

彩墨画法

高占国 编绘

草虫



天津杨柳青画社

主 编 刘建超
责任编辑 陈 军 赵 宇
文字编辑 赵润平 陈国英

草虫 彩墨画法

山水 彩墨画法

荷花 彩墨画法

小动物 彩墨画法

五色梅花 彩墨画法

松竹梅 彩墨花鸟画法

牡丹月季 彩墨花卉画法

多彩水族 彩墨小品画法

骏马 彩墨动物画法

金鱼 彩墨鱼画法

雀鸟 彩墨禽鸟画法

寿桃 彩墨蔬果画法

鸡 彩墨禽鸟画法

仕女 重彩人物画法

墨虾 写意画法

墨竹 写意画法

芦雁 写意画法

竹子 写意花卉画法

玉兰 工笔花卉画法

洋兰 工笔花卉画法

禽鸟 工笔花鸟画法

花鸟 工笔重彩画法

花鸟 工笔泼彩画法

虎 工笔动物画法

人物 工笔重彩画法

丹顶鹤 工笔重彩画法

ISBN 978-7-5547-0359-5



9 787554 703595 >

定价：32元

草虫

彩墨画法

高占国 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

草虫·彩墨画法 / 高占国编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.1

ISBN 978-7-5547-0359-5

I. ①草… II. ①高… III. ①彩墨画—草虫画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 265789 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 4

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 印

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0359-5

定 价: 32 元



作者简介

高占国，字卓之，别署十易居士。中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画研究会会员，中国画家协会会员，八十年代以后拜在著名画家梁崎先生及全国著名花鸟画大师萧朗教授门下，成为入室弟子，随师研习花鸟画。以擅画小写意猫著称。他画风清新，追求自我，力求雅俗共赏。曾出版《彩墨小动物画法》《春夏花卉》《秋冬花卉》。

目 录

概述	2
蝴蝶	3
蜻蜓	9
蜂	16
蝉	19
螳螂	23
蝈蝈	27
纺织娘	31
蚱蜢	34
蝗虫	38
蟋蟀	42
天牛	45
红姑娘	48
其他虫草	51
同一构图不同花卉	52
同一构图不同昆虫	53
草虫在画面中的构图要领	54
常用构图	55
作品欣赏	57



作者简介

高占国，字卓之，别署十易居士。中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画研究会会员，中国画家协会会员，八十年代以后拜在著名画家梁崎先生及全国著名花鸟画大师萧朗教授门下，成为入室弟子，随师研习花鸟画。以擅画小写意猫著称。他画风清新，追求自我，力求雅俗共赏。曾出版《彩墨小动物画法》《春夏花卉》《秋冬花卉》。

目 录

概述	2
蝴蝶	3
蜻蜓	9
蜂	16
蝉	19
螳螂	23
蝈蝈	27
纺织娘	31
蚱蜢	34
蝗虫	38
蟋蟀	42
天牛	45
红姑娘	48
其他虫草	51
同一构图不同花卉	52
同一构图不同昆虫	53
草虫在画面中的构图要领	54
常用构图	55
作品欣赏	57

概述

大自然造物，缺一不可。草虫虽小但在自然界中确也拥有很大的种群。对于崇尚自然美的中国画家，除对山水、花鸟的描绘与表现以外，草虫也必然成为画家关注与描绘的对象。因此，画草虫历来为花鸟画家所重视。画好草虫也成为画家的一门功课。

学习画草虫应该从临摹古人、前人的作品以及对照实物写生两个方面进行。临摹不应只是照画，而是在理解的前提下认真揣摩，仔细研究前辈的绘画技巧，然后再下笔摹写。写生则需要多观察草虫的身体结构，生活习性和动态特征来认真写生。宋代罗大经著《鹤林玉露》载：“曾云巢无疑工画草虫，年迈愈精，余尝问其有传乎，无疑笑曰：是岂有法可传哉？某自少时，取草虫笼而观之。穷昼夜不厌。又恐其神之不完也，复就草地之间观之。于是始得其天，方其落笔之际，不知我之为草虫耶，草虫之为我耶？此与造化生物之机缄，盖无以异，岂有可传之法哉？”就是这种取草虫在笼中观察，复就于草丛之中观察，才达到“不知我为草虫”与“草虫为我”的天人合一境界。这样画出来的草虫必然是各有姿态，形象生动，自然天成。

在花鸟画中添画草虫，既能增加画面的情趣，也可以用草虫来调整画面构图，起到完整画面的作用。有人认为草虫在花鸟画中只能用做辅助与点缀画面的作用，殊不知，古往今来有很多专以草虫为主的画作流传于世。古代画家赵昌、徐熙等，近现代画家齐白石、王雪涛、萧朗等前辈都是草虫画的大师。

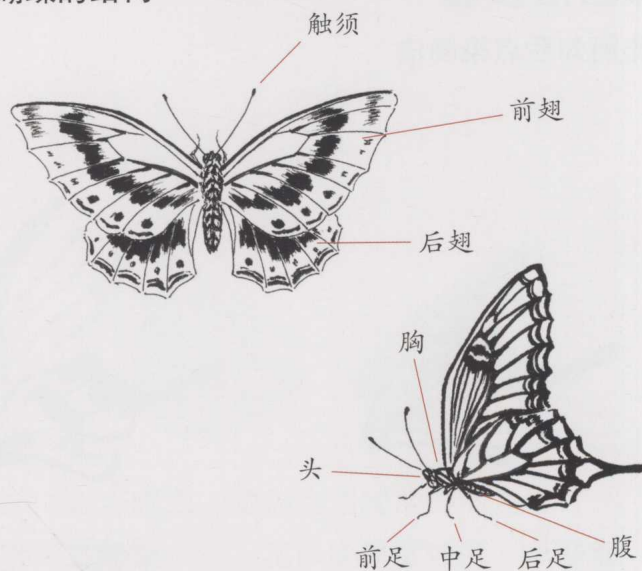
在一幅画中点缀草虫，或以草虫为主的画中，应根据花草生长季节添画不同草虫，反之，应按照草虫的存活期添补花草。试想，画冬梅上落一蜻蜓，既有悖常理也违背自然规律。犯这样常识性的错误就极易被人诟病。



蝴蝶

蝴蝶在昆虫界中品种是最多的，也是最美丽的，有“会飞的花朵”之美誉。因为蝴蝶形态优美、色彩丰富，所以成为画家笔下表现最多的昆虫之一。蝴蝶生有大而美艳的四翅，前翅在上，后翅在下，左右翅的大小、花纹几乎完全对称。其翅背纹色清晰，腹面纹色较淡且较模糊。头部生复眼一对，口器呈吸管状，卷曲在头的下部，采食时口器便伸直插入花蕊吸食花蜜。

蝴蝶的结构



蝴蝶写生画稿



蝴蝶画法步骤

一、先简勾后点染画法



步骤一 用较重墨先勾出后翅及翅纹络。



步骤二 用相对较淡的墨勾画前翅，前翅根应与后翅根部相接，因为四翅都生于蝴蝶胸部。



步骤三 顺势以同等的墨色勾点前翅纹络。



步骤四 因为画的是侧面蝴蝶，所以应点出显露在另一面的前翅。



步骤五 用赭墨点出头、胸及腹，同时简笔勾足。



步骤六 重墨点眼、勾触须并轻点胸腹的纵纹。



步骤七 因后翅在前，故先从后翅染色。



步骤八 染前翅，从翅根处染起。翅的黑色部位可适当轻点石青色，使人感觉黑中闪出蓝光。

二、先用色点厖后简勾画法



步骤一 本图所作示范为蝴蝶背部，前翅压后翅，故先从前翅画起。以较重赭墨侧锋用笔，从翅尖向翅根两笔画出一侧前翅，收笔处要虚一些。



步骤二 画侧飞蝴蝶两侧的翅应有透视关系。



步骤三 以赭色点画后翅。



步骤四 用重色赭墨或淡墨点胸及腹。



步骤五 重墨点头与眼，勾触须，轻勾胸腹纹。



步骤六 勾画前、后翅纹络，左右要基本对称。





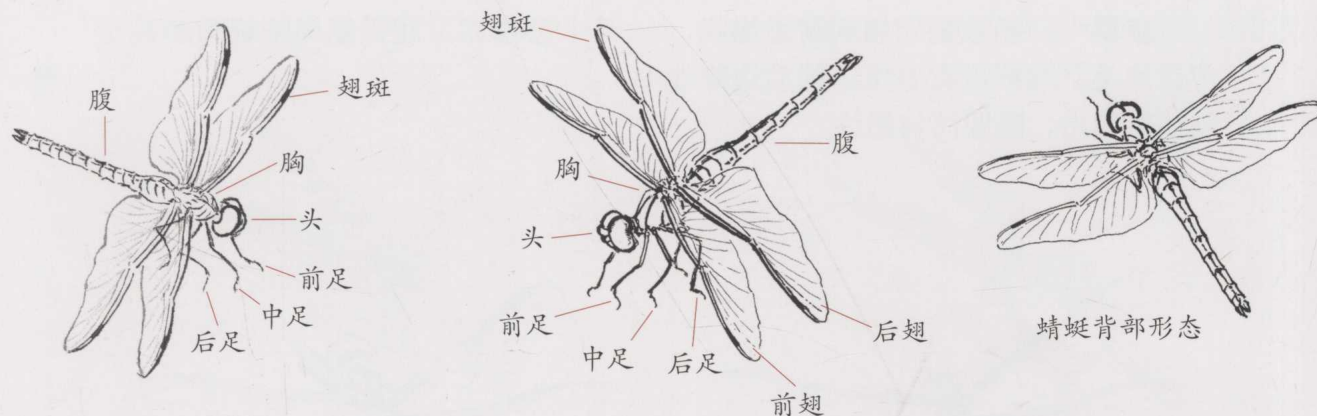


蜻蜓

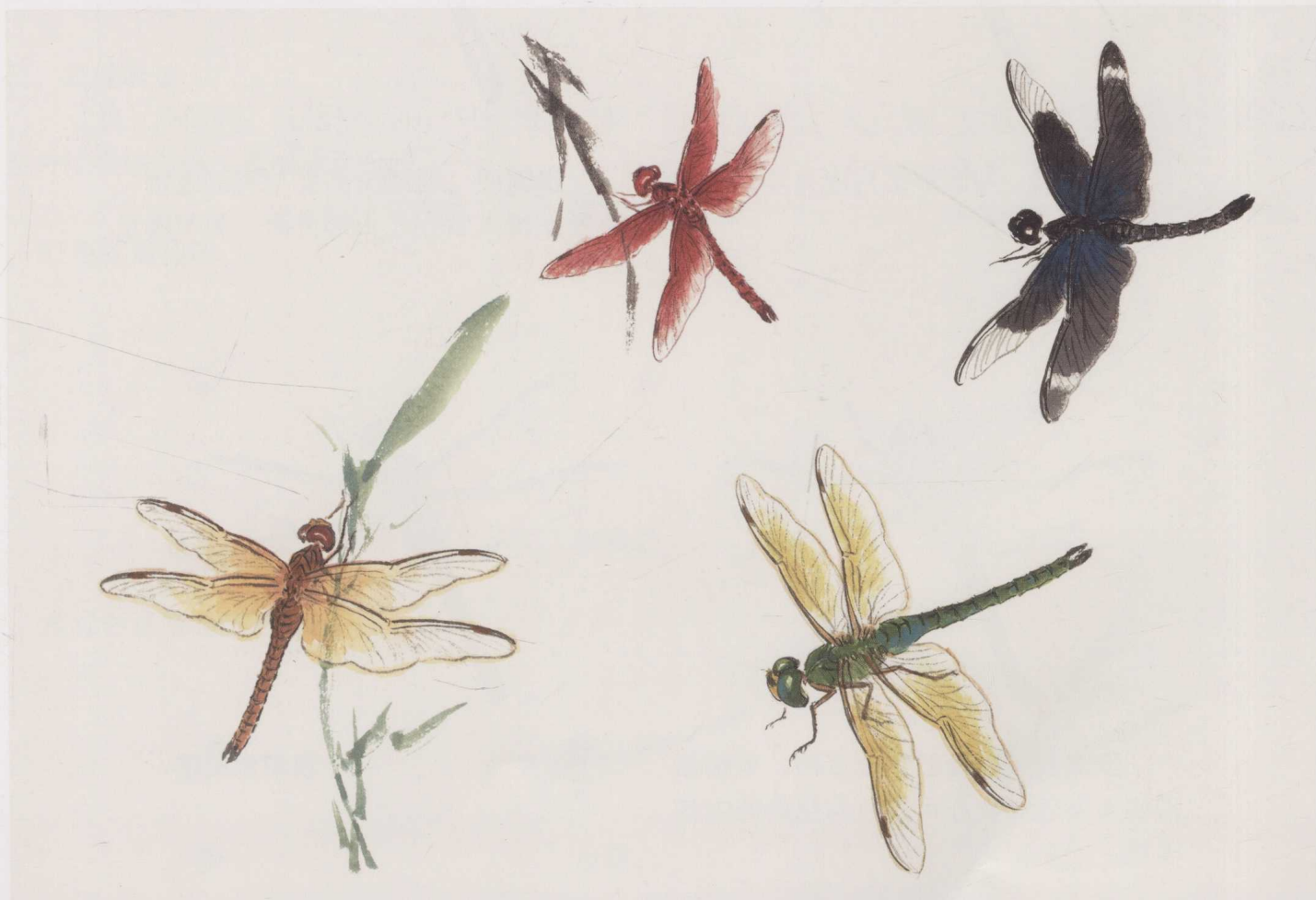
蜻蜓种类繁多，形体的大小与色彩也多种多样。其头部复眼很大，整体看头部呈半球形。胸部健壮，生四翅、六足。后翅压前翅且后翅略大于前翅，其翅膜透明，翅前边缘骨架较硬挺，整翅生有细密似网状的纹络，近翅端有翅斑。蜻蜓六足皆能从后向前伸。腹有环状节，较细长。

另有一种小蜻蜓，体型小，民间称为“豆娘”，头生有两个大眼，四翅靠胸，翅尖宽而翅根窄，因品种不同翅也有宽窄之别。其腹细长。停息时四翅重叠顺于背后。豆娘有红、绿、蓝等体色。蜻蜓多在水边草丛飞舞停落。

蜻蜓的结构



蜻蜓写生画稿



蜻蜓画法步骤

一、先勾后染法



步骤一 稍重墨勾翅的前边缘线，中锋用笔，勾线应有力度。翅后边缘线以淡墨勾出，随即简勾翅纹。



步骤二 稍重墨勾蜻蜓胸部。



步骤三 勾腹部结构应有环状节的交代。



步骤四 勾画头部要与胸部虚接，不要贴得太紧方显头部灵活，简勾露足即可。



步骤五 蜻蜓颜色有多种，可根据需要来染色彩。亦可用色勾色染的方法表现。



色勾色染法

二、先点染后简勾法

步骤一 以淡墨或淡赭墨点画两个前翅定位。

步骤二 点画后翅要与前翅有夹角度变化，且忌与前翅成平行线。

步骤三 根据需要点蜻蜓颜色，依次点胸、头、足、腹。

步骤四 用较淡墨简勾翅纹，重墨点翅斑。简勾胸及腹的结构（也可不勾）。

三、豆娘画法

豆娘（小蜻蜓）因体型较小，只能用先点染后简勾的画法，先点胸，后点头及腹。停落的豆娘点翅时注意翅与腹不要画成平行线。

红色豆娘画法

步骤一

步骤二

步骤三

蓝绿色豆娘画法

步骤一

步骤二

步骤三