



汉语之魂

文学经典

文学评论与作品选集

肖东发◎主编 韩喻◎编著



自魏晋以来，我国出现了一系列文学批评与文学理论著作，如《典论》、《文赋》、《文心雕龙》等，在我国文学史上占有重要地位；我国在不同时代都产生了许多相应的文选集，如《昭明文选》、《剪灯三话》、《三言二拍》等，可谓精品荟萃；在不同时代也产生了非常有名的诗词选集，如《诗经》、《古诗十九首》、《李太白全集》等，很好地保留、传承了我国古典诗词，推动了我国诗词艺术的发展。



中国出版集团



现代出版社



中华精神家园

汉语之魂

文学经典

文学评论与作品选集

肖东发 主编 韩 喻 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学经典 / 韩喻编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-2965-0

I. ①文… II. ①韩… III. ①中国文学—古典文学—
文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236359号

文学经典：文学评论与作品选集

主 编：肖东发

作 者：韩 喻

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2965-0

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

华文博采——古代评论集



- 政治与文化论著——典论 002
- 第一部文学论著——文赋 009
- 文学理论专著——文心雕龙 015
- 第一部诗论专著——诗品 024
- 诗学指导论著——沧浪诗话 030
- 艺术百科全书——闲情偶寄 039
- 诗学与美学的论著——原诗 054
- 文学艺术辩证总论——艺概 066
- 文艺美学之作——人间词话 077

奇文精粹——古代文选集

- 090 最早的诗文总集——昭明文选
- 095 明代文言小说集——剪灯三话
- 101 著名传奇小说集——三言二拍
- 106 拟话本小说集——拟话三集
- 109 文言短篇小说集——聊斋志异
- 115 千古名篇散文集——古文观止





诗词荟萃——古诗词选集

- 第一部诗歌总集——诗经 122
- 五言代表作品——古诗十九首 129
- 诗仙一生诗歌——李太白全集 133
- 乐府歌辞总集——乐府诗集 138
- 元代杂剧总集——元曲选 143
- 唐代以前古诗选集——古诗源 147
- 唐诗精选本——唐诗三百首 151
- 经典注杜善本——杜诗镜铨 155
- 宋词精选本——宋词三百首 158
- 苏轼研读经典——东坡乐府笺 161

古代评论集

在我国漫长的历史岁月里，在广袤的神州大地上，出现了许多伟大的、优秀的作家和诗人，他们创作出大量的珍贵文学作品。

随着文学形式不断创造、融合、更新与超越，文学流派和内容的扩充，自魏晋以来，出现了一系列文学批评与文学理论著作。

这些著作在我国文学史上占有重要的地位，极大地推动了文学的发展，也是指导后人了解和鉴赏古代文学作品的指导读物，具有特别的文化内涵。同时，也是世界文学宝库中令人瞩目的文化瑰宝。

閒情偶寄序

周禮一書。本言王道。迺上因井田軍國之大。下至酒漿屏屨之細。無不纖悉具備。位置得宜。曰王道本乎人情。然王莽一

政治与文化论著——典论

002

文学经典

文学评论与作品选集

那是东汉末年，在群雄逐鹿中原的征战兼并中，魏王曹操完成了统一北方的大业，同时也吸引了大批文人学士，从而形成了以曹氏父子为核心的文人集团。



曹丕是曹操与卞夫人的长子，从小在军营中长大。他跟随父亲南征北战，8岁就已经能够提笔为文和骑马射箭了，并且在身为政治家、军事家、文学家的父亲曹操的影响下，对诸子百家、古今经传都有较深的学习研究。

■ 曹丕（187年~226年），字子桓，三国著名的政治家、文学家，曹魏的开国皇帝，公元220年至226年在位。他在位期间，平定边患，击退鲜卑，和匈奴、氐、羌等外夷修好，恢复汉朝在西域的设置。曹丕著有《典论》，当中的《论文》是我国文学史上第一部有系统的文学批评专论作品。

按理说，曹操的长子曹昂早死军中，本应立曹丕为世子。但是，曹操是一个很重视人才的人，作为曹操的儿子，没有才华是得不到赏识的，更谈不上立为世子了。何况曹操还有众多在各方面才能出色的儿子，如三子曹彰擅长带兵，四子曹植在文学上表现非凡。



曹操画像

曹操在立谁为世子这个问题上，一直犹豫不决。他打心底里喜欢才华出众、激情澎湃的曹植。他也曾经多次试验过曹植是否真有才华，每次曹植都能出口成章、下笔成文。

于是，曹操就准备将曹植立为世子，但是不少手下官员都反对说：“自古以来，王位理应传给长子，若传给次子的话将会引起混乱不安。”曹操听了，觉得也有道理，就暂时把这事搁了下来。

作为理应接任世子位的曹丕，当然于心不甘，当他听说父亲有立弟弟曹植为世子的想法之后，他便想尽办法要在父王面前表现自己。

当曹操想确立世子的消息传出以后，许多官员幕僚都认为曹植和曹彰的机会比较大，于是纷纷投靠到曹植和曹彰门下。

为了获得父亲曹操的重视，曹丕跑到父亲面前痛哭流涕。曹操就问：“别人都在为争夺世子位置进行准备，你却为何跑到我这里哭泣啊？”

曹昂（177年～197年），字子修，是三国时期魏王曹操的长子，刘氏所生，他聪明且性情谦和，为曹操所喜爱，20岁时即举孝廉。在建安二年（197）他随曹操出征张绣，因张绣突然袭击，曹昂为救曹操负贵断后，与大将典韦一同战死于宛城。

曹丕说：“父王，我对世子的位置不像他们那么感兴趣，而是为了您和国家感到难过啊！”

曹操问：“这话怎么说啊？”

曹丕说：“父王要立世子，说明父王年龄大了，身体越来越不好了，在为自己以后的事做准备了，可是父王不在了以后，我们这个国家靠谁来治理啊！我们怎么能担负起这么大重担啊？”

曹丕一席话说得曹操老泪纵横，更觉得曹丕的孝心可贵。曹操当时认为，别的儿子都在为世子位置争得你死我活的时候，曹丕却能反过来想到父亲的身体，说明他十分重情重义。儿子能够想到父亲离开人世后这个国家如何治理的问题，说明他有政治远见。从此，曹操开始重视曹丕了。

又有一次，曹操带领大军出征，儿子们都前来送行。曹植首先来到曹操的马前说：“父王就要外出征战了，儿子不能伴随左右，为了

预祝父王凯旋，我特意作了一首诗。”

接着，曹植当着众人的面给父亲吟诵了一首他自己作的诗。大家听完齐声喝彩，曹操听了也很高兴，夸奖曹植诗作得好。

这时，大家看到曹彰早已披盔上甲，一副誓死追随父亲



■ 曹植（192年～232年），字子建。因封陈王，故世称陈思王。生于沛国谯，即今安徽省亳州市。曹操之第四子，曹丕之弟。谥号“思”。三国曹魏著名文学家，建安文学代表人物、集大成者。有《白马篇》、《飞龙篇》、《洛神赋》等。



曹丕、曹操、曹植塑像

的样子，他上前请求和曹操一起外出征战。大家纷纷称赞曹彰忠勇的精神。

在这时候，传来一阵哭声，大家扭头一看，原来是曹丕。曹操心里很不高兴，心想：我这刚要出征，你却在这里哭，不吉利！于是让人将曹丕叫来问他哭什么。

只见曹丕过来拜见父亲后，泪流满面地说：“父王就要出征了，这一去少则三五月，多则一年，父王不在时，谁来教诲我们啊？而且今后很长时间不能和父王共享天伦之乐，因此很是伤心。”

曹操一听，禁不住被儿子的孝心感动了，于是百感交集，忍不住也流下了眼泪。

渐渐地，曹操觉得曹植虽有才华，但不及曹丕宽厚仁慈，再加上一些官员在曹操面前替曹丕说好话，

曹彰（？～223年），字子文，三国时期魏王曹操与武宣卞皇后所生第二子，魏文帝曹丕之弟，曹植之兄。他武艺过人，曹操问诸子志向时自言“好为将”，因此得到曹操的赞赏。其胡须黄色，被曹操称为“黄须儿”。后来曹操去世，曹丕即位，曹彰被封侯。

扬雄（前53年~18年），字子云，西汉官吏、学者。少好学，口吃，博览群书，长于辞赋。年40余，始游京师，以文见召，奏《甘泉》、《河东》等赋。汉成帝时任给事黄门郎，是西汉最著名的辞赋家。

因此，曹操就有立曹丕为世子的想法了。217年，曹操发布命令，立曹丕为魏王世子。

在文学上曹丕也具有相当的成就，他曾经写下了《燕歌行》等优秀七言诗，但是，他无论是才气还是名气，都比不上弟弟曹植。于是在他被立为世子后，他觉得自己的政治地位虽然稳定了，但还要写些文学性的东西来显示自己的才华。

曹丕在立为世子之前，就参与文坛事务。他深知建安以前，文学受经学的束缚，少有独立的地位。此时盛极一时的汉赋，也竟被西汉著名学者扬雄斥之为“童子雕虫篆刻。”曹丕的弟弟曹植也认为：“辞赋小道，固未足以揄扬大义，彰示来世也。”

■ 曹丕塑像



曹植在他所写的《与杨德祖书》中，他就提出要把写文章与对生命个体的自身价值思考联系起来。据此，曹丕号召作家要以古代圣贤“不以隐约而弗务，不以康乐而加思”为榜样，努力改变“贫贱则惧于饥寒，富贵则流于逸乐”的精神状态，培养自己具有一种超功利的审美心态。

然而，曹丕也自有一套文学主张，他已经赋予文学这一“不朽”语言符号以崭新的现实含义和历史意义，充分表现了他的远见卓识，也是当时文学趋向自觉

的深刻表现。

如今，曹丕当了世子，他有了实现自己抱负的机会和能力。为了把握全国文学发展的方向、张扬自己的文学观点，他开始精心撰写学术著作，并将他的著作取名叫《典论》。

书成后，曹丕便召集了许多儒士到肃城门内，亲自讲解《典论》的大义。曹丕侃侃而谈，丝毫不觉得疲倦，深入浅出地阐述他的文学主张。



《典论》共有5卷20篇。所谓“典”，有“常”或“法”的意思。《典论》主要是指讨论各种事物的法则，在当时被视为规范文人言行的法典。篇目都是以两个字命题的，如《奸谗》、《内诫》、《酒海》、《自叙》、《论文》等。这是两汉以来的通则。

曹丕的《典论》是一部有关政治、文化的光辉论著，但是，《典论》后来大都失传了，只有《自叙》、《论文》、《论方术》3篇遗存了下来。其中的《论文》因被选入《昭明文选》才得以完整保存了下来。

《典论·论文》是一篇非常重要的文论著作，在我国古代文学理论批评史上具有划时代的意义。

《典论·论文》是我国文学批评史上第一篇专题论文，所论的“文”是广义上的文章，也包括文学作品在内，涉及了文学批评中几个很重要的问题，在文学批评史上起了开风气的作用。

曹丕在《典论·论文》中提出了4点：一是文学具有重要的功用；二是作家个性和作品风格有关；三是不同文体有不同的特点、标准；

四是文学批评应有正确态度。

曹丕反对自古以来“文人相轻”的积习，他用“审己以度人”的态度，分别指出了“建安七子”在各体文章创作上的长处和短处。为什么这些作家会各有长短呢？曹丕也作了进一步探讨。

曹丕认为，作家独特的个性对作品风格具有决定的意义，表现在文学作品中自然禀赋、个性、气质也不同，这体现了魏晋时期“人的自觉”和“文的自觉”的时代精神。

曹丕在《典论·论文》里，把文学提高到与传统经典相等的地位。他还鼓励文人要积极创作，希望他们不要“遂营目前之务，而遗千载之功”，这是很有远见的。这一论点集中而鲜明地表现了建安时代作家创作的自觉精神，对当时的文学发展起到了一定的促进作用。

曹丕不是单纯根据个人主观爱憎来评论文章，而是有意识地去探索并希望解决文学发展中的一些共同问题。尽管他对这些问题作的答案还比较简单，但是他启发了后来文学评论家们继续探索解答这些问题。他的这些观点，标志着我国古代文学批评进入了一个新的时期。

后来，曹丕的儿子魏明帝曹睿还把《典论》刻在石碑上，并立于庙门外和洛阳太学内，供人阅读，对后世产生了深远的影响。

阅读链接

曹丕诗歌的最高成就是《燕歌行》。那是在曹操北征三郡乌桓期间，曹丕采用乐府体裁，开创性地以句句用韵的七言诗形式写作，是最早、最完整的七言诗。

《燕歌行》从“思妇”的角度，反映了东汉末年战乱流离的现状，表达出被迫分离男女内心的怨愤和惆怅。全诗用词不加雕琢，音节婉约，情致流转，被明末清初伟大的思想家、文学家、史学家兼美学家王夫之盛赞为：倾情，倾度，倾色，倾声，古今无两。

第一部文学论著——文赋

那是在三国时期，吴国有一个显赫的贵族世家，其祖父陆逊是东吴丞相，父亲陆抗是东吴大司马，文武兼备。这家再添了一个男丁，取名叫陆机。

陆机自幼秉承家训，接受了良好的教育熏陶，他精于诗文，工于书法，还擅长武术。他不仅才华出众，而且相貌堂堂。史书《晋书·陆机传》记载说：

机身长七尺，其声如钟。
少有异才，文章冠世，伏膺儒术，非礼不动。

晋太康年间的280年，在陆机20岁时，晋武帝灭掉了吴国，陆机的



罢黜百家，独尊儒术 是西汉思想家、儒学家董仲舒把道家、法家和阴阳五行家的一些思想糅合到儒家思想中，加以改造，使儒家思想适应政治上“大一统”的需要。提出了“春秋大一统”和“罢黜百家、独尊儒术”的主张，从此成为我国传统文化的正统和主流思想。

哥哥陆晏、陆景都在战争中死去了，陆机和弟弟陆云也被俘了，后来被流放到了安徽的寿县。

第二年，晋武帝见陆机、陆云兄弟年少而富有才学，便动了恻隐之心，就释放了他们，还让他们回到了故乡华亭的昆山。

这个华亭昆山，后来叫小昆山。陆机和弟弟陆云简单修葺了位于华亭昆山北山脚下的陆家旧宅，并在东北坡修筑了一个读书台。从此，他们兄弟二人在这个景色秀美、远离尘嚣的地方潜心攻读，诗文唱和，度过了10个春秋。

在这10年中，陆机兄弟俩博览群书，完成了知识的升华和艺术的锤炼。特别是陆机，他在遍读古今文章时发现了新的问题。

原来自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，儒家的文艺观点占了主导地位，当时遵循的是孔子论诗教的理论。到了魏晋时期，文学的地位日益提高，而且把文学创作提高到了“经国之大业，不朽之盛事”的高度。并出现了“建安七子”、“竹林七贤”，文人

■ 建安七子蜡像

