

洛陽兩漢彩畫

王 綉 霍宏伟 著

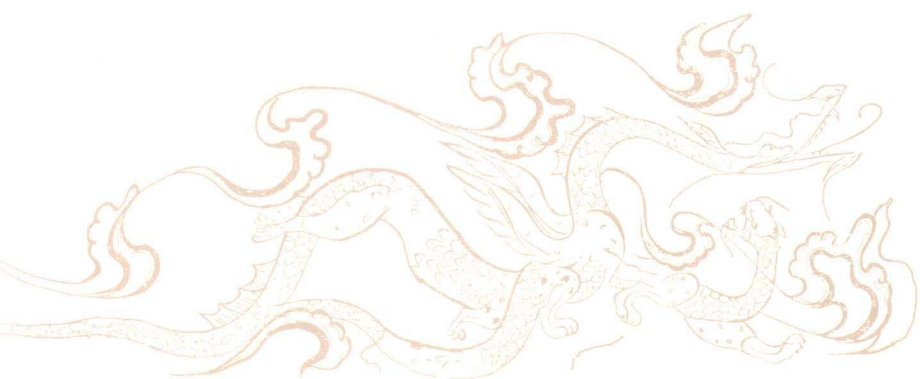


文物出版社

洛陽雨漢彩畫

王 綉 霍宏伟 著

文物出版社



责任编辑：李 睿

责任印制：梁秋卉

图书策划：赵向前 许宏泉

装帧设计：雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

洛阳两汉彩画 / 王绣, 霍宏伟著. -- 北京: 文物出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5010-4199-2

I. ①洛… II. ①王… ②霍… III. ①壁画墓—美术考古—洛阳市—汉代②彩绘—陶器(考古)—洛阳市—汉代 IV. ①K878.8 ②K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301763 号

洛阳两汉彩画

著 者 王 绣 霍宏伟

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 18.75

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4199-2

定 价 300.00 元

目 录

自 序 / 004

神话·历史·现实——洛阳两汉彩画研读述要 / 010

- 一 文献记载中的洛阳东汉画迹 / 011
- 二 洛阳两汉墓葬壁画发现与研究简史 / 015
 - (一) 洛阳两汉墓葬壁画发现概况 / 015
 - (二) 洛阳两汉墓葬壁画研究简述 / 023
- 三 洛阳两汉陶器彩绘发现与研究史略 / 025
 - (一) 洛阳两汉陶器彩绘发现概述 / 025
 - (二) 洛阳两汉陶器彩绘研究略说 / 026
- 四 洛阳两汉彩画特点 / 028
- 五 余 论 / 031



卷上 玄宫赋彩 / 033

壹 道北路西汉卜千秋墓壁画 / 034

- 一 句芒图 / 038
- 二 升仙图 / 038
 - (一) 伏羲与日中金乌 / 040
 - (二) 女娲与月中蟾蜍 / 040
 - (三) 西王母与墓主夫妇 / 040
 - (四) 羽 人 / 050
 - (五) 五 灵 / 051
- 三 方相氏与龙虎图 / 056

贰 烧沟西汉墓 M61 壁画 / 060

- 一 虎食鬼魅图 / 062
- 二 星象图 / 071
- 三 大傩图 / 074
- 四 二桃杀三士图 / 076
- 五 孔子师项橐与入周问礼图 / 079
- 六 天门御龙图 / 084
- 七 大傩宴飨图 / 088

叁 金谷园新莽墓壁画 / 092

- 一 日象图 / 096
- 二 双龙穿壁图 / 103
- 三 玉璧四神图 / 103
- 四 月象图 / 104
- 五 胡人骑白虎图 / 104
- 六 羽人御青龙图 / 105
- 七 神龙图 / 111
- 八 羽人戏龙图 / 114
- 九 羽人戏天马图 / 114
- 一〇 玄武图 / 116
- 一一 玄冥图 / 118
- 一二 祝融图 / 119
- 一三 凤鸟图与凰鸟图 / 120
- 一四 蓐收图 / 120
- 一五 句芒图 / 126
- 一六 兽面纹 / 126



肆 唐宫中路东汉墓 C1M120 壁画 / 128

- 一 夫妇宴饮图 / 128
- 二 主仆图 / 135
- 三 车马出行图 / 140

卷中 制器尚象 / 145

壹 洛阳两汉陶器彩绘概述 / 146

一 西汉陶器彩绘 / 146

(一) 西汉早期 / 146

(二) 西汉中期 / 150

(三) 西汉晚期 / 152

二 新莽陶器彩绘 / 154

三 东汉陶器彩绘 / 154

(一) 东汉早期 / 154

(二) 东汉中期 / 155

(三) 东汉晚期 / 156

四 结 语 / 156

贰 馆藏洛阳两汉彩绘陶器 / 160

一 中国国家博物馆藏 / 160

二 河南博物院藏 / 161

三 洛阳博物馆藏 / 164

四 洛阳古代艺术博物馆藏 / 188

五 洛阳市文物考古研究院藏 / 190

六 宜阳县文物保护管理所藏 / 191

叁 洛阳两汉陶器彩绘摹本 / 196

一 彩绘陶器 / 196

二 陶器纹饰 / 206

肆 洛阳两汉陶器彩绘资料长编 / 229



一 西汉陶器彩绘 / 229

(一) 西汉早期 / 229

(二) 西汉中期 / 230

(三) 西汉晚期 / 233

二 新莽陶器彩绘 / 245

三 东汉陶器彩绘 / 246

(一) 东汉早期 / 246

(二) 东汉中期 / 247

卷下 摹画纪闻 / 253

壹 道北路西汉卜千秋墓壁画临摹 / 254

贰 烧沟西汉墓 M61 壁画临摹 / 261

叁 金谷园新莽墓壁画临摹 / 268

肆 唐宫中路东汉墓 C1M120 壁画临摹 / 276

伍 陶器彩绘临摹 / 280



主要参考文献 / 290

后 记 / 294

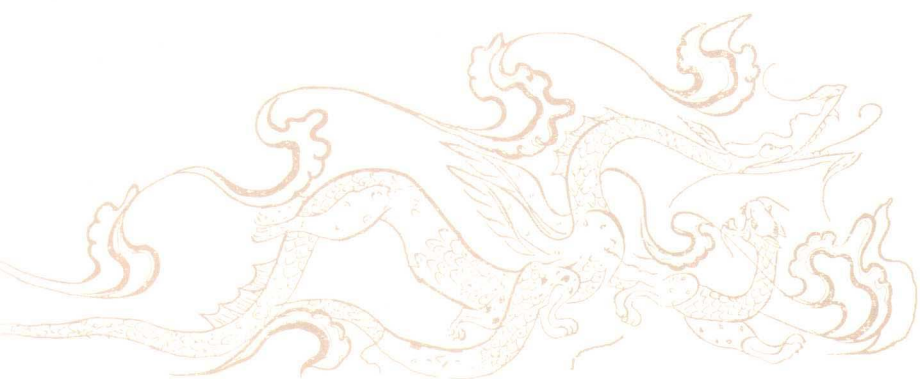
Abstract / 296

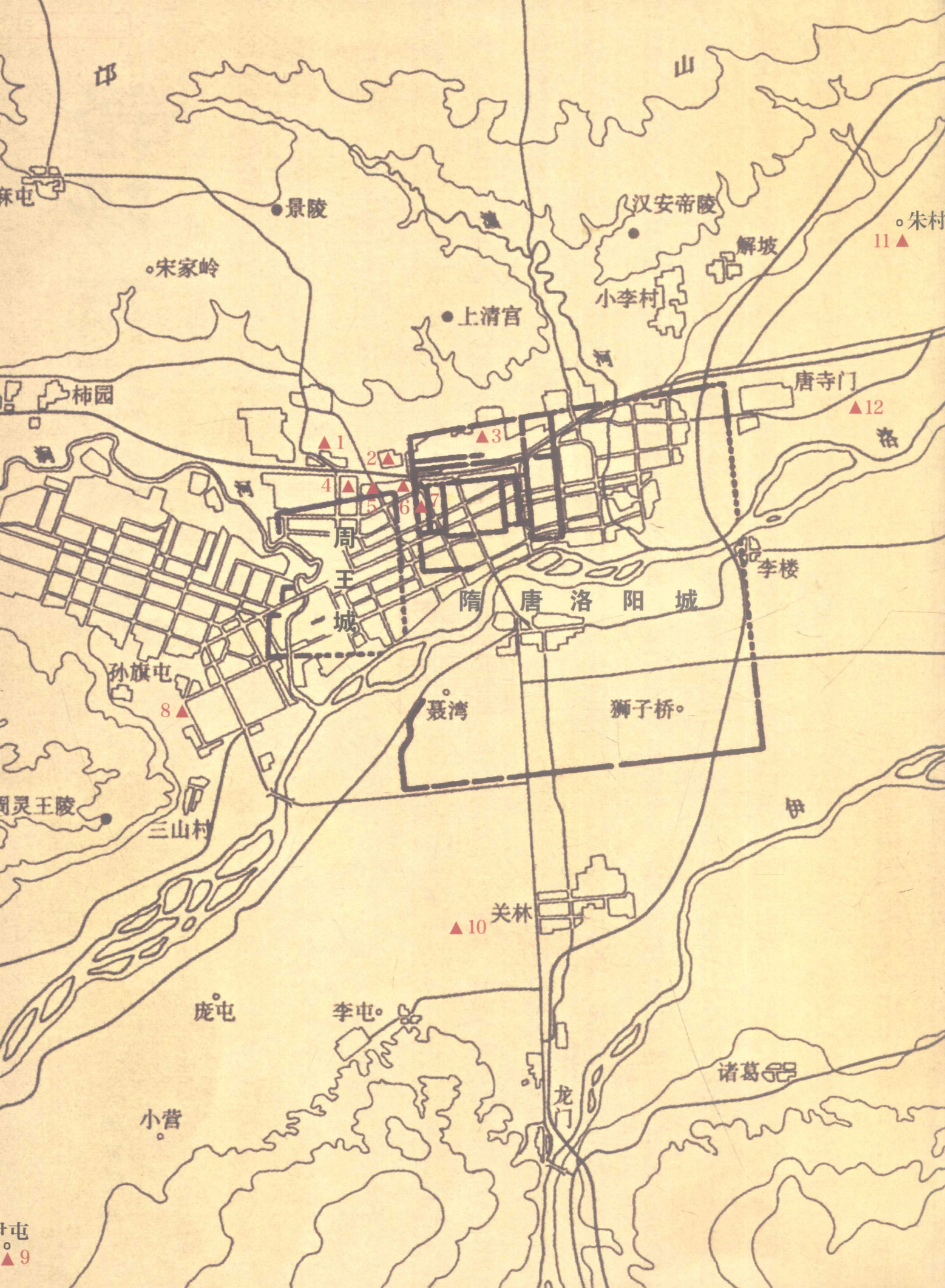
作者简介 / 298

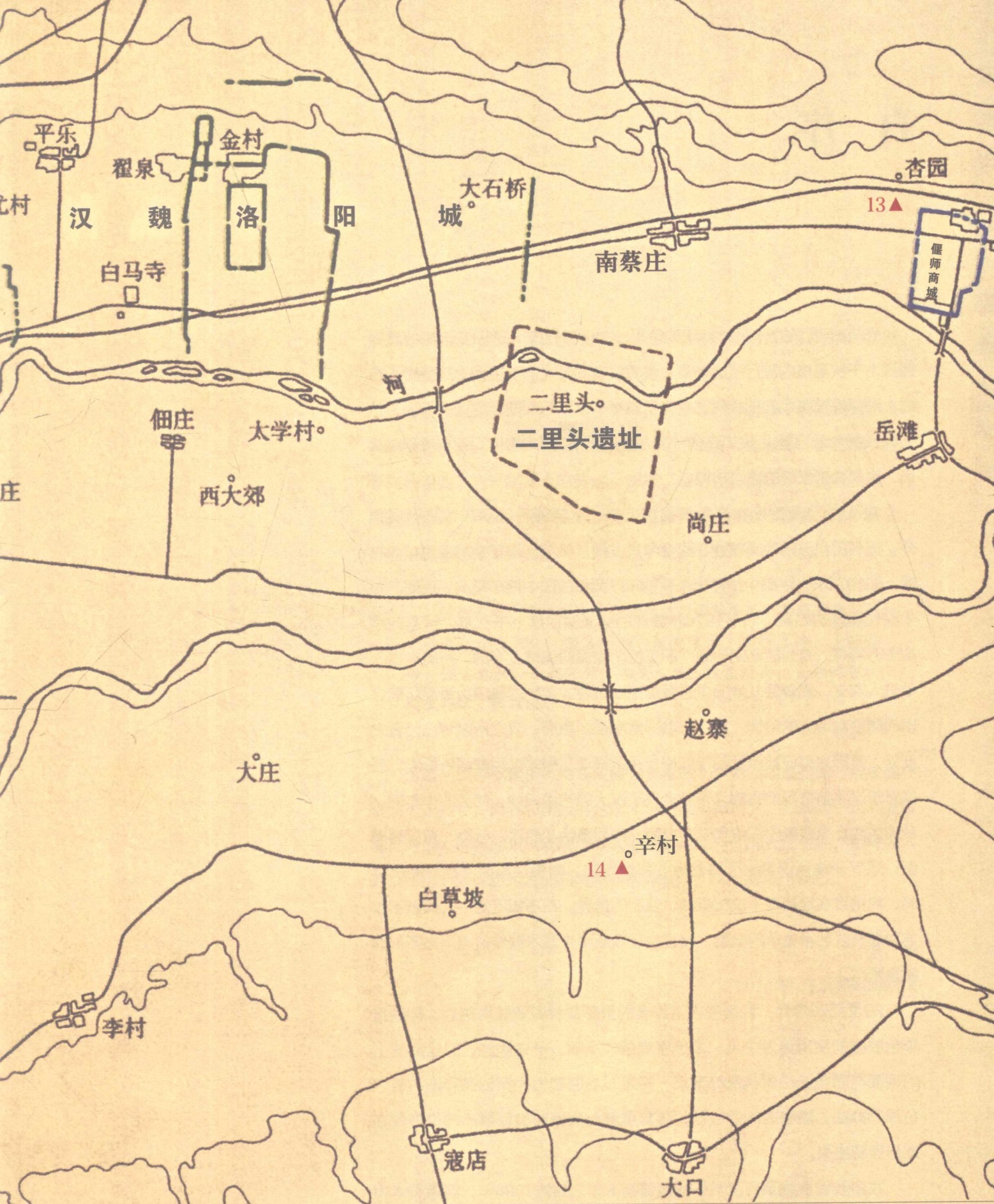
洛陽兩漢彩畫

王 綉 霍宏伟 著

文物出版社







洛阳两汉壁画墓分布示意图（底图采自中国社会科学院考古研究所：《中国社会科学院考古研究所考古博物馆洛阳分馆》，文化艺术出版社，1998年，第4页）

1. 洛阳石油站家属院东汉墓C1M689
2. 道北路西汉卜千秋墓
3. 烧沟西汉墓M61
4. 金谷园东汉墓
5. 金谷园新莽墓
6. 唐官中路东汉墓C1M3850
7. 唐官中路东汉墓C1M120
8. 浅井头西汉墓CM1231
9. 宜阳尹屯新莽墓M1
10. 永泰街中段西汉墓M25
11. 洛阳朱村东汉墓BM2
12. 机车工厂东汉墓C5M483
13. 偃师杏园东汉墓M17
14. 偃师辛村新莽墓M1

自序

1976年盛夏的一天，当我平生第一次坐着箩筐下到10多米深的洛阳西汉卜千秋墓室内进行壁画临摹，借着昏黄的灯光仰观墓顶上的壁画长卷时，深深地被汉代古拙朴实的画风所震撼，让我想起刘邦的《大风歌》：

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，这不仅道出了汉人的万丈豪情，也契合了汉代的艺术精神。

我从1971年开始在洛阳博物馆工作，主要任务除了布置陈列展览外，还利用自己的绘画技能，配合考古发掘，绘制比较复杂的遗迹、遗物图，如1972年在洛阳中州路南东风轴承厂测绘战国中期车马坑平面图。对于汉代壁画的临摹，始于1976年清理的道北路西汉卜千秋墓。该墓的发掘十分特殊，是当时洛阳面粉厂职工挖防空洞时偶然发现的。所有考古人员进入墓室，都需要从地面坐进箩筐用绳系着才能到达墓内，甚至可能会出现防空洞塌方的险情，工作环境异常艰苦。然而，我之所以将危险置之度外，是因为早已被色彩鲜艳如初、线条灵动飞扬的汉代壁画所折服，正是对于这座墓壁画的临摹，带我走进了汉人的艺术天地。此后的十年间，我的关注点主要集中在汉代彩画方面，先后摹绘了西汉、新莽、东汉墓壁画，还有一些两汉墓出土陶器上的彩绘纹饰。临摹汉画时常让我陶醉其间，自由自在地徜徉于汉代奇异、瑰丽的世界。在不知不觉中，汉画不仅成为滋养我艺术生命的土壤，而且也是我后半生艺术创作灵感用之不竭的源泉所在。

20世纪70年代，我国考古工作者的摄影器材配置较为落后，特别是彩色胶卷的使用更为少见。由于客观条件所限，一些壁画、彩绘陶器上的画面与颜色无法原状保存下来，临摹是当时较为忠实记录彩画内容、色泽的办法。随着时间的推移，墓葬壁画与陶器彩绘临摹品的价值也在逐步显现出来。

在距我首次临摹西汉卜千秋墓壁画十年之后的1986年，河南美术出版社出版了由我本人摹绘的《洛阳汉代彩画》一书，收录了道北路西汉卜千秋墓、烧沟西汉墓M61、金谷园新莽墓、唐宫中路东汉墓C1M120等4

座墓葬壁画以及洛阳地区部分汉墓出土陶器彩绘纹饰摹本，为考古学界、美术界研究汉代绘画提供了较为清晰的参考资料。

《洛阳汉代彩画》一书出版至今，历经近30年。由于时间较久，当时印刷数量有限，现在市面上很难见到，但不断有一些专家、学者和年轻读者向我索要。为了满足大家的这一愿望，现将这些汉画摹本重新整理、出版。经过近一年来与中国国家博物馆霍宏伟博士的合作编撰，终于有了一个结果。拿在您手中的这本书，了却了我多年来的一个心愿。

图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，托之丹青。千变万化，事各缪形。随色象类，曲得其情。上纪开辟，遂古之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯。鸿荒朴略，厥状睢盱。

这是东汉辞赋家王延寿在《鲁灵光殿赋》中用文字描绘的一幅波澜壮阔的历史画卷，而我们出版的这本《洛阳两汉彩画》，则是用一系列充满视觉冲击力的画面来展现那个令人心动、遐思万千的大汉王朝，引导今人去找寻那个遥远时代人们的物质与精神家园，汉人的爱与哀愁。

王 绣

2014年5月于洛阳博物馆

目 录

自 序 / 004

神话·历史·现实——洛阳两汉彩画研读述要 / 010

- 一 文献记载中的洛阳东汉画迹 / 011
- 二 洛阳两汉墓葬壁画发现与研究简史 / 015
 - (一) 洛阳两汉墓葬壁画发现概况 / 015
 - (二) 洛阳两汉墓葬壁画研究简述 / 023
- 三 洛阳两汉陶器彩绘发现与研究史略 / 025
 - (一) 洛阳两汉陶器彩绘发现概述 / 025
 - (二) 洛阳两汉陶器彩绘研究略说 / 026
- 四 洛阳两汉彩画特点 / 028
- 五 余 论 / 031



卷上 玄宫赋彩 / 033

壹 道北路西汉卜千秋墓壁画 / 034

- 一 句芒图 / 038
- 二 升仙图 / 038
 - (一) 伏羲与日中金乌 / 040
 - (二) 女娲与月中蟾蜍 / 040
 - (三) 西王母与墓主夫妇 / 040
 - (四) 羽 人 / 050
 - (五) 五 灵 / 051
- 三 方相氏与龙虎图 / 056

贰 烧沟西汉墓 M61 壁画 / 060



- 一 虎食鬼魅图 / 062
- 二 星象图 / 071
- 三 大傩图 / 074
- 四 二桃杀三士图 / 076
- 五 孔子师项橐与入周问礼图 / 079
- 六 天门御龙图 / 084
- 七 大傩宴飨图 / 088

叁 金谷园新莽墓壁画 / 092

- 一 日象图 / 096
- 二 双龙穿壁图 / 103
- 三 玉璧四神图 / 103
- 四 月象图 / 104
- 五 胡人骑白虎图 / 104
- 六 羽人御青龙图 / 105
- 七 神龙图 / 111
- 八 羽人戏龙图 / 114
- 九 羽人戏天马图 / 114
- 一〇 玄武图 / 116
- 一一 玄冥图 / 118
- 一二 祝融图 / 119
- 一三 凤鸟图与凰鸟图 / 120
- 一四 蓐收图 / 120
- 一五 句芒图 / 126
- 一六 兽面纹 / 126

肆 唐宫中路东汉墓 C1M120 壁画 / 128

- 一 夫妇宴饮图 / 128
- 二 主仆图 / 135
- 三 车马出行图 / 140

卷中 制器尚象 / 145

壹 洛阳两汉陶器彩绘概述 / 146

一 西汉陶器彩绘 / 146

(一) 西汉早期 / 146

(二) 西汉中期 / 150

(三) 西汉晚期 / 152

二 新莽陶器彩绘 / 154

三 东汉陶器彩绘 / 154

(一) 东汉早期 / 154

(二) 东汉中期 / 155

(三) 东汉晚期 / 156

四 结 语 / 156

贰 馆藏洛阳两汉彩绘陶器 / 160

一 中国国家博物馆藏 / 160

二 河南博物院藏 / 161

三 洛阳博物馆藏 / 164

四 洛阳古代艺术博物馆藏 / 188

五 洛阳市文物考古研究院藏 / 190

六 宜阳县文物保护管理所藏 / 191

叁 洛阳两汉陶器彩绘摹本 / 196

一 彩绘陶器 / 196

二 陶器纹饰 / 206

肆 洛阳两汉陶器彩绘资料长编 / 229



一 西汉陶器彩绘 / 229

(一) 西汉早期 / 229

(二) 西汉中期 / 230

(三) 西汉晚期 / 233

二 新莽陶器彩绘 / 245

三 东汉陶器彩绘 / 246

(一) 东汉早期 / 246

(二) 东汉中期 / 247

卷下 摹画纪闻 / 253

壹 道北路西汉卜千秋墓壁画临摹 / 254

贰 烧沟西汉墓 M61 壁画临摹 / 261

叁 金谷园新莽墓壁画临摹 / 268

肆 唐宫中路东汉墓 C1M120 壁画临摹 / 276

伍 陶器彩绘临摹 / 280



主要参考文献 / 290

后 记 / 294

Abstract / 296

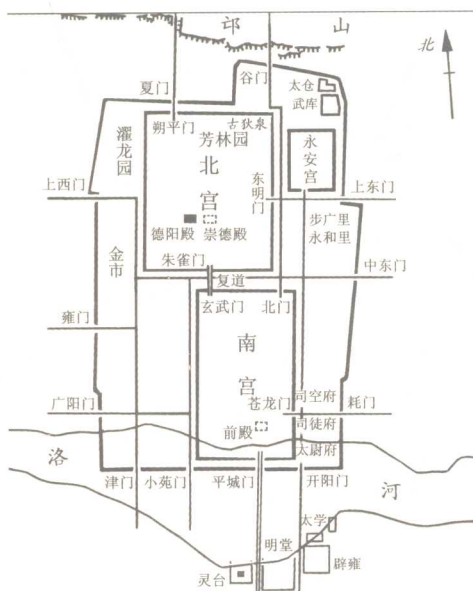
作者简介 / 298

神话·历史·现实
——洛阳两汉彩画研读述要

“立号高邑，建都河洛。……然后增周旧，修洛邑，翩翩巍巍，显显翼翼。光汉京于诸夏，总八方而为之极。是以皇城之内，宫室光明，阙庭神丽，奢不可逾，俭不能侈。”^[1]这是东汉史学家班固笔下的洛阳城(图一、二)，辉煌壮丽，繁华喧闹。

当汉代的人们坐着车子出了洛阳城东面北端的上东门，远远就能望见北邙山上大大小小的墓冢(图三、四)。《驱车上东门行》诗云：“驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤。”^[2]这是汉代无名诗人眼中的北邙山，是生人无法逾越的另一个世界，今人能够看到的洛阳汉画有一些来自这里，一个神秘莫测、静默无声的地下世界。发现于墓葬中的壁画和随葬墓内的彩绘陶器，从一个侧面反映出墓主人生前那个时代的思想观念与审美情趣，本书收录的汉代彩画均来自于汉代墓葬之中。

书中所使用的“彩画”这一概念^[3]，主要包括洛阳地区发现的两汉墓



图二 汉魏洛阳故城东北城垣遗址(同前)

