

初中 语文课本中的名人

名人
考点

托尔斯泰

王志艳 编著
林存玲 改编
赵 辉 丛书主编



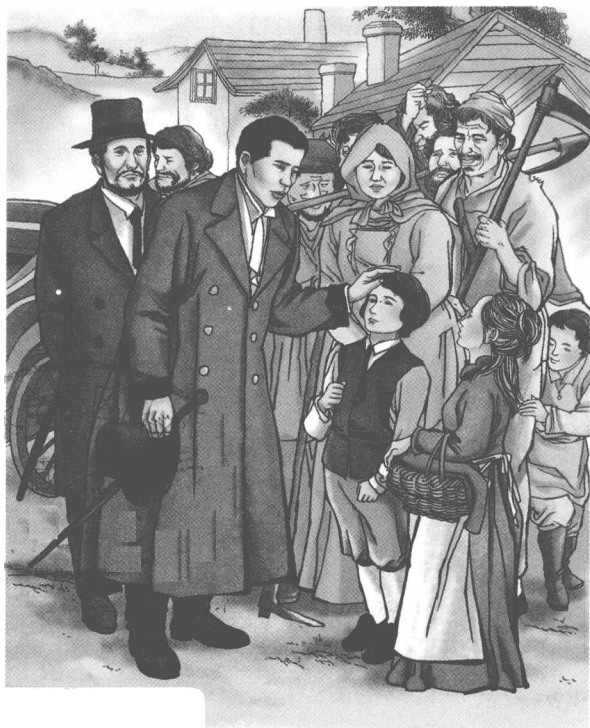
延边大学出版社

名人+考点

初中语文课本中的名人

托尔斯泰

TUO ER SUI TAI



王志艳 编著
林存玲 改编
赵 辉 丛书主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课本中的名人. 托尔斯泰 / 王志艳编著.
—延吉: 延边大学出版社, 2015. 3
ISBN 978 - 7 - 5634 - 7609 - 1

I. ①初… II. ①王… III. ①阅读课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059196 号

初中语文课本中的名人·托尔斯泰

编著: 王志艳

责任编辑: 林景浩

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

网址: <http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电话: 0433 - 2732435

传真: 0433 - 2732434

发行部电话: 0433 - 2133001

传真: 0433 - 2733266

印刷: 北京市通州大中印刷厂

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 15.75 字数: 212 千字

印数: 1—4000

版次: 2015 年 3 月第 1 版

印次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 7609 - 1

定价: 24.50 元

导言

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910），19世纪俄国最伟大的作家，享誉世界的文坛巨匠，俄国文坛的最杰出代表。高尔基曾说：“不认识托尔斯泰者，就不可能认识俄罗斯。”在文学创作和社会活动中，托尔斯泰还提出了“托尔斯泰主义”，对很多政治运动产生了深刻的影响。

1828年，托尔斯泰出生于俄国的一个贵族家庭。1840年进入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家的影响。1847年退学返回故乡，在自己的庄园中进行改革农奴制的尝试。此后，他又在高加索军队中服役，并开始接触写作。几年的军旅生活不仅让他看到了上流社会的腐化，还为他以后创作巨著《战争与和平》奠定了坚实的基础。

1855年，托尔斯泰正式踏入文学界，此后陆续出版了《童年》、《少年》、《一个地主的早晨》、《琉森》、《三死》、《家庭幸福》等作品，并通过这些作品深刻地揭露俄国社会的黑暗和沙皇的专制统治。

1863年，托尔斯泰开始创作长篇历史小说《战争与和平》，这也是他创作历程中的第一个里程碑。经过近7年的艰辛努力，1869年，这部对世界文学产生深刻影响的历史巨著终于完成，并受到了世界的瞩目。小说结构宏大，人物众多，典型形象鲜活饱满，是一部具有史诗和编年史特色的鸿篇巨制。著名作家罗曼·罗兰称这部小说为“我们时代最伟大的史诗，是现代的《伊利亚特》”。

1873年至1877年，经过12次修改，托尔斯泰又完成了他的第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》，同样受到世界性的赞誉，被誉为“艺术之神”。

19世纪70年代末，托尔斯泰的世界观发生了巨变，写成了《忏悔录》等

初中语文课本中的名人·托尔斯泰

作品。80年代，他又创作了《黑暗的势力》、《教育的果实》、《伊凡·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》、《哈泽·穆拉特》、《舞会之后》等影响后世的著名作品。尤其是1889年至1899年创作的长篇小说《复活》，更是成为托尔斯泰长期以来思想与艺术探索的总结，也成为对俄国社会批判最全面深刻、最有力的一部著作，成为世界文学不朽的名著之一。

晚年时期的托尔斯泰摒弃了财富和名利，追逐简朴的平民生活。1910年10月28日，托尔斯泰离家出走。11月7日，这位文学巨匠病逝于一个小车站内，享年82岁。

本书从托尔斯泰的儿时生活开始写起，一直追溯到他所创作出的伟大作品及为世界文学所做出的杰出贡献，再现了托尔斯泰追求真理、为真理不懈努力的传奇人生，旨在让广大青少年朋友了解这位伟大的文学家、思想家不平凡的人生经历，并体会他对真理、梦想和和平世界执著不懈的探索精神。

目录

contents

- 第一章 在关爱中成长 /1
- 第二章 艰难的求学生活 /14
- 第三章 喀山大学 /25
- 第四章 庄园中的青年地主 /36
- 第五章 高加索的军旅生活 /47
- 第六章 战争期间开始文学创作 /58
- 第七章 农奴改革失败 /70
- 第八章 出国游历 /82
- 第九章 为农民子弟办学 /93
- 第十章 爱情与婚姻 /103

- 第十一章 《和平与战争》 /116
- 第十二章 饱受争议的《安娜·卡列尼娜》 /129
- 第十三章 对生活状态的困惑 /141
- 第十四章 迁居莫斯科 /152
- 第十五章 农民伯爵 /166
- 第十六章 家庭矛盾频发 /182
- 第十七章 走向“复活” /196
- 第十八章 革出教门 /207
- 第十九章 孤独的斗士 /220
- 第二十章 痛苦而无奈的晚年 /230
- 托尔斯泰生平大事年表 /244

第一章 在关爱中成长

正确的道路是这样的：汲取【jí qǔ，吸取。汲：从下往上打水】你的前辈所做的一切，然后再往前走。

——托尔斯泰

(一)

1828年8月28日，一个秋高气爽的日子，列夫·托尔斯泰出生在俄国亚斯纳亚·波良纳庄园的一幢白色圆顶的楼房中。

亚斯纳亚·波良纳位于莫斯科以南200公里处的图拉省克拉皮文县的丘陵地带。庄园的入口处，有两座白色的岗楼，据说当年曾有农奴在这里守卫。从岗楼中，可以看到庄园外面那条白桦夹道的宽阔通衢【tōng qú，四通八达的道路，宽敞平坦的道路】大道，路上终日都有过往的马车、赶路的农民和跋涉【bá shè，形容路程异常艰苦，也可以比喻事业方面的艰辛】的朝圣者等。

庄园里面，到处都是树木掩映的林荫道和绿草地，还有清澈的池塘、美丽的花坛和气派的宅邸【zhái dī，也作邸宅，专指高级官员、贵族办事或居住的地方】。毗邻【pí lín，相邻接。毗，与……相邻。毗邻是边界接壤的意思，毗邻多指陆地相接】庄园的是绵延不断的扎谢卡森林、蜿蜒【wān yán，①蛇类曲折爬行的样子。②(山脉、道路等)曲折延伸】曲折的奥朗卡河以及开阔的田野、草原

初中语文课本中的名人·托尔斯泰

和散落其间的农民村舍。

在这座庄园当中，托尔斯泰度过了他一生中的大部分时光。

托尔斯泰的家族是当地的贵族世家。他的先祖父彼得·安德烈耶维奇·托尔斯泰在彼得大帝【是后世对沙皇彼得一世的尊称，是俄罗斯最杰出的皇帝】时代身居要职，曾出任俄国驻土耳其大使、国务大臣和枢密院【封建时代中央官署名，主要掌管军政】首脑，并被沙皇封为世袭【世代继承爵位】伯爵【欧洲的一种贵族称号，一般指爵位中的第三位】。

彼得大帝死后，彼得·安德烈耶维奇·托尔斯泰因宫廷内部的争斗而失宠。82岁那年，他被放逐【zhú，指古时候把被判罪的人流放到边远地方】到偏僻的索洛维茨修道院。两年后，彼得·安德烈耶维奇·托尔斯泰在修道院中去世。

托尔斯泰的祖父伊利亚·安德烈耶维奇·托尔斯泰早年曾在部队中供职，后来退居乡间，是个典型的俄国上层贵族。他生活奢侈【shē chǐ，指挥霍浪费，过分享受】，挥霍【任意浪费钱财、时间、感情等，指没有节制的浪费】无度，但又乐善好施【喜欢做善事，乐于拿财物接济有困难的人。乐：好，喜欢】，不谙【ān，不了解，没有经验。谙：熟悉，精通】经济事务，以致入不敷出【收入不够支出。敷：fū，够，足】，负债累累。晚年时，他在喀山省省长任上因下属贪赃枉法而受到牵连，被免职后不久便离开了人世。

后来，托尔斯泰在小说《战争与和平》中曾以祖父为原型，塑造了罗斯托夫伯爵这样一个出色的艺术形象，表达了对祖父的怀念。

托尔斯泰的父亲尼古拉·伊里奇·托尔斯泰早年也曾从军入伍，还参加过1812年抵抗拿破仑入侵的卫国战争。7年后，他回到故乡。

在父亲去世后，尼古拉放弃了资不抵债【指个人或企业的全部债务超过其资产总值以致不足以清偿债权人的财务状况因此而产生的风险，其偿还能力仅以实有财产为限，不考虑信用、能力等其他的偿还能力】的遗产继承权，只保留了一处庄园。为摆脱经济困境，在28岁那年，尼古拉向一位年长他4岁的富有的公爵小姐玛莉亚·尼古拉耶夫娜·沃尔康斯卡娅求婚，并被对方所接受。

玛莉亚公爵小姐同样出身名门，与普希金家族具有血缘关系。著名诗人普希金的曾祖母与玛莉亚的曾祖母是亲姐妹，而姐妹俩的父亲则是彼得大帝的战友加洛文。

玛莉亚的父亲尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基公爵是俄国历史上第一位统治者留里克的后裔【hòu yì，已死去的人的子孙】。他曾担任过女皇叶卡捷琳娜二世的侍从武官、俄国驻柏林大使和阿尔汉格尔斯克总督，获上将军衔【jūn xián，区别军人等级的称号】。

此后，他辞去职务，隐居到亚斯纳亚·波良纳，致力于庄园的扩建和对独生女玛莉亚的培养。

托尔斯泰十分敬重他这位外祖父。他曾这样谈到外祖父：

“人家都将他看做是一个非常严厉的主人，可我从来没有听人说过他残暴，或者施用当时很普通的严厉的刑罚之事。我相信，这种事在他的庄园中一定有过，可是仆人和农民对他都极其尊敬，以致我常常向他们问起他时，他们虽然有时说我父亲的坏话，但对我的外祖父，他们全都一致颂扬【颂扬是指人们对美好事物的称赞】，说他聪明，又会办事，对农民的福利【指享受的待遇及利益】，正如对他那庞大的家庭的福利一样关心。”

(二)

1822年，尼古拉·伊里奇·托尔斯泰与玛莉亚·尼古拉耶夫娜·沃尔康斯卡娅结婚了。而亚斯纳亚·波良纳庄园就是女方的陪嫁。

虽然玛莉亚比尼古拉大4岁，但婚后两人十分恩爱，生活也很和谐。他们共生育了5个孩子，前面4个都是男孩，分别是尼古拉、谢尔盖、德里特里和列夫。其中，1828年出生的列夫是最小的儿子，他的全名是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。在出生时，他有网膜——这在俄罗斯联邦【联邦一词用法接近拉丁文“条约”的意义，是一种建立在忠诚基础上的关系】被看做是好运的征兆【即将出现的迹象】。

初中语文课本中的名人·托尔斯泰

玛莉亚在生下4个男孩后，一直想要个女孩。1830年3月7日，她终于如愿以偿【按所希望的那样得到满足。指愿望实现。偿：实现、满足】，女儿玛莎诞生了。但是，由于产后身体过度虚弱，玛莉亚的健康状况迅速恶化【向坏的方面变，使更坏】。在女儿出世5个月后，玛莉亚便与世长辞了。这一年，托尔斯泰只有1岁零8个月。

在托尔斯泰的记忆中，父亲给他留下了深刻的印象：中等身材，性格温和，颇具幽默感；酷爱读书，涉猎【shè liè，接触，涉及】广泛，平时除了经营家业、教育孩子和外出打猎外，总是手不释卷【书本不离手。形容勤奋好学。释：放下；卷：指书籍】。因此，托尔斯泰认为他的父亲“是那个时代中一个有教养的人”。

对于母亲，托尔斯泰是怀着最真挚的感情的。虽然因母亲过早离世，托尔斯泰根本记不清母亲的样子，但留在他心目中的却永远都是母亲美好的形象。后来他在回忆母亲时说：

“我所知道的关于她的一切都是那么美好。我想，这不仅仅是因为一切向我谈到我母亲的人都只说她的好话，而是因为她实在是很好。”

由于出身名门【有名望的门第】，又是独生女，玛莉亚自幼就受过良好的教育，会说法、德、英、意等多种语言，还能弹琴、绘画和写诗，口才也非常好。她经常编各种各样有趣的故事给孩子们听，努力在孩子们身上培养良好的品质，还细心地记下他们的成长日记。

有人说，托尔斯泰最像他的母亲，但托尔斯泰认为还是大哥尼古拉最像母亲。玛莉亚去世时，尼古拉只有6岁。但从玛莉亚留下的信件看来，尼古拉似乎继承【继承是指一个对象直接使用另一对象的属性和方法。也指按照法律或遵照遗嘱接受死者的财产、职务、头衔、地位等】了母亲的许多天性。

尼古拉与玛莉亚在个性上最相像的地方，就是善于将自己所具有的智慧【对事物能迅速、灵活、正确地理解和处理的能力】、学识和道德等优越感【优越感指显示蔑视或自负的性质或状态，是一种自我意识。大多数人都会不同程度地拥有某种优越感，比方说职业优越感，长相上的优越感等】隐藏起来。简单地说，



初中语文课本中的名人·托尔斯泰

他们都是非常谦逊【qiān xùn，不自大或不虚夸；谦虚，不高傲，认为自己所做的或者所达到的水平与别人比着还是很一般的】的人。

托尔斯泰一生都在幻想着他的母亲。在他的小说《童年》中，他曾这样描述过他的母亲：

当我幻想我母亲的容貌时，浮现在我心头的，常常是她那永久不变、温柔的脸庞，漂亮的褐色眼睛，短短卷发下的一颗痣，还有那漂亮刺绣的白领子，洁净、纤细、小巧的手。我常会去亲吻、抚摸它们。

对于托尔斯泰来说，母亲并没有死去，她就活在他的身旁，并帮助他。他是如此的相信，永久的相信。

1906年，78岁的托尔斯泰在他6月10日的日记中还这样写道：

今天早上，我在花园中像往常一样走动，想念母亲了，想我那一点印象也没有的“好妈妈”了。在我的心中，她是圣洁【神圣而纯洁。按照圣经的原则，圣洁的意思是指神所要求的德性的美善，即与罪恶、污秽隔离】的偶像，我从来没听见有谁讲她的坏话。

我沿着白桦【白桦，落叶乔木，孤植、丛植于庭园、公园之草坪、池畔、湖滨或列植于道旁均颇美观】林的路走着，走近榛树【属桦木科，又称山板栗、尖栗、榑子等】丛中，看到一个女人在泥泞【ní nìng，指道路上因为下雨的缘故而积水，从而导致的烂泥，使道路行走举步维艰】中的脚印，我又想起了她，想起她的血肉之躯。想象一下她的血肉之躯都令我感到不舒服。任何血肉之躯的想象都会玷污【diàn wū，弄脏；污损。比喻名誉受污损】她的形象。我对她，抱有怎样圣洁的感情啊！

(三)

与俄国许多作家，如屠格涅夫、涅克拉索夫和陀思妥耶夫斯基的灰色童年相比，托尔斯泰的童年生活环境是充满温馨与和谐的。虽然母亲过早离世，但他从塔基亚娜·阿列克山德罗夫娜·叶戈尔斯卡娅姑妈和其他关心他、爱护他的人那里得到了母爱的补偿。

塔基亚娜姑妈是托尔斯泰家的远亲。她幼年时便失去父母，此后一直寄养在托尔斯泰家中，并由托尔斯泰的祖父母将其养大成人。

少女时代的塔基亚娜不仅长得美丽，还心地善良，而那双像玛瑙【mǎ nǎo，玛瑙是玉髓类矿物的一种，经常是混有蛋白石和隐晶质石英的纹带状块体】一般又黑又亮的眼睛里更是透出机灵和智慧。她深深地爱着与自己同龄的尼古拉·伊里奇。

但是，塔基亚娜很清楚，像自己这样寄人篱下【指寄居在别人屋下，用以比喻寄居他人屋下生活，依附别人生活，不能自立】、没有任何家产的孤女是不可能与尼古拉发展成为婚姻关系的。这让她感到很痛苦。

后来，塔基亚娜终生未嫁。当托尔斯泰的母亲玛莉亚去世后，她就承担起照顾孩子们的重任。在玛莉亚去世6年后，尼古拉伯爵曾向她求婚，并请求她做孩子们的母亲，但她不愿破坏自己与尼古拉及孩子们之间长期形成的那种纯洁、富有诗意【像诗里表达的那样给人以美感意境。诗意给人以美感或有强烈抒情意味】的关系。因此，她拒绝了尼古拉的求婚。

但是，在以后的岁月中，塔基亚娜一直留在波良纳，将自己对尼古拉的爱全部倾注【qīng zhù，把精神、力量等集中到一个目标上】到他的孩子们身上，尤其是列夫·托尔斯泰的身上，对他们充满了慈母一般的关怀。

后来，托尔斯泰曾一再满怀深情地谈到自己这位远房的姑妈，称她是一位“坚定、果敢【泛指个人用于表现自我，维护自我权益和尊严的能力。它需要一个人在人际冲突和自己的利益受到损害时，敢于突破面子心理的束缚，大胆表露自我的心迹】、精力充沛【体力强盛，精神充足】而又富有自我牺牲精神的

初中语文课本中的名人·托尔斯泰

人”，“具有崇高的道德品质”。而且他还认为：

“姑妈对我一生的影响最大。当我还是个孩子的时候，她就教会我从精神上领略【有领会，理解和理会，理睬等意思】爱的滋味。她不是用言语教会我这种快乐，而是用她的实际行动、用爱来感染【通过语言文字或其他形式引起别人相同的思想感情】我。我看到，我感觉到，知道她能以爱别人而感到幸福，于是我也懂得了爱的幸福。”

托尔斯泰还记得，在他5岁的时候，有一次在客厅的沙发上，当他受到姑妈亲切的抚爱时，他是怎样“抓起她的手亲吻她，并且因为爱她而开始哭泣”。

他还记得，在童年时，在那漫长的冬夜，他如何依偎【yī wēi，紧密地依靠着】在姑妈的身边，听着她和侍女【shì nǚ，婢女；女仆】杜涅奇卡等人的谈话，感受那充满温暖和爱的、令人愉悦的气氛，而他那些“好的思想和心灵的良好活动，是受益于这些夜晚谈话的”。

在托尔斯泰的处女作【处女作指作者的第一篇作品或者是第一部作品，一般情况下是指第一部（篇）出版（见报）的作品，未出版的通常是不作数的】、中篇小说《童年》中，有这样一段抒情插曲，写的就是他对自己童年生活由衷【衷心的；出自内心的，发自肺腑的】的赞美：

幸福！一去不复返的童年时代啊！一个人怎能不爱惜、不珍视那些日子的回忆呢？这些回忆让我的灵魂苏醒【昏迷后醒过来】、崇高【指雄伟高大的意思。同时又是审美范畴的一种，它具有强大的艺术魅力，能够使人在精神境界上面有一个很大的提高】，并且是我最大的快乐源泉【水源，比喻事物的根源】……

在童年时代，我们生存的唯一动机只包括两种最优美的德行——天真的快乐和对于爱的无边的需求——还有什么能比童年更好呢？

对于童年的生活，托尔斯泰是充满了“天真的喜悦”的。亚斯纳

亚·波良纳庄园及其周围的优美自然环境是孩子们的乐园。每到夏日里，托尔斯泰就与他的哥哥和妹妹一起在树林中做游戏，到池塘边钓鱼，或者在草地上骑马。

扎谢卡森林也是托尔斯泰经常去的地方。这座树林一直伸展到卡卢加省，林子中有许多水路和曲径通幽【曲径通幽出自唐代常建的《题破山寺后禅院》，含义是弯曲的小路通到幽深僻静的地方】的小路，遍地都是蘑菇和蕨菜。

距离亚斯纳亚·波良纳不远的格鲁蒙特也是孩子们爱去的地方，因为那里有山谷、有牧场，还有清澈的泉水。

到了冬天，孩子们会到外面打雪仗，或者坐着雪橇【xuě qiāo，雪橇，雪上运动器材】到树林中捕鸟、打猎。当然，孩子们最盼望的还是圣诞节的到来。每逢圣诞节，托尔斯泰家中总是热闹非凡。这一天，孩子们除了可以尽情玩耍外，还能观看或参加化装舞会。后来，在小说《战争与和平》中罗斯托夫伯爵家中孩子们夜驾雪橇、尽情玩耍的场景，就是托尔斯泰儿时生活的写照【也叫写真，指画人的肖像。真实描写】。

(四)

与那时大多数贵族家庭一样，托尔斯泰家中也请了家庭教师给孩子们授课。最早聘来的教师名叫菲德尔·伊万诺维奇·廖谢尔。他主要教授孩子们学习德语，也兼授算术、历史、地理等课程。

这是个心地善良但却有些迂执【yū zhí，迂腐固执】的老人。托尔斯泰的《童年》中的卡尔·伊万内奇就是以他为原型【原始的模型；特指文学艺术作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人】的。虽然这个人物在小说中着墨不多但却栩栩如生【活泼生动的样子。指艺术形象非常逼真，如同活的一样。栩，xǔ】：

“高高的个子，穿着棉袍，戴着一顶红色的小帽，帽子下面还露出稀疏的白发，神情端庄而安详。”

托尔斯泰是个很聪明的孩子，5岁时，他就已经学会了法语字母，后来又很快掌握了这种语言。从7岁开始，他就能在家庭记事本上记下哥哥和妹妹每天的活动了。

刚刚学会文字后，托尔斯泰就被克雷洛夫的寓言、普希金的诗歌和《一千零一夜》等故事所吸引。家中的大量藏书，如普希金、卡拉姆津、茹科夫斯基等作家所写的文学作品便成为幼年托尔斯泰的文学启蒙【使初学的人得到基本的、入门的知识】老师。

同时，托尔斯泰对艺术美的感受能力也早早就显现出来。有一次，父亲让他朗读普希金的诗《致大海》和《拿破仑》，他立刻就用铿锵【kēng qiāng，形容乐器声音响亮，节奏分明，形容有节奏而响亮的声音。也用来形容诗词文曲声调响亮，节奏明快。铿锵是象声词，有响亮和激越的含意】有力的声音和语调朗诵了这两首诗，让父亲大为吃惊。父亲非常高兴，随即又将正在家中的他的教父亚茨科夫请过来，让托尔斯泰再读一遍。

后来，托尔斯泰回忆说：

“父亲显然是被我朗诵的这两首诗时所用的感情感动了，他和亚茨科夫教父交换着意味深长的眼色。我知道，他看出我读得不错，这让我非常快乐。”

在5个孩子中，大哥尼古拉秉承【bǐng chéng，承受；接受。多用于指奉行上级的意旨、指示而言】了母亲的天赋，富于幻想，善于讲故事。他讲的“蚂蚁兄弟”和“吹牛山”这两个故事，给托尔斯泰留下了不可磨灭的印象。

那一年，托尔斯泰5岁。有一天，大哥尼古拉对弟弟们说，他有个秘密，如果有一天将这个秘密公开，利用这个秘密，所有的人都将成为幸福的人，不再会有什么疾病，也不会再有任何不愉快的事情，大家都能和睦相处，互敬互爱，成为“蚂蚁兄弟”。

于是，兄弟四人便玩起了“蚂蚁兄弟”的游戏：大家都坐在椅子底下，用一些箱子把椅子围住，再用围巾和手帕蒙上，大家摸黑坐在那里，