



季学文

悬在藤上的朦胧

北方文艺出版社

《黑龙江作家》丛书

悬在藤上的朦胧

季学文 著

北方文艺出版社

一九九九年·哈尔滨

《黑龙江作家》丛书

责任编辑:田仲三

装帧设计:方大伟

责任校对:张郁民

责任印制:宗荣先

悬 在 藤 上 的 朦 胧

Xuan Zai Teng Shang De Meng Long

季学文 著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区 大方里小区 105 号楼)

大庆市第二印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm1/·印张 5·插页 1·字数 160,000

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5317-1097-8/1·1071 定价:12 元

清 淳 隽 永 的 诗 篇

——序《悬在藤上的朦胧》

任 隽

(一)

诗为心声。它是心灵与事物撞击产生的火花，是人们对生活的感悟用韵律语言的表达。人的感悟与各人的生活环境密切相关，成诗也就和各人环境密切相关了。

季学文同志在黑龙江农村长大，又多在蕴藏石油的大庆土地上工作，他的诗里充溢着农村的生活气息，也时不时地散发出石油的芳香。你看那春天播种的大地：男人和女人在劳作，孩子和小狗在嬉戏，连燕子也飞快地追逐春的信息。你看那夏天生长的浓绿：潇洒的雨浇灌庄稼，小麦秀穗，高粱拔节，玉米的大叶伸张着勃勃生机，房前屋后的辣椒、茄秧绿满了小畦。你看那秋天的场院：“唰——唰——天空荡起一道道的金风/金风里落下金色雨点劈啪啪敲打着地面/一个沉

实实的年景扇面似地在眼前舒展”。你看那冬天白雪焙着的热气：“整个冬天——白雪/铺盖着乡野，庄稼人的心思/早已给焙热//几粒鼓溜溜的种子/埋进一盆热土，没几天/一个丰年的芽率在/热炕上注册”。他的诗里有种子发芽的笑声，有布谷鸟的叫声，有梆梆梆的点葫芦声，有庄稼的拔节声，有场院里的蹄声和鞭声，有丰收的碰酒盅声，还有火盆里爆出的童话，雪地上的脚步吱嘎吱嘎……雪和雨与农民的生产生活密切相关，季学文深切地感悟到了这种关系，因而对雪雨情有独钟，在这本集子里写雪雨以及与雪雨有关的（包括抗洪等）诗，就有二十六七首之多，占总数的五分之一。这也许是对雪的洁白、水的透明的彻悟，和创作诗的纯净流畅有些关联吧。

季学文在《乡土石油诗》中说：“我在乡下结识了石油人/我的诗献给我的乡亲/也献给我结识的石油人”。他传送找油人给小屯带来的喜讯，描写青年钻井工和老大娘的亲昵关系，吟咏输油管线那强劲的脉搏，歌唱井房有如蜂箱为生活酿造蜜糖，颂扬全国五一劳动奖章获得者王启民：“夜晚 把地壳切成薄片/一边“细分油系”/一边浓写素描//白天 拿钻杆/横格竖打/捅破油层“死角”/找油的人群里/哪个不说他老道”。

这本集子里编入的石油诗不多，这可能是他本职工作与开采石油直接关联不多的原因吧？

(二)

读这本诗集，首先使人感到清新。虽然诗集名为《悬在藤上的朦胧》，那只是以一诗之题而冠之，而且就是这首诗的朦胧，也并不是前个时期许多“朦胧诗”那样的“朦胧”——意象晦涩跳跃，联不成意境，使人不知所云。——它这里则是意象清明，意境清美，意味清远，让人思而得之的。

读这本诗集，还使人感到淳朴——淳朴的生活，淳朴的民俗，淳朴的意象：艾蒿拧的长长火绳，点燃着刺鼻的“蛤蟆”烟味；屋外站着扎花围裙的大嫂，擦拭着有层薄霜的窗镜，檐下垂着一串串红辣椒和一吊吊黄玉米；煮腊八粥掺合各色米豆，黏黏的饭粒把笑声粘上了嘴角；一屋人盘腿大坐，跟“农秀才”东拉西扯；还有那“狗皮帽子”、“火盆儿”、“灯窝儿”。请看《灯窝儿》：

油灯，被乡下人

遗忘了的一个朦胧的梦

灯窝儿却还嵌在农家中

也不知是庄户人懒得把它抹平
还是对豆粒大的灯光仍有恋情

瞧，灯窝里
塞着《农村报》、老花镜
和一沓儿鼓囊囊的信封

这淳朴的语言，描绘出淳真的形象，抒发出淳厚的感情，非久在农村、熟悉农民生活者难以出之啊！

这些清新淳朴的诗多有意味，是清淳而隽永的。诗意，诗的深厚悠远的意味是诗的生命。苏轼说：“赋诗如此诗，定非知诗人。诗画本一理，天工与清新。”他还主张写诗要“用意深微”。我看像《灯窝儿》这样的一些诗，就写得天然工巧，于细微中有深意，引人思味不尽。有了电灯照明，为什么还留着点油灯时的灯窝儿呢？是不是它留有农民某种旧的意识、生活习惯？似有若无。但这里有新的思想、新的追求却是明摆着的。“灯窝儿”里塞着《农村报》、“老花镜”，表明农民们爱看报，关心国家大事，注意新闻，了解新

事物，眼界大大开扩了。那放着的“一沓儿鼓囊囊的信封”，可就意味更深远了：鼓囊囊的，装着什么呢？装着亲友问候的信？装着外地寄来的种田经验？装着交费的各种收据？也许装些小额票子零花钱？咀嚼诗的情味、意味，是欣赏者的一种需求，我们多么希望有更多这样的作品来满足人们的需求啊！

(三)

从这本集子里可以看出，好诗不是随便写出来的，而是从人生体验中创作出来的，这就说明感悟生活是决定的因素。对生活感悟得深，诗的意蕴便深；对生活感悟得浅，诗的意蕴便浅，这是不能以浅抵深，以假冒真的。白居易在少年时代便对当时的社会矛盾有深切感受，以后作了杭州太守、苏州刺史仍注意体察民情，所以诗中深刻地表现了老百姓的疾苦，有很强的人民性。封建社会的太守尚能这样，我们新中国的干部更应过之。我看对季学文来说，深入地感悟生活既是做区长工作之所必要，又是搞诗歌创作之所必需，他已有了很多体验，想会更加在意为之。

从生活中感悟到诗意，还有一个如何成诗的问题。作诗要用工夫，又不能有人工气。苏轼说的“诗画本

一理，天工与清新”，就是要人们写得天然工巧，意境浑成。我看季学文再很好地运用已有的思想艺术功力，是完全能够使写出的诗都达到这种境地的。

1999年4月 于哈尔滨

第一辑 岁月写真

目 录

第一辑 岁月写真

清淳隽永的诗篇

一序《悬在藤上的朦胧》	任 隽 1
堤上写真(五首)	1
1998,夏天日子	4
1997,中国的太阳曾有过缺	9
回归雨记	11
世纪末感怀	13
走进枯燥	15
回首湘江	17
无奈的港湾(十五首)	19
老屋素描	27
休闲	29
寻找都市的宁静	30
蜂箱·井房	31
茧巴巴的故事	33
石梦	35
游千佛山	37
泰山随想	38
曲阜情感	40
往事牛仔	42

会友	44
日记	45
无题	46
趣味街景	47
感觉王启民(五首)	48
写在图书室里	53
党小组会	54
昨夜梦痕	55
我的小屋	56

第二辑 春风自然

春播日记	57
村外小道	59
早晨小吟	60
小畦	61
回家乡	62
花匠,老贫农	64
村童的期待	65
温室种菜女	66
下乡一天(讽刺诗一首)	67
播谷	69

第三辑 潇洒雨季

静夏五章	71
夏	73

告别·····	74
雨巷潇洒·····	75
七月·犁地·····	77
夜雨·····	79
雨花·····	80
雨夏·····	82
雨思·····	84
雨点·····	86
草地景致·····	87
伏里·····	88

第四辑 秋色静穆

秋天诗笺·····	89
向日葵·····	90
想起那一次秋收·····	91
悬在藤上的朦胧·····	92
早晨·····	94
老爹的笑·····	95
拾豆的小男孩儿·····	96
村姑·····	97
影子·····	98
秋天的失望和希望的秋天·····	99
弯弯·····	102
中秋夜诗笺(四首)·····	103
秋叶小集·····	105

庄稼院里的笑声	107
树下的树	109

第五辑 白雪沃土

街景	111
火绳	112
雪梦	113
冬季,放飞落金的风天	115
早春二月	116
树挂	117
早春外景	118
初读早春	119
开化了,一个冻成坨的季节(三首)	120
晚雪情感	123
春的黎明	124
我们从冬天走出	125
拔节	126
四月雪	127
雪焐乡野	129
农家早春	131
拴马桩	133
农家谣(五首)	134
初春	138

第六辑 泥土情结

小镇知足	139
------------	-----

树下	141
童年,我的爱	142
夜的涟漪	143
大树·小溪·我	144
泥土	145
小屯大喇叭	146
屋前那片林荫	147
北方沼泽地	149
小路情深	150
乡土石油诗(三首)	152
洛阳亲友如相问(代跋)	刘海岳 155

堤上写真(五首)

——回忆抗洪抢险的日子

1 月亮,从云缝挤出

见不到一个晴天
抬眼是阴云
太阳躲起来了
象有意回避我们

那天深夜巡堤归来
偶然看到
半个月亮从云缝挤出
竟是那么亲近

2 岗上人家

水面上,浓重的雾
象一本厚书

这书似乎分不出页数

岗上人家抱腿识读

读得眼睛模糊

田在水里,家在深处

3 日子,能拧出水

汛期日子潮湿

随便扯过哪一天

都能拧出水

真想把洪水浸泡的日子

挂在衣绳上晾一下

可惜太阳丢了

又找不到一点干柴

4 堤泊宁静

最后一夜,洪水

象是睡了