



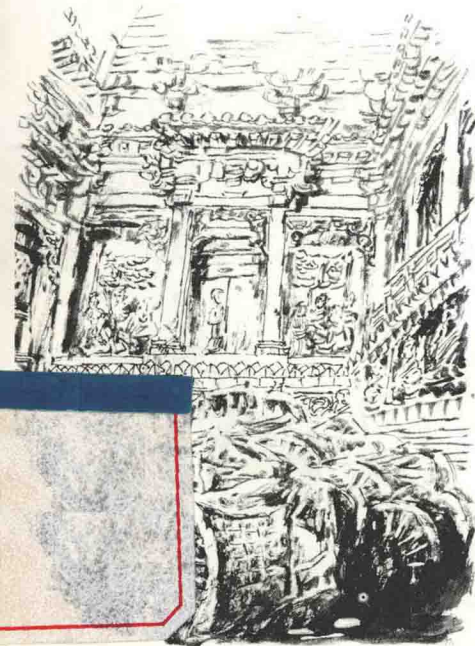
山西历史文化丛书(第二十七辑)

总主编 / 李玉明

山西古墓葬概览

杨子荣
著

山西迄今为止尚未被确认为旧石器时代晚期的墓葬,自新石器时代开始,经夏商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元以后等各个时代,山西则都有重要的墓葬发现,具有重要的文化价值。



山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:严果生

山西历史文化丛书(第27辑)

山西古墓葬概览

杨子荣 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路21号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:17.75 字数:300千字

2007年11月第1版 2007年11月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 978-7-900434-97-5
G·115 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 领

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子	(1)
一、新石器时代墓葬 ..	(1)
二、夏商周墓葬	(4)
三、秦汉墓葬	(19)
四、魏晋南北朝墓葬	(24)
五、隋唐五代墓葬	(35)
六、宋元墓葬	(41)

引 子

将人类死者的尸体或尸体的残骨按一定方式放置在固定的场所,称为“葬”。用以放置尸体或尸体残骨的固定设施,称为“墓”。在中国考古学上,两者常合称为“墓葬”。在墓葬中,还包括着各种随葬的器物。

中国至迟在旧石器时代晚期已有墓葬。此后,在各个历史时代,墓葬制度随着生产力、生产关系和上层建筑的发展而不断演变,显示出一定的规律性。在阶级社会中,墓葬制度突出地体现了阶级关系。各时代民族和地区的特点,在墓葬制度中也得到了充分的反映。

山西迄今为止尚未被确认有旧石器时代晚期的墓葬,自新石器时代开始,经夏商周(春秋战国)、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元以后等各个时代山西则都有重要的墓葬发现。下面按时代概述山西的古代墓葬。

一、新石器时代墓葬

新石器时代墓葬的墓坑一般都小而浅,仅能容纳尸体。新石器时代晚期,有些地区已用木棺作葬具。随葬品以陶器为最普遍,其次是石制和骨制的工具。装饰品亦偶有发现,有时还有谷物和家畜。有些墓地里,男子墓内多石斧、石铲、石

刀,女子墓内多陶制或石刻的纺轮,显示了男女在生产活动中的分工。

山西新石器时代的墓葬各地都有发现,其中最重要的是陶寺遗址中的墓葬。

陶寺遗址 位于襄汾县陶寺村南,自1978年起,考古工作者对该遗址进行了大规模发掘,发现墓葬1 000余座,是陶寺居民的公共墓地,在居住地的东南,面积3万平方米以上。它的使用时间,大致同居住地相始终。这些墓葬都是长方形土坑竖穴墓,除很少的二次葬、屈肢葬和个别俯身葬外,一般是成人的仰身直肢单人葬,头向东南,排列整齐。不同的氏族葬区在墓葬规模和坑位密度等方面,存在着差别。陶寺墓葬大致可分为三类,即大型、中型、小型墓。大型墓长3米上下,宽2米多,使用木棺。随葬品可达一二百件,有彩绘陶器、彩绘木器、玉或石制的礼器和装饰品以及整猪骨架等。已发现9座,不及墓葬总数1%。经鉴定,墓主人都是男性。分布在大型墓葬两侧的为女性。中型墓长宽尺寸略小,使用木棺。一般随葬成组陶器、木器和玉石器,几件至一二十件不等。死者多系男性。小型墓墓坑小而狭长,一般长2米,宽2.5米左右。大多没有木质葬具和随葬品。这类墓约占墓葬总数的90%。

陶寺墓地大、中、小型墓葬“金字塔式”的比例关系,应是当时社会结构的反映。墓葬规模和随葬品多寡已经十分明显,显示出氏族之间的平等关系已被破坏,贵贱有别、高下依序的等级制度已经出现,揭示了当时贫富分化、社会财富被聚敛到少数部落贵族手中的情形。有的专家认为,陶寺早期已产生国家或国家雏形。也有的专家认为,陶寺遗址的年代

约当公元前2500年—公元前1900年,属于尧时代。结合后来发现的城邑、文字(陶文)、大量礼器及观象台等,应是“尧都平阳”的所在地。

其次,2003年和2004年,山西考古工作者在芮城县东北约20公里的寺里村调查和发掘了新石器时代庙底沟二期文化大规模墓地,因墓地地处该村的清凉寺附近,故定名“清凉寺墓地”。被评为“2004年度全国十大考古新发现”。

这次发掘墓葬共262座,面积1500平方米,获得了大量考古信息。墓葬排列有序,南北成行,东西成列,均为长方形土坑竖穴,有大、小两种类型。小墓一般长约2米,宽仅0.5~0.8米,深约0.5米左右。大墓长约2.3~2.6米,宽约1.3~1.8米,深约1米多,部分深约2米。墓主人均为成人。大墓有小孩殉葬,显得地位高贵。1/3随葬品为玉石器,最多的是玉璧、玉环、石刀、玉石钺,多为礼器遗存。

清凉寺墓地在探求中华文明起源工程中给了我们许多启示。一是为什么会有如此众多的墓葬集中于一处?墓主人是谁?可否认为是舜部族在运城活动的佐证?二是有一座大墓墓主人手抓一精美玉琮,置于生殖器部位,这是否与古代生殖器崇拜有关?这里是否有婚姻关系?三是有的墓穴中发现了蚌饰、鄂鱼骨等,而运城为内陆盐地,生活在这里的人们为什么会佩戴来自海洋的饰物?这个部族是否自海洋迁居而来?四是为什么大墓有小孩殉葬?那是一个什么样的暴虐时代?五是小墓为何被大墓打破?大墓为何多被盗扰?

清凉寺墓地所在的区域是中原核心区域,也是庙底沟二期文化的腹心地区,山西庙底沟二期文化的大规模墓地还是

首次发现并发掘。墓地的现象表明,当时史前中原地区正在发生一次大规模的文化变革,周边各种文化因素和理念在这里汇聚。清凉寺墓地对中原地区文明起源及相关的学术研究课题,将有所助益,是近年来少见的重要发现。

二、夏商周墓葬

包括夏代、商代、西周、东周(春秋、战国),从公元前2100年夏王朝建立,到公元前256年战国结束,时间跨度2000年左右。

商代是中国青铜时代的盛期,墓葬制度存在严格的阶级和等级的差别。商王、诸侯和方国首领,以及一些贵族墓出现“亚字形”和“中字形”,规模宏大,并出现了用木材做成椁室的葬制。椁室中再置木棺。平民墓有的椁、棺具备,有的有棺无椁。亚字形墓室,是一个巨大的方形或亚字形竖穴式土坑,四面各有一个墓道。中字形的墓室,是一个大型的长方形竖穴式土坑,南北各有一个墓道。还有一种“甲字形”墓,只在墓室南面有一个墓道,规模一般较“中字形”为小。除上述几种统治阶级的墓葬外,商代绝大多数的墓都是没有墓道的长方形竖穴式土坑,延续了新石器时代的制度。商代统治阶级墓葬的特点之一,就是大量使用人和牲畜殉葬,随葬品也极其丰富。殉葬的人少则数十,多则一二百人,包括墓主人的侍从、婢妾、卫兵和各种勤杂人员,还有专供杀殉的“人牲”。殉葬的牲畜,以马、狗为最多,其置放位置在墓主人尸体腰部之

下，故称“腰坑”。即使平民墓，也有埋狗的腰坑。自商代开始的大量殉人制度，一直延续到战国晚期一些落后的地方还存在，贯穿整个奴隶制社会，是中国埋葬制度上最黑暗、最残绝人寰的阶段。与此同时，商代贵族墓出现了在墓的附近设置车马坑的制度。还出现了在地面上建有房屋，专供祭祀用，类似后来的所谓“享堂”。

西周春秋墓制基本承袭商代，棺椁制度有更严格的等级。周代规定，天子棺椁七重，诸侯五重，大夫三重，士两重。随葬品以各种青铜礼器为主。周礼规定，天子用九鼎配八毁（音：guī），诸侯用七鼎配六毁，大夫用五鼎配四毁，士用三鼎或一鼎配二毁。西周开始有了合葬制度，即夫妻分别葬在两个互相紧靠的墓坑中，即所谓“异穴合葬”。

春秋晚期，统治阶级的墓在地面上开始出现了坟丘，一般用夯土筑成，有的呈方锥形，现存最高的达10余米。这种葬制，到战国时期已在许多贵族墓地中使用。

战国晚期，在关中和中原地区的小型墓中，出现了横穴式土洞墓室，也有用一种体积庞大的空心砖筑椁室代替木椁的。战国时期开始用木俑和陶俑随葬风俗已盛，这可以看作人殉的替代。同时，在黄河流域地区开始流行屈肢葬。

（一）山西夏时期的墓葬

长期以来，夏文化是中国历史的一项空白，为了通过考古学手段探索夏文化，以填补这项空白，从20世纪70年代开始，山西就将探索夏文化正式列入了重要的考古研究课题，最重要的是对夏县东下冯遗址的发掘。同时，在太原等山西中部地区也发现多处夏时期的文化遗存，拓宽了探索夏文化

的思路。

东下冯遗址 位于夏县东下冯村东北。面积约25万平方米。是二里头文化(夏时期文化。因发现于河南二里头,故名。)的典型遗址。1959年调查发现,1974年起进行发掘。遗址西部有庙底沟二期文化和河南龙山文化遗存。东、南部发现有二里冈期商代城墙和圆形建筑基址,北部有东周时期遗存。该遗址的二里头文化与豫西地区的同类遗存有一定差异,被称为二里头文化东下冯类型。其年代经放射性碳素断代,为公元前1900年—公元前1600年左右,正在夏纪年之内。

东下冯遗址清理墓葬24座,其中长方形土坑竖穴墓17座,除1座为双人合葬外,余皆单人葬。多随葬1~3件陶器,未见葬具痕迹。有7座利用废弃的窑洞式居址作墓穴。仅1座随葬大口尊2件。

1987年在太原第一热电厂五期扩建工程中发现夏代墓葬3座,均为竖穴土圜墓,长约2米,宽1~1.2米,距地表深约2米。死者均为直肢俯身葬,与东下冯夏代葬式完全相同。随葬陶器的器型、纹饰与太原东太堡、狄村夏时期墓葬中发现的完全一致,与夏县东下冯遗址发现的陶器也大同小异。

(二)山西的商代墓葬

迄今山西发现的商代墓葬,主要分布在忻州以南,重点有忻府区连寺沟、保德林遮峪、长子北高庙、屯留上村,武乡上城村、灵石旌介、平陆前庄、汾阳杏花村、柳林高红、太原阳曲镇等商代墓葬,以及石楼商代铜器群等。

连寺沟商代墓地 位于忻府区庄磨乡连寺沟村。1966

年11月在村南里许羊圈里发现一批青铜器,共5件,有爵、觚、鼎等,无铭文。时代为商代。据记载,民国27年(1938)在村东约半华里的牛子坪沟崖上曾发现同一类型的铜器(件数不详),一部分已遗失,有5件建国后被太原市文物商店收购,有鼎、甗、斝、簪各1件。因对该墓地未经过正式发掘,墓葬形制、葬式及随葬品位置、葬具等不清楚。

林遮峪商代墓地 在保德县林遮峪乡林遮峪村南1公里黄河岸边的堡梁山上,距县城35公里。墓葬发现于1971年11月27日,出土青铜器30件(1座墓),有饪食器垂叶三角纹鼎、素面鼎、带铃豆;酒器甗、提梁卤(底部有一动物形族徽);兵器铃首剑、斝斧;车马器车套、舆栏饰、双球铃、单球铃、车球、马铃、觶形器、圆形饰,以及铜泡、铜贝(109件)。玉石器有石琮。装饰有珠串饰、金弓形饰。还有金丝簪等装饰品。从器物的形制、花纹等诸多特点分析,这批铜器时代为商晚期,它与甲骨文中鬼方的记载可能有一定关系。

灵石县旌介商代墓葬 位于该县静升镇旌介村东的绵山西坡,汾河东岸。距县城15公里。1976年发现商代晚期墓葬1座,出土鼎、爵、觚、觥等30余件青铜器。1985年1月,在村东取土场发现商墓2座及1座车马坑,省考古所随即进行了发掘。两座墓均为土坑竖穴墓,葬具有棺、椁。墓1一椁二棺。正中为男性墓主人,两侧各一具女性尸骨,均为侧身葬,面向墓主人。墓2一椁二棺,男性墓主人靠南,女性靠北,侧身向男性。两墓中都有殉人、殉狗,附葬牛头或牛腿。两墓出土青铜器140余件,玉器10余件。其中40余件青铜器上有族徽“W”,可释为“鬲”,说明灵石一带商代晚期为鬲族方国所

在地。另有2件爵的铭文有“羌”字,说明这一带当时也是羌人活动的范围。1件青铜器簋底铸有阳线条的图案,这与甲骨文中常见的马羌有关联。

石楼铜器群 商代晚期方国青铜器遗存。分布范围包括山西省的石楼、永和、柳林、保德县和陕西省的绥德、清涧等县,而以石楼的发现最多,也最重要。自20世纪50年中期至今,续有发现。这些青铜器与殷墟所出的基本相同,但又有自己的特色。这些铜器均为偶然发现,未经正式发掘。但与铜器共存的有人骨,共出器物往往有车马器,玉器等,显示出一定的组合,因此,可以确定都是墓葬的随葬品。石楼铜器中,以桃花庄、二郎坡、后兰家沟、义牒所出的最为重要。在桃花庄发现的一组铜器有礼器15件,器形有鼎、鬲、毁、觚、爵、卣、觥、甗等。其中觥作带角的兽形,通体饰精细的夔纹、鬣纹等,是商代铜器中的精品,极为少见。义牒出土的铜器上还发现有商代常见的族徽记号。

与上述铜器共出土的还有一些富有特点的兵器和其他器物,如蛇首铜匕、铃首剑、三釜刀、弓形器以及各种金饰如珥饰等。这类带有北方草原青铜文化特点的器物在柳林、永和、保德、绥德、清涧都有发现,而在殷墟则未见过。凡此,都显示出方国文化的特点。

2006年在石楼铜器群的柳林县西15公里高红村,发现了一处夯土建筑基址,根据发掘所获考古信息,专家们确定是商代方国“工方”或“工方”的某个集团的所在地,这是山西首次发现方国的“都城”遗址,被评为“2006年度中国十大考古新发现”。

(三)山西两周(春秋)墓葬

山西西周、东周(春秋)时期的墓葬,最引人注目的是晋侯墓地的发现与大规模发掘,为“夏商周断代工程”提供了许多重要的考古学佐证。除此以外,重要的还有绛县偃国墓地、洪洞永凝堡墓群、长子西旺墓群、屯留西周墓群、侯马乔村墓地、秦村墓地、上马墓地、下平望墓地、榆次猫儿岭墓群(东周部分)、原平刘庄东周墓、峙峪东周墓、定襄中霍村东周墓、忻州上社东周墓、万荣庙前东周墓地、长子东周墓、浑源李峪春秋墓地、沁县乌苏春秋战国墓、长治北董春秋战国墓,太原晋国赵卿墓、新绛柳泉墓地、潞城潞河古城墓地等。其中偃国墓地、上马墓地,赵卿墓,潞河古城墓地、李峪墓地、永凝堡墓群、庙前墓地等在山西两周考古方面占的地位极为重要。

晋侯墓地 位于曲沃县曲村镇北赵村,1992年—1994年进行了五次大规模的发掘,以后又有些零星发掘,是山西西周考古的重大新发现和晋文化研究的新突破。发掘的17座晋侯及其夫人墓(均为“异穴合葬”),随葬品极丰,不少青铜器上刻有铭文,其中有史以来第一次在青铜器上出现了几代晋侯的名讳,可据以探讨晋国君主的世系。所出大量玉饰,有的未经扰动,还保存着原来的组合关系,可据以探讨久已失传的周代佩玉制度的真实面貌。根据《史记·晋世家》记载,推侧各墓主人为釐侯、成侯、献侯、武侯、厉侯、穆侯、靖侯。同时也证实了曲沃、翼城两县交界的天马——曲村遗址,即为西周、春秋时的晋国都城“绛邑”。2000年以后,又对114、113号晋侯及夫人墓进行了发掘,但属那个侯,目前尚无定论。

2006年，在曲沃县史村镇羊舌村的岭地上，发掘了一处两周时期晋国的国君墓地，墓主人可能是晋国历史上著名的晋文侯和夫人的异穴合葬墓，也有认为是“曲沃桓叔”的文侯弟成师。墓主人究竟是谁，有待进一步考证。这是迄今山西发现两周时期最大的墓葬。墓地在曲沃县东北15公里，位于滏河南侧的岭地上，与天马——曲村遗址北赵晋侯墓地隔河相望，直线距离4500米。从2006年8月开始对该墓地发掘，10月告一段落。出土数十件璜组佩、大玉戈、大玉璧、扳指、踏玉、金腰带饰件等。玉器时代可早到商或更早。大部分的玉组佩或玉串饰。陪葬墓都有陶鬲、铜礼器、玉覆面、小型的玉组佩或玉串饰。在墓地东15米处有一座大型的陪葬车马坑，面积小于北赵晋侯墓地1号车马坑。另外，此墓地有大规模的祭祀遗迹，已发现和清理227座。

北赵晋侯墓地1号车马坑经2006年第三次发掘，获重大发现。该车马坑过去已确认为晋献侯陪葬车马坑，埋藏于公元前9世纪末，距今约2800年。分马坑和车坑两部分，马坑在东，车坑在西。1997年马坑发掘出可辨认的殉葬马105匹。2006年主要对车坑进行了发掘，发现的车子已超过20辆，估计总数约在50~60辆(因需要继续发掘)。可以确定，北赵晋侯墓地1号车坑为迄今中国发现的商周时期埋藏车辆最多、规模最大的车马坑。同时，最引人注目的则是六七辆由数层青铜铠甲保护着的车，这在国内以往发现的车辆中极为罕见，是迄今国内发现的保存最为完好的商周时期“装甲车”。

邰国墓地 位于绛县横水镇。“邰国”，史书未见记载。根据出土铜器铭文的记载，是较晋国低一级的诸侯国(伯侯)。

2005年6月,考古工作者在对该墓地发掘时,在1号墓中出土了目前我国考古发现的年代最早、保存最好、面积最大的墓内装饰图案实物——荒帷(棺罩)。荒帷整体是红色的纺织品,每幅宽约0.8米,高约1.8~2米,在布的外面是非常精美的刺绣图案,内容主题是凤鸟。北壁的画面图案保存较完整,可见三组大小不同的鸟纹图案痕迹,是成组图案的组合,图案中间是一个大风鸟纹的侧面形象,在大凤鸟的前后,分别是上下排列的多只小凤鸟,这样的图案造型与常见于西周中期的青铜器凤鸟纹饰风格相同。

1号墓内随葬的玉器有骨牌玛瑙联珠组佩、玉璜玛瑙、串饰等。还出土了大量青铜器,以及大量漆器和竹篾编织器。

2号墓并排于1号墓的南部,略小于1号墓。出土随葬品有青铜器鼎等16件礼器,时代为西周中期穆王以后。

3号墓位于2号墓南60余米,长方形竖穴土坑木椁墓,发现8个盗洞,洞中残留有玉鱼、玉蝉、玉龟、玛瑙管等。还出土了一件完整的铜鼎,时代为西周中期。

2号墓出土的铜鼎、盘、尊和提梁卣均有铭文,共计近230个字。其中鼎、盘上的铭文有:“𠄎伯□作宝盘其万年用永”。“𠄎”为国名,“伯”为低“侯”一级的诸侯国。另外,墓主人的身份有待进一步考证。

上马墓地 位于侯马市上马村东浹河南岸的第二阶台地上。墓地中部一条南北长200米,宽50~70米左右的泄水沟,将墓地分成东西两部分。1959年曾发现铜器,1960年进行调查,确定为一处面积较大的周代墓地。1961年发掘14座墓葬,其中M13出土徐国重器“庚儿鼎”。1963年—1987年,

共进行了十三次发掘，发掘面积约100万平方米，占墓地面积的85%以上。共发掘墓葬1373座及3座车马坑、1座牛坑。出土各种生产工具、生活用具、武器、装饰品等各类遗物近6000件。

墓葬均为竖穴土坑墓，地表不见封土。墓口底同大，共1293座；墓口大于底，共63座；墓口小于底，共4座；不规则袋形，共13座。葬式有仰身、侧身、俯身三种。

墓葬可分为五类。一类为铜礼器墓，随葬成组的青铜礼器。最大墓长5.9米，均为一棺一椁。多数出3鼎，少数5鼎，个别墓4鼎。最小墓长3.1米，多数为一棺一椁，少数一椁两棺。多数墓出1鼎，少数2鼎或3鼎。二类为陶礼器墓，随葬成组仿铜陶礼器。三类为日用陶器墓，随葬1件或数件日用陶器。四类为小件器物墓，仅出骨、玉、石蚌、铜等质地的小件器物。多数为一棺。五类为无随葬器物墓，分大、小型两种，多数一椁重棺。无棺者，大多为小孩墓。

上马墓地可分为三个不同的等级，其墓主人大致分属于大夫、士、平民三个不同的社会阶层。墓地性质是氏族坟墓。

上马墓地在西周晚期作为“新田”（现侯马市）地区的一个墓地开始使用，晋国迁都新田（最后一个都城）后墓地继续使用，构成晋国都城的一个有机组成部分。到新田晚期，墓地被废弃。

13号墓是上马墓地春秋中期规模较大的贵族墓葬。该墓为长方形土坑竖穴，墓坑长5.2米，宽3.85米，深6.2米。葬具一椁一棺，葬式为仰身直肢。随葬器物360件，其中大小铜器180多件，另有铜贝、包金贝1600多枚。该墓出7鼎，为

诸侯级墓的规格。但仅凭铜鼎不好判断墓主人身份，好在4件簋整齐划一，因此，此墓应是四簋配五鼎，为晋国大夫一级的墓。

赵卿墓 位于太原市金胜村太原第一热电厂内。1988年发掘。墓规模巨大，出土文物极为丰富。墓室依西山傍汾河，东南约3公里是晋阳古城遗址。墓室为土圻竖穴，没有墓道，口大底小，形似斗形。墓口东西长11米，南北宽9.2米；墓底长8.8米，宽6.6米。墓底用枋木搭制椁室，东西长7.2米，南北宽5.2米，高3.4米。填土上部为掺杂有沙砾石的五花土，相隔0.2~0.3米，有一层坚硬的夯土。椁室周围堆积了厚0.5米的河卵石，0.3米的木炭，积石块和木炭约300立方米。椁室正中放置着三座套棺，正中置放仰身直肢葬的老年男性尸体，头向108度。从头到脚瘞埋有璧等玉器110余件，另有带钩、兵器若干件。东侧椁室内有青铜礼器100余件。棺之南、北、东三侧，陪葬4个殉人的棺（3女1男）。

赵卿墓随葬品达3100余件，分青铜、黄金、玉石、骨器、料器、蚌贝和陶器6类，其中青铜器占1700件，玉石器约600件。青铜器又分为礼器、乐器、兵器、车马器、手工工具、装饰品、构件及饰件8项。铜鼎七式共27件。大镬鼎通高1米，口径1.04米，是迄今我国已知春秋时期最大的铜鼎，系祭祀宴乐时煮牲器。周身嵌黑漆的几何纹小方壶，盖顶盖，正中由正反两条“S”形龙纹交合在一起，组成“卍”字。“卍”是太阳和火的象征。喇叭形细高柄，上饰三周双角高足神鸟纹，惟妙惟肖，栩栩如生。匏壶造型新颖，纹饰精美。鸞鸟尊，更是生动活泼，为造型精美的酒器。行军作战用的铜制虎形灶，为首次发