



汉语之魂

经传宝典

古代经传与文化内涵

肖东发◎主编 高立来◎编著



《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》一起合称我国古代儒学“四书”，为儒家传道、授业、解惑的基本教材，在我国广泛流传，影响特别巨大。儒家“五经”《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，春秋三传《左传》、《公羊传》、《谷梁传》以及儒学著作《周礼》、《仪礼》、《孝经》等，均产生了极其深远的影响。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

汉语之魂

经传宝典

古代经传与文化内涵

肖东发 主编 高立来 编著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

经传宝典 / 高立来编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-2971-1

I. ①经… II. ①高… III. ①经学—思想史—中国—
古代 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236577号

经传宝典：古代经传与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：高立来

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2971-1

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

青东发

2014年4月18日



儒家教材——儒家四书

为人处世哲学的《论语》 002

提倡施行仁政的《孟子》 028

修身治国之学的《大学》 044

人性修养著作的《中庸》 052



最古文献——儒家五经

064 最早的诗歌总集《诗经》

077 最早的历史文献《尚书》

084 最早的典章制度《礼记》

090 最早的哲学著作《周易》

103 最早编年体史书《春秋》





史学宝典——春秋三传

- 118 最早编年体史书《左传》
- 129 阐释微言大义的《公羊传》
- 139 强调礼乐教化的《谷梁传》



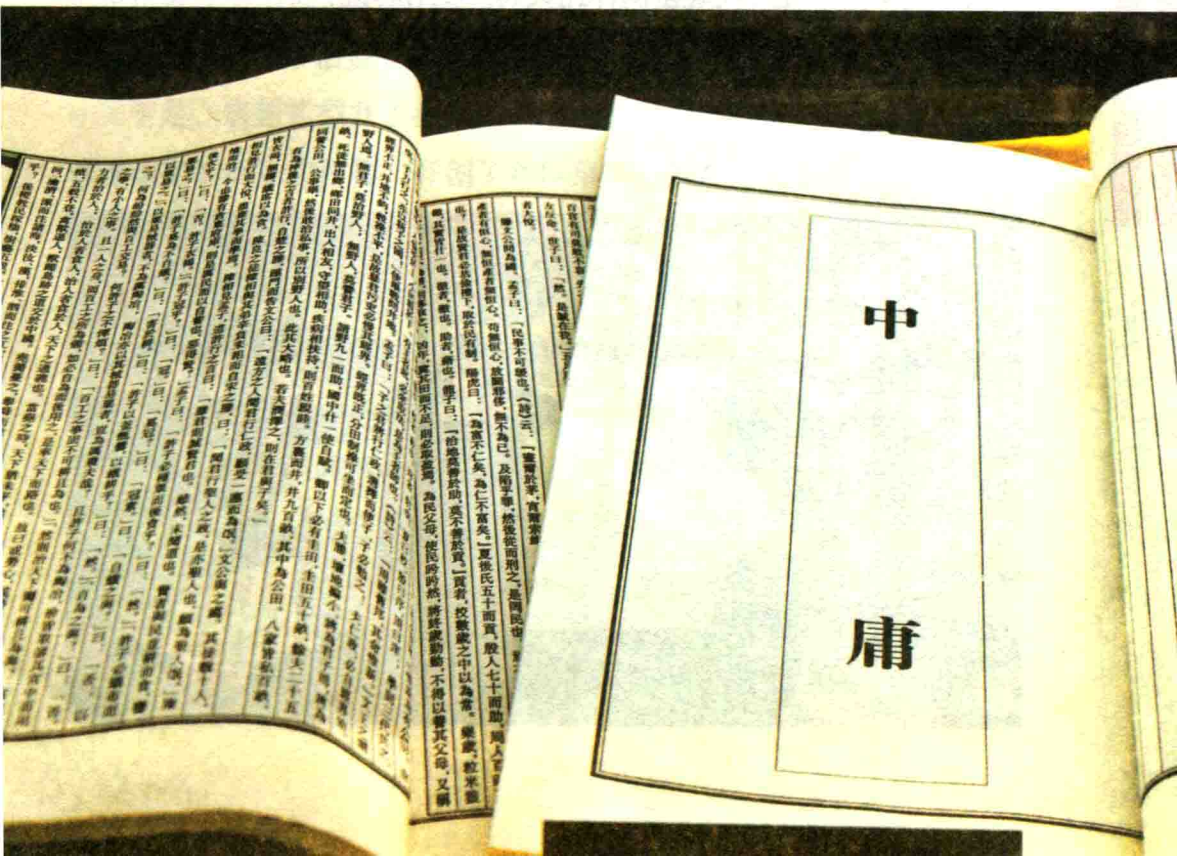
伦理纲常——儒学著作

- 以人法天纲领的《周礼》 146
- 先秦礼仪制度的《仪礼》 154
- 儒家伦理观之作《孝经》 160

儒家四书

《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》一起合称为我国古代儒学“四书”，为儒家传道、授业的基本教材。多少年来，“四书”在我国广泛流传，其中许多语句已成为脍炙人口的格言警句，影响特别巨大。

《论语》、《孟子》分别是先秦圣人孔子、孟子及其学生的言论集，《大学》、《中庸》则分别出自早期儒家的4位代表人物孔子、曾参、子思和孟子，被称为“四子书”。这4部书都表达了儒学的基本思想体系，是我国研究儒学最重要的文献。



为人处世哲学的《论语》

002

经传宝典

古代经传与文化内涵

那还是我国上古时期，人文始祖尧帝传位给舜时，在帝位交接那一天，尧举办了庄严而隆重的禅让大典。尧对舜说：

咨！尔舜！天之历数在尔躬。允执其中四海困穷，天禄永终。



这一句话表明，尧已经将天帝的神圣使命托付给了舜，尧告诫舜，要忠于这份神圣使命，并说假如舜辜负了使命使得四海困穷，那么舜将被打入十八层地狱。尧对舜告诫很严厉，强调舜对四海的重大责任。



■ 舜帝铜像

在舜禅让给禹的时候，舜也同样采用了这句话。禹最后本来应该把帝位禅让给一个叫伯益的德高望重的人。但是，随着社会发展，政权日益落入部落首领们的手中了，他们聚集在禹的儿子启周围，开始反对把帝位禅让给伯益，并联合起来打败了拥护伯益的力量，最后启打败了伯益，继承了帝位。

于是，启正式拉开了我国凭借武力进行世俗制度管理国家的历史大序幕，开创了我国第一个世俗强权的夏王朝。

到了夏王桀时期，年年发生天灾人祸，夏王朝对内加强剥削，对外加强武力，结果闹得众叛亲离。

这时，诸侯王商汤起兵讨伐夏王朝，并采用祭拜天帝仪式，非常虔诚恭敬地向天帝宣布：

尔尚辅予一人，致天之罚，予其大赉
汝！尔无不信，朕不食言。

禅让 指古代帝王让位给不同姓的人，这是一种“拟父子相继、兄终弟及”的王位继承制，是我国历史上统治权转移的一种方法。就是经过各方部落首领以协商的方式推举部落最高首领，这反映了我国“五帝”时期复杂的部族政治现状，是上古政治舞台上部族政治激烈角力的结果。



■ 商汤雕塑

夏桀 又叫癸、履癸，商汤把他谥号桀。是夏王朝最后一代君主。他文武双全，赤手可以把铁钩拉直，但暴虐无道。商汤在名相伊尹谋划下，起兵伐桀，先攻灭了桀的党羽，然后直逼夏的重镇鸣条。桀国亡后被放逐。他是我国历史上著名的暴君。

意思是说，你们只要辅助我，奉行上天的命令讨伐夏国，我就要加倍地赏赐你们！你们不要不相信，我是决不会失信的。

商汤巧妙借助祭天仪式，成功赋予了自身天帝代言人身份，并自称“天子”，表示自己是天帝儿子。

商汤打败了夏桀，拯救了广大人民。于是，人民也就对商汤这个

自封的“天子”深信不疑。商朝开创了我国将对神的信仰置于世俗强权之上的格局。

由于商纣王时期，商王手握“天命”解释权，实行武力治国，导致人民开始恐怖天命。这时，地处西边的诸侯国周族首领姬昌，则针锋相对地提出了“仁”，宣告天帝是仁慈的，于是大获民心，力量也日渐强大。

姬昌的儿子姬发在公开讨伐商纣王时，发表了一份宣言：

虽有周亲，不如仁人。百姓有过，在予一人。

意思是说，虽然姬发有血缘至亲的人，但比不上有仁德高尚的人。百姓如果有过错，责任全在我一个人身上。

姬发的这些话都是针对商的恐怖可畏的天命而去的。为了消除人民对商天命代言人的畏惧迷信心理，周武王还说了，即使人民有了过错，上天也只会惩罚他一人。

姬发打败了商纣，拯救了人民，人民也信赖这个行“仁”的天命代言人，他就是周武王。周武王追尊姬昌为周文王。

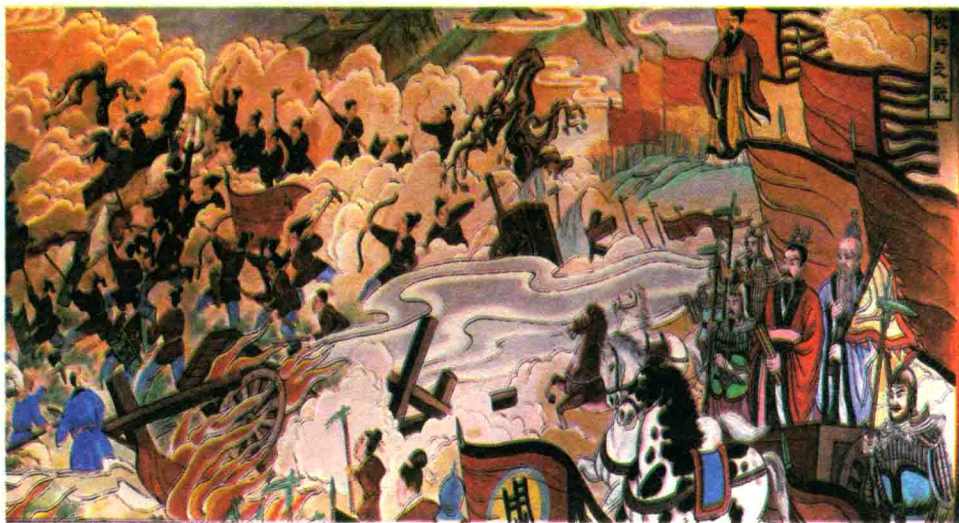
为了把天帝神权推向至高无上的位置，周武王经常在泰山进行祭天，好像一切都依据天帝的命令行事。周政权以天帝代言人自居，从而获得了制定政策的最高权力。

在周武王去世后，其子周成王姬诵即位，当时由于周成王年幼，就由周成王的叔叔姬旦摄政当国。姬旦，也称叔旦，因是周代第一位周公，又称周公旦。他是周文王姬昌的第四子。

在周公摄政之前，商王朝对于臣服的方国、部落虽加有侯、伯等封号，但始终没有形成完整的分封制

周武王（约前1087年～前1043年），名姬发，周文王次子。西周王朝开国君主，谥号“武”，史称周武王。他继承父亲遗志，于公元前11世纪消灭商朝，夺取全国政权，建立了西周王朝，表现出卓越的军事、政治才能，成为了我国历史上的一代明君。

■ 牧野之战



周公为我国周代的爵位，得爵者辅佐周王治理天下。历史上的第一代周公姓姬名旦，也称叔旦，是周文王姬昌的第四个儿子。因封地在周，故称周公或周公旦。他为周朝制定了礼乐等级典章制度，为西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，后来被尊为儒学奠基人。

度。没有系统的控制方案，所以天下的方国时而臣服，时而反叛，使商政权很不稳固。

周公就从王朝的长治久安出发，吸取了商代的建制不完备的教训，开始对分封制重视起来，目的是使之系统化、制度化，并与宗法制度紧密结合起来，全面推广到广大地区。这样一来，一个有别于商的新的分封制便呼之欲出了。

为了巩固周王朝对分封的各个诸侯的管理，周公从政治及文化方面制定了一套完整的典章制度，史称“周公制礼作乐”。

周公辅佐周成王一共7年，在第六年时，他在洛邑制礼作乐。后来洛阳的周公庙里有个礼乐堂，就是专门纪念周公在洛邑制礼作乐的。礼乐堂位于定鼎堂的北边，里面有一组泥塑人物群像，再现了周公制礼作乐的场面。

周公发明制定了一整套礼乐制度，颁布给各路“神仙”，并以“礼”来划分人间等级秩序，同时又

■ 周公与群臣商议制礼乐图



以“乐”来调和该等级秩序，两者相辅相成。如此一来，礼乐制度使周政权的国家管理和社会生活和谐起来。

由于周政权把很多人都抬到了神的高度，人民由此日益失去了对“天帝”的信仰。而这一信仰的瓦解，直接造就了一个物质繁荣却世风日下的春秋时代。

在春秋末期，社会礼崩乐坏，国家诸侯割据。面对这样的社会环境，士人们纷纷思考治国良策，并形成了不同的学说流派，于是，“百家争鸣”的局面出现了。

早期的百家争鸣并没有什么影响力，后来出现了一个叫孔丘的人，人们都叫他孔子，他的言论很具有代表性，在当时影响很大。

孔子是春秋末期鲁国人，他祖先本是殷商贵族的后裔。周朝推翻商朝统治后，周武王封商纣王庶兄微子启为宋，当时宋是夏的都邑。微子启去世后，他弟弟微仲继位，微仲就是孔子的先祖。

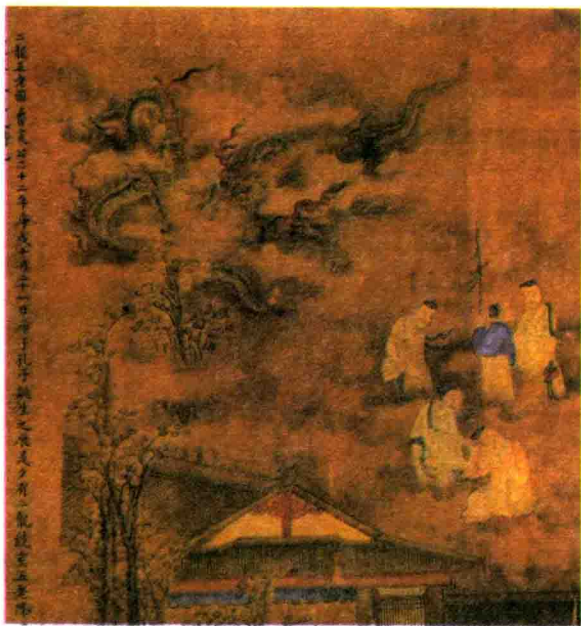
自孔子六世祖孔父嘉以后，后代子孙开始以孔为氏。孔子曾祖父孔防叔为了逃避宋国内乱，从宋国逃到了鲁国的陬邑曲阜。

孔子父亲叔梁纥是鲁国出名勇士，叔梁纥夫人施氏一连生了9个女儿，却没生一个男孩。叔梁纥为



孔子画像

礼乐制度 起源于西周时期，相传为周公所创建。它和封建制度、宗法制度一起，构成我国整个古代的社会制度，对后世的政治、文化、艺术和思想影响巨大。礼乐制度分礼和乐两个部分。礼乐制的实施巩固了奴隶主阶级的社会地位，促进了音乐的发展。



■ 孔子圣迹图之《二龙五老图》

此十分烦恼，晚年便又娶了年轻的颜徵在为妻。颜徵在为叔梁纥生了一个儿子，取名孔丘。

据说，孔子降生的这天晚上，有二龙绕室，五老降庭，天乐奏鸣。其实，“二”代表日月，“五”代表金木水火土五大行星，加在一起叫作“七曜”，古人习惯观察

它们的变化，作为国家行政施治的依据，所以七星又叫作“七政”。为此，人们认为：孔子本人有从政之能，他的学生也都有从政之能，这大概就是天人合一的学问。

孔丘3岁时，叔梁纥便去世了。从此以后，家里生活全靠颜徵在一人支撑着，生活过得十分拮据。孔丘从小就饱尝到了生活的艰辛，并由此学会了体贴母亲。长大成人的孔丘特别注重孝道，除了时代的原因外，也与他的成长经历有着密不可分的关系。

曲阜是鲁国的国都，而鲁国又是西周周公的封地，由于这个原因，周天子便给了鲁国高级别的待遇，西周朝许多典章文物都被周公带到了鲁国。西周末年，社会动荡，周王室的许多典章文物都散佚不见了，但鲁国却保留了不少，因此，人们常说“周礼尽在鲁”。

颜徵在 是孔子的亲生母亲，在颜家排行第三，她18岁时嫁给66岁的叔梁纥为妾。据说，颜徵在生孔子前，曾去尼丘山祈祷，然后怀上孔子，故孔子起名为丘，字仲尼。孔子的教育重任就完全落在了母亲颜徵在身上，这就逐渐显现出孔母的家教之优。

小仲尼从小就受到周礼的耳濡目染，他与小伙伴们嬉戏时，常把祭祀礼器摆放出来，练习礼仪。日复一日，小仲尼尽情地和小伙伴们玩着这种游戏。这一切，都被细心的母亲看在眼里。

有一天，母亲把仲尼叫到身边，微笑着问：“丘儿，你长大以后，是想做管祭祀的官吗？小孩子家怎么天天学礼制呀？”

小仲尼瞪着一双明亮大眼睛，认真地回答：“娘啊！我长大了，要当个为国效力的好大夫，不学礼制能行吗？”

母亲一听到儿子有读书的要求，心中暗喜，一把将儿子搂在怀里说：“丘儿真是娘的好孩子！从今以后，咱家里专为你设学堂，娘教你读书好吗？”

“太好啦，太好啦！孩儿谢过母亲！”小仲尼说完，恭敬地给母亲磕了一个头。

仲尼6岁的时候，有一天，有位贵族在曲阜南郊进行祭祀活动。他得知后就连忙跑到举行祭祀的地方，兴致勃勃地观看完了郊祭大典的整个过程。

祭祀结束后，小仲尼意犹未尽，回到家便从屋里找出一些坛坛罐罐恭敬地摆在院子里，模仿刚才在南郊看到的祭礼，按照

礼器 古代贵族在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物。礼器是在原始社会晚期随着氏族贵族的出现而产生的，历史悠久，主要用来表明使用者的身份、等级与权力。青铜礼器种类数量众多，工艺精美，最为重要，种类有食器、酒器、水器、乐器和杂器等。

孔子圣迹图之《为儿戏图》



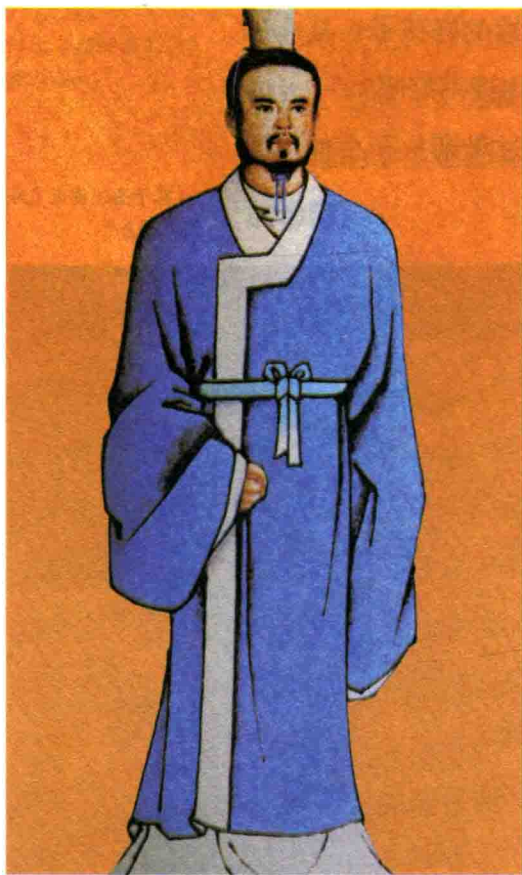
郊祭是周代最为隆重的祭典，它原属于自然崇拜的一种，但到了夏朝时，“天”已由自然属性的天，转而为社会属性与天合一的“天”了。郊天之祭既反映了人们对上天的敬畏，又反映了人们对自己来自何处的根源性追溯。

程序一丝不苟地认真演练了一遍。从此，模仿郊祭便成了小仲尼经常做的游戏。

在母亲悉心教导下，小仲尼进步飞快，只用了6天的工夫，就把300多个字学会了。13岁时，小仲尼进入官学学习，当时学生们所学的，主要是敬神祭祀的礼节。15岁前，仲尼学习了一般文化知识和基本技能，但这些根本无法满足他对知识的渴求。

由于家境贫寒，仲尼没有条件进入专门为贵族子弟设立的高级学校深造，他就只能通过自学来提高自己的水平。

■ 青年孔子



仲尼勤奋好学，当时社会上要求士人必须精通

“礼、乐、射、御、书、数”六大科目，他都努力去掌握。他进太庙时遇见什么问什么，表现了极其强烈的求知欲望。所以有了“子入太庙每事问”的典故。

孔丘17岁时，母亲颜徵在去世了。母亲离世后，孔丘的生活更为艰难了。迫于生计，他选择了相礼助丧的职业，也叫丧祝，就是专门为贵族和富裕平民主持、操办丧事。

按照当时礼制，丧礼仪式是十分复杂的，也颇为讲究，尤其是富庶人家的葬礼更是隆