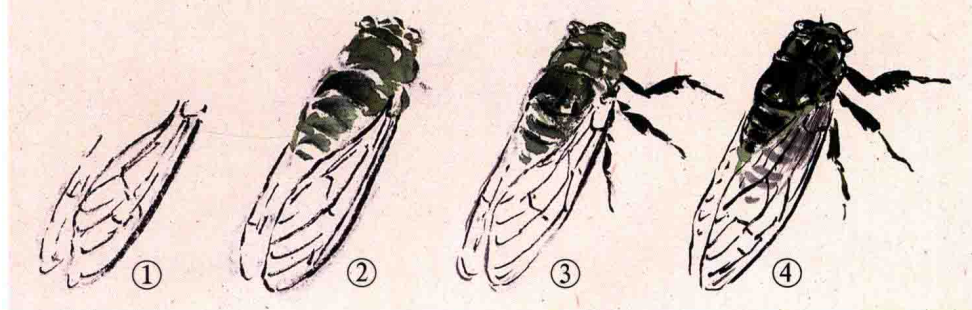
绿蝉的画法

①绿蝉比黑蝉瘦小。画时先用笔蘸中浓墨中锋画翅，至其端部宜渐虚。

②再以汁绿画头、身。

③以较浓的灰绿色勾勒各部结构，注意用笔的轻重、虚实。

④浓墨勾勒头、眼、胸、腹的轮廓和花纹，画触须。白粉点出眼珠的高光。

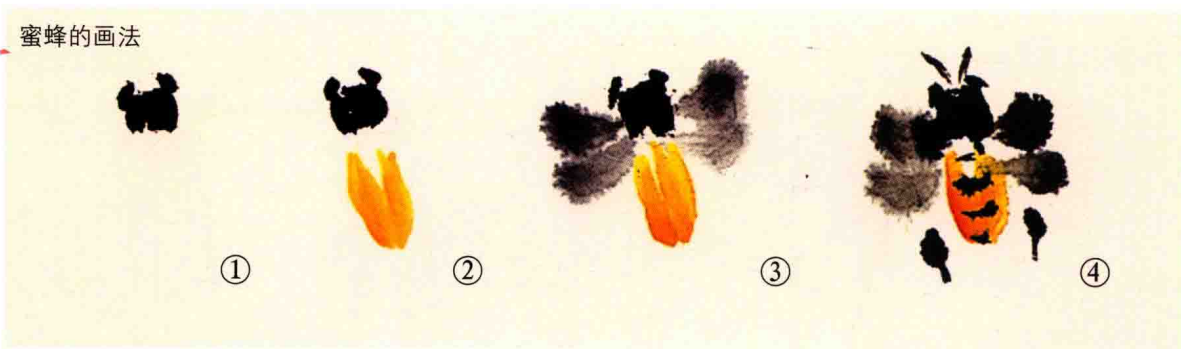




● 蜜蜂的画法

蜜蜂的胸短、腹稍大，触须较短、善飞。牛蜂眼黑、腹黑、胸部中黄色，形体大。画蜂时可先画黄色的胸部，再用浓墨画眼、腹、触须和足，然后以淡墨画翅。

蜜蜂的画法



蜜蜂的各种形态



① 浓墨先画胸，再点眼。

② 画腹，另一支笔蘸藤黄，笔尖蘸少许朱膘，从尾向胸部画去，使之渐虚，渐成飞白。

③ 换一支笔蘸浓墨画翅膀。

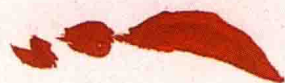
④ 画触须、勾腹节。画后足时笔宜停驻一下再提起，使之略渗化，这样画成的后足就有沾带花粉的真实感。



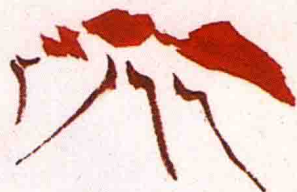
● 胡蜂的画法

胡蜂头部小，触角长于蜜蜂，胸部呈长卵形，腰细瘦，腹部为纺锤形，尾部黑色。

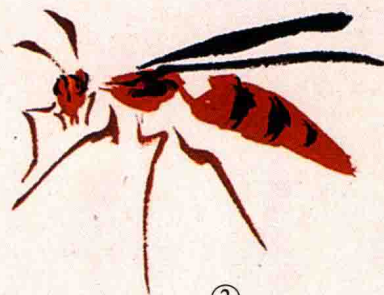
胡蜂的画法



①



②



③

胡蜂的各种形态



① 朱膘调些淡墨，画头、胸、腹。

② 画六只足。

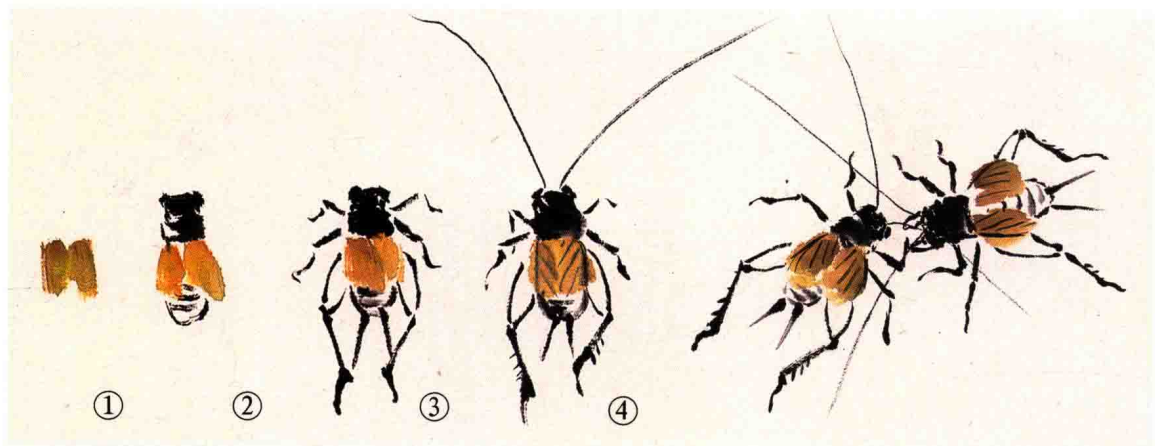
③ 浓墨画翅，要细瘦些。勾一下眼、胸、腹。

朱 调墨画触须。



● 蟋蟀的画法

蟋蟀头较大，宽度与胸相等，尾尖部略收小，雄者有长尾刺两根，雌者尾刺之间还有一根长长的产卵管。触须细长，且雄的翅较长，达腹部末端，后腿特别强壮，短而宽，善跳跃。雄虫相逢，必斗。



① 淡汁绿调些朱膘画翅。

② 中浓墨画胸、腹，浓墨画头。

③ 浓墨画腿足和尾刺。

④ 用小狼毫中锋稳健地画出细长的触须。要强调其大腿圆胖强健的特征。



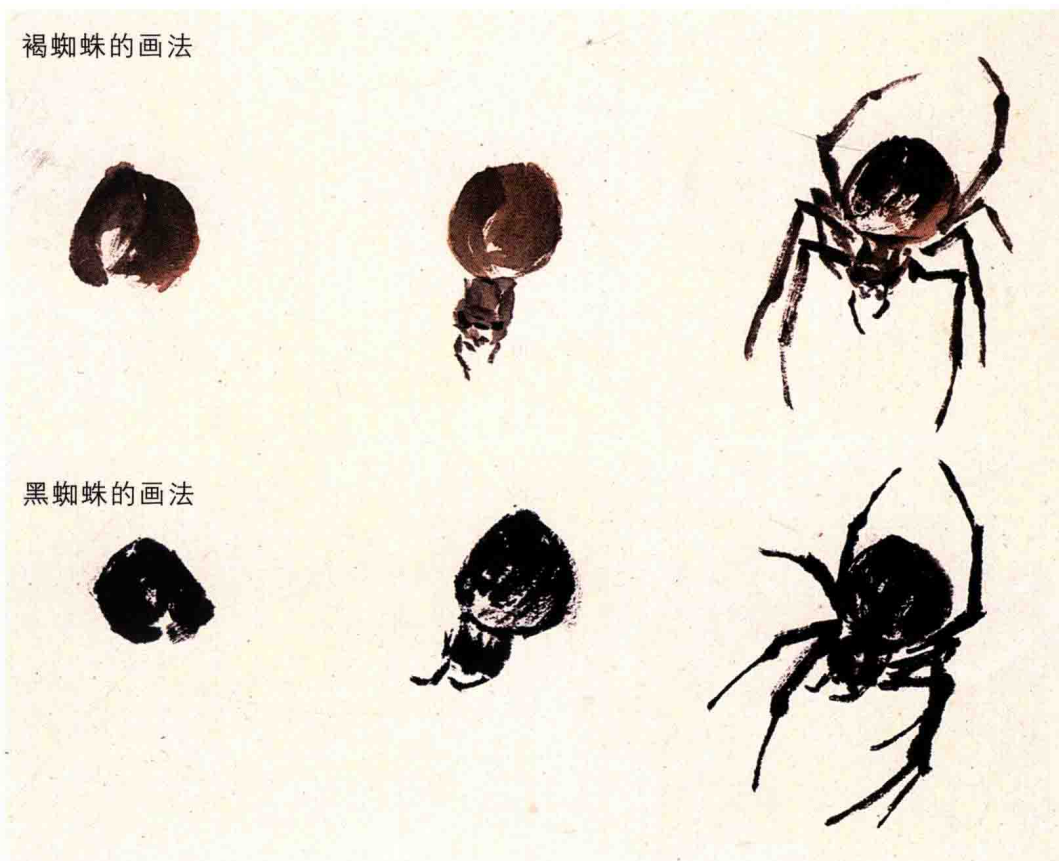
● 蜘蛛的画法

常见的蜘蛛体形较圆，分头胸与腹两部分。腹部膨大高凸，如短三角形它生有八只足，细长而曲折，常围护住腹部。第三对足短，其余三对足皆长。

褐蜘蛛的画法

先画圆腹，次画胸、嘴，然后用中锋画足，浓墨点眼。

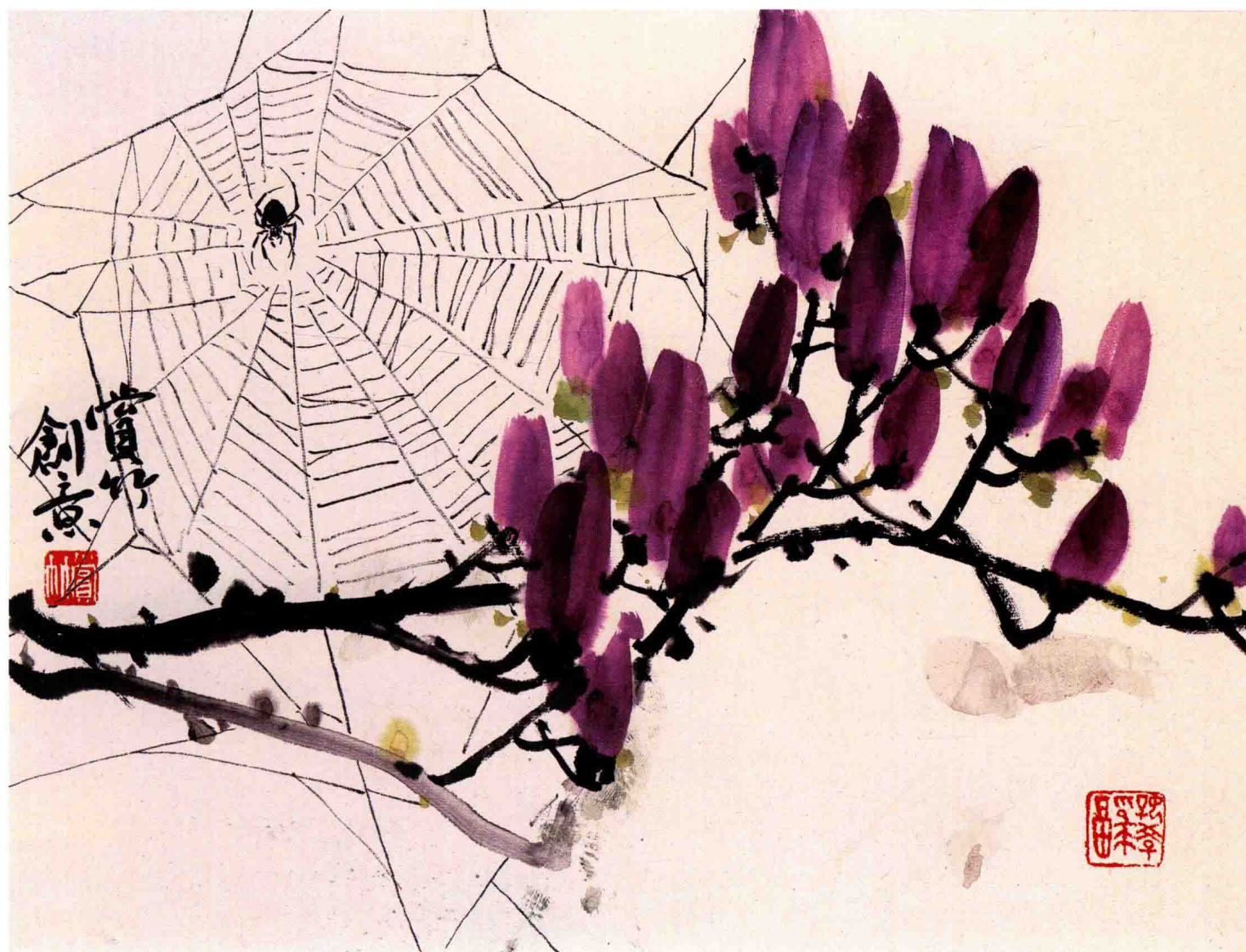
褐蜘蛛的画法

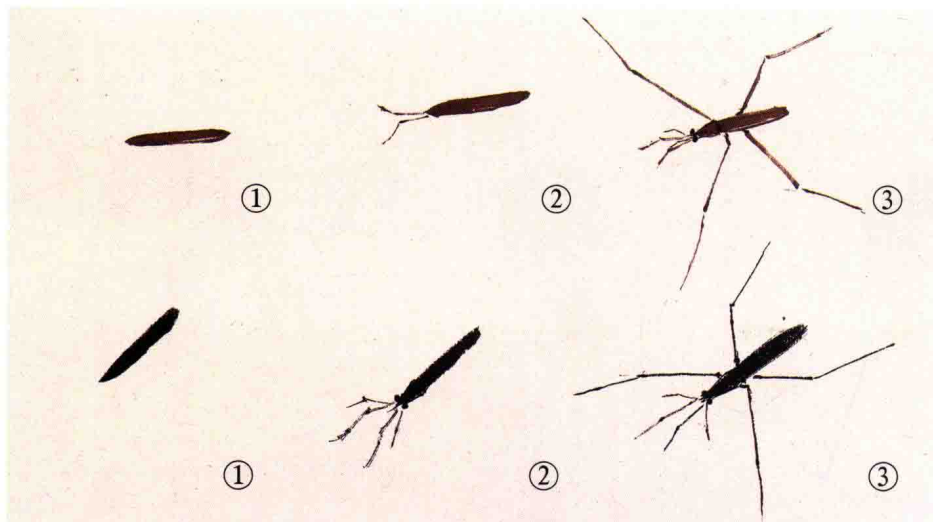


黑蜘蛛的画法

以中浓墨为主依次画腹、胸、头、嘴，浓墨画足。蜘蛛网极富美感，其内在的平面构成因素及空空间大小的多样分割，值得画家们仔细琢磨。用中锋勾蛛网的线，行笔不可太快，宜轻松而又稳稳地收住。

黑蜘蛛的画法





● 水蜘蛛的画法

水蜘蛛身体小，轻巧，常在水面觅取小虫为食。体形长，赭褐色，前一对足很短，生长在眼的前方，以便迅速出击夹住小虫，中间一对足特别长，后一对次长，每只足的末端部分能平稳地停在水面上。有一对弯折的短触角。

- ① 先画胸、腹部。
- ② 画第一对足。
- ③ 画四只长足和触须，浓墨点眼。



● 金铃子的画法

金铃子，鸣声如银铃，是鸣虫中声音最优美悦耳者，在山野中数量少，不容易见到。体形小于蟋蟀，全身酱褐色，头极小，胸也小，呈三角形，腹部长而扁平，后腹横宽，翅长，盖住整个腹部。触须长于身体。

①用浓墨画背部，后面渐淡些。

②再依次添胸，画头、眼。

③细笔中锋有轻重地勾足。画长触须，中锋用笔要凝神静气，稳而快地画出。

