
中国人的养鸟与赏鸟

ZHONGGUORENDEYANGNIAOYUSHANGNIAO

李 敏 李醇西 著



四川出版集团
四川科学技术出版社

中国人的养鸟与赏鸟

李 敏 李醇西 著

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人的养鸟和赏鸟/李敏,李醇西著. - 成都:四川科学技术出版社, 2012.9

ISBN 978 - 7 - 5364 - 7477 - 2

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①观赏型 - 鸟 - 饲养管理 IV. ①S865.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 217323 号

中国人的养鸟与赏鸟

著 者 李 敏 李醇西

责任编辑 丁大镛

封面设计 李醇西

版式设计 李 敏

责任出版 邓一羽

出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm × 148mm

印张 8.75 字数 180 千

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司

版 次 2012 年 9 月第一版

印 次 2012 年 9 月第一次印刷

定 价 18.00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 7477 - 2

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址:www.sckjs.com

序

养鸟是中国人喜爱的一项民俗娱乐活动,其历史之悠久,社会参与面之广泛,足以和任何一项传统娱乐活动相媲美。不仅如此。养鸟在中国,不光是一种娱乐,更是一种文化。在传承有序的几千年历史长河中,中国人关于养鸟的知识,驯鸟的技艺,赏鸟的情致,玩鸟的讲究,以及历朝历代关于养鸟赏鸟的种种逸闻趣事,构成一部完整的鸟文化史,成为博大精深的中国传统文化的重要组成部分和前人留给今人的宝贵文化遗产。

中国人爱养鸟,不管是古代、近代、现代都是如此。在中国,养鸟之所以几千年长盛不衰,究其原因,在于其特有的娱乐性、群众性和文化性。养鸟是一项有益身心、充满情趣的民俗娱乐活动。中国人爱生活、懂生活、会生活、重休闲在世界上是有名的。一张一弛,文武之道,忙中有闲,闲而有趣,反映了中国人对生活的态度和人生的智慧。花鸟乃寿人之物,古人对此早有认识。养鸟赏鸟,自娱娱人,既有益身心,怡滋性情,又能丰富生活,增添生活的乐趣,世世代代的中国人喜爱它,为之乐此不疲,就是再自然不过的事情了。同时,养鸟还是一项雅俗共赏,贫富皆可,老少咸宜,男女不论的群众性娱乐活动。在旧时,皇家养鸟,平民也养鸟;有钱人家养鸟,没有钱的人家也养鸟;有文化的人养鸟,没有文化的人也养鸟;平原地区养鸟,边远山区也养鸟;城市人养鸟,农村人也养鸟;汉族养鸟,其他民族也养鸟。总之,养鸟是一项涉及区域广泛,参与者众多,社会普及率极高的休闲娱乐活动,时至今日,仍

然如此。最后,养鸟的生命力,还在于它的文化性。关于这一点,仅引用老舍先生在《四世同堂》中的一句话就够了:“中国有一整部特异的、独立的文化,而养鸟是其中的一部分。”

作为受到中国人广泛喜爱,至今仍有强大生命力的传统文化的一部分,了解前人爱鸟、养鸟、赏鸟的历史,是有意义的。养鸟本闲事,赏鸟有文化,但愿本书对于读者了解源远流长的中国传统养鸟文化,吸取前人生活的艺术和智慧,增添生活的乐趣,能够有所助益。

是为序。

作者

2012年6月

目 录

中国人的养鸟与赏鸟

中国养鸟溯源	001
鸟笼考	004
周人驯斗鸡绝技	008
公冶长通鸟语	010
春秋战国斗鸡带“暗器”	012
卫懿公爱鹤成癖	014
春秋战国养鹤起舞	015
齐威王重赏识鸟人	017
西汉筑园养禽鸟	018
西汉皇室迷斗鸡	022
汉代养鸽送信	024
东汉庄园养鸟	026
吴人斗鸭与斗鸭栏	029
魏晋名士养鹤	031
曹氏父子的禽鸟情	033
晋人养八哥学语	036
隋炀帝喜玩芙蓉鸥	038
隋炀帝开赛鹰大会	039
唐人养鸟风盛	041
唐宫养鹰及唐人养鹰法	045
唐代帝王的养鸟爱好	048

唐玄宗杨贵妃宠爱“雪衣娘”	052
“神鸡童”贾昌驯斗鸡	054
李白喜白鹇	057
白居易养鹤佳话	059
花蕊宫词与后蜀养鸟	062
后晋皇帝玩鹰亡国	065
道士爱鹤为升天	066
宋代社会和宋人养鸟	067
宋代鸟经济	073
宋徽宗不忍放白鹇	075
宋代宫廷鸽	079
名相李昉养“五禽”	081
诗人梅尧臣钟情禽鸟	083
宋代军中养信鸽	086
宋代名士喜养鹤	087
宋时调鹦鹉与驯八哥	089
宋人擅长“教飞禽”	091
宋人养鹰与养鹰专著《咏漱》	093
宋代竹雕鸟笼与鸟食罐	095
宋人养鸟放生习俗	099
辽金元三朝帝王喜名鹰	100

元人养鸽	103
明人养鸟为怡情	105
明宫养鸟与百鸟房	111
明代时兴养画眉	115
宣德皇帝与青花鸟食罐	118
明代养鹤不易	122
明人为鹦鹉修坟	124
明人爱鸽与民间赛鸽会	126
明代斗鸡社	129
明人驯鹰法	131
清代养鸟杂谈	133
《花镜》与清初养鸟	137
清初宫廷重鹰鹞	141
乾隆宫中爱养鸟	144
慈禧是赏鸟行家	148
宫女回忆中的清宫养鸟	152
清宫太监养鸟	157
王公养鸟讲排场	160
旗人养鸟种种	164
清代旗营也养鸟	170
京城养鸟讲究多	174

金受申与翁偶虹谈京城养鸟	180
清末靛颀最吃香	186
梨园行人的养鸟爱好	189
《天桥一览》记北京养鸟	193
茶馆与养鸟	198
鸟市	203
清代笼具谈	209
清代鸟食罐最精彩	218
打黄头与黄头笼	224
清时斗鹌鹑	230
张潮、陈均与《画眉笔谈》	234
清代贡禽与万牲园	237
清代养鸽放飞	238
清人养百灵的诸多讲究	242
文人养鸟与文房鸟笼	246
雅俗共赏画眉鸟	250
民间养鸟众生相	254
《竹枝词》与养禽鸟	257
外国人眼中的中国养鸟	266

中国养鸟溯源

中国有爱鸟、养鸟和赏鸟的传统和习惯。古人云：“栽花养鸟以安养人心，怡滋性情，其功亦大矣。”对养鸟给予了充分的肯定。那么，在漫长的中国古代，人们何时开始驯养鸟禽？何时开始养鸟用于观赏？综合史籍和现代考古发掘资料，研究表明，中国养鸟的历史极为悠久，早在远古时期，人们就开始了对鸟禽的猎捕和驯育，并由此开始了一个由猎捕到驯养、再发展为观赏娱乐的漫长过程。

远古时期，森林繁茂，鸟禽群栖，众多的野生鸟禽是靠渔猎和农耕为生的古人的重要生活来源。人们最初对鸟禽的认识，仅限于以鸟为食，即通过猎捕鸟禽用作食物，以解决生存和生活之需。后来，随着生产和生活技能的提高，捕猎中获得的鸟禽多了，有了剩余，人们便把其中的一部分暂时喂养起来，作为日后食用的储备，久而久之，一些鸟禽长期与人共处，人鸟相通，逐渐被人驯化，其中更有一些鸟禽，因其宛啭的鸣声，美丽的毛羽，出色的表演技艺，或者干脆就学会模仿人类的语言，与人问答交谈，给人以极大的愉悦和欢乐而受到人们的喜爱。于是，古人即有意识地把这些鸟禽喂养起来，聆听其鸣声，欣赏其羽毛和姿态，观看其表演技艺和打斗，等等，成为专供人们玩赏取乐的鸟儿。

据史籍记载，早在远古的黄帝时期，人们已能根据四时节令变化，“播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾。”（司马迁《史记·五帝本纪》）淳化即驯化，鸟禽要达到驯化的程度，需要长期的喂养才有可能。黄帝是中国原始社会末期部落联盟的领袖，其生活的时代尚无文字，为古史传说时期，距今约四五千年。《史记》关于黄帝时期驯化鸟禽的记载，也为现代

考古发掘所证实。家鸡是古人较早驯化的鸟禽之一,由野禽原鸡驯养培育而成。在距今四五千年的仰韶文化、龙山文化、马家窑文化遗址中,都曾发现了家鸡的骨骼,说明这一时期北方驯养家鸡等禽类已不在少数。此外,考古发掘资料还表明,古人驯化鸟禽的时间,实际上比《史记》所记载的要早得多,如距今七千多年以前的河北武安县磁山文化遗址中,就曾出土家鸡的骨骼,更早的江西万年仙人洞文化遗址中也曾发现一定数量的鸡骨,经鉴定有可能属家鸡。至于黄帝时驯养鸟禽的用途,《史记》上未作明确记载,但根据当时的生产力发展水平,估计还是作为食用,解决生活和生存的问题,如驯养鸡鸭鹅雁一类。到了黄帝以后的舜帝时,古人养鸟有了新的发展。此时驯养鸟禽的规模有所扩大,技能也有提高,并且还设置了“主畜”的官员,由一个叫大费(亦叫伯翳)的人担任主畜官,专门辅佐舜帝调驯鸟兽。据史料记载,大费驯养鸟兽很有一套,因为驯鸟兽有功,被舜帝赐姓嬴氏和封与土地,此人即后来秦人的祖先。《史记·秦本纪》)尽管舜帝时古人养鸟有了新的发展,但养禽鸟的目的主要还是为了食用,还看不出养鸟用于赏玩的事实。饲养鸟禽用于观赏娱乐是社会发展到一定阶段的现象,需要相应的社会物质财富作基础。古人养鸟用于观赏娱乐,明确见于记载的是商朝晚期和西周时期。商朝为中国古代奴隶制国家,商王为国家主宰,接受四方诸侯朝供,富甲天下。到了商朝后期,商王室经过五百多年的经营,积累了大量的社会财富,商王与上层贵族生活奢侈,贪图享乐,商朝最后一代帝王商纣更是穷奢极欲,肆意挥霍。据史载,他曾在沙丘(今河北平乡东北)修建了一个很大的王家园林,在园林中饲养了许多珍禽异兽,供其宴饮时玩赏取乐。《史记·殷本纪》)当然,商纣在沙丘园林中驯养禽鸟,与后世养鸟纯粹用于观赏还有不同,既为观奇赏异,也用于围猎取乐。继商以后的周朝以农为本,善农耕和养

植。周灭商后,周王室在商的基础上,养鸟驯鸟不仅规模更大,技能更加成熟,分工也更细。周王室建立有饲养各种珍禽异兽的专门场所,称为“灵囿”,古诗赞云:“王有灵囿,麀鹿攸伏,麀鹿濯濯,百鸟嚶嚶。”(《诗经·大雅·灵台》)园囿中设有“中士四人,下士八人,府二人,胥八人,徒八十人”,专事各种野兽禽鸟的饲养和管理。王室园林中畜养的观赏鸟禽包括各地进献的各种珍禽异鸟,如周成王时蜀人进献的一种赤色羽毛叫做“大翰”的珍禽,氐羌献的赤色五彩的“鸾鸟”,越裳献的白雉,苍梧献的翡翠鸟,燃丘国献的比翼鸟雌雄各一,等等。在周王宫廷中,还设置有专司捕鸟和驯鸟的官员,其中“罗氏”和“翬氏”专门采用网捕和诱捕法来捕捉鸟禽,“掌畜”和“闽隶”专门负责驯养和繁殖各种鸟禽,“闽隶”接受“掌畜”的领导,“闽隶”之下,又有一批供其驱使的隶民,即专业养鸟人。周人养鸟已有一套专门的技术,懂得根据不同鸟禽的生活习性来养鸟,还懂得采用“教扰”、“与鸟言”(用语言与鸟沟通),即教导、逗引、刺激等方法,来达到驯化鸟禽的目的。(《周礼》)周宣王时有一个叫梁鸯的人,练就了一手驯化鸟禽的绝技,周宣王怕他死后技艺失传,曾令一叫毛丘园的人向他学艺。

以上史实表明,中国养鸟赏鸟的历史源远流长,驯养鸟禽最早可上溯至上古时期,而喂养观赏鸟禽的历史,至迟不会晚于商代后期。



汉画像石《力士玩鸟图》(拓本)

鸟笼考

在古人驯养的鸟禽中，一类是放养的，如仙鹤、孔雀、白鹇、锦鸡等，平日在园林中嬉戏觅食，只是到了晚上才入笼舍休憩；另一类是架养的，如鹦鹉、梧桐等，白天和晚上都栖于鸟架上，鸟架就是它们的家，当然鹦鹉、梧桐等也有笼养的，这类鸟儿笼养架养都行，任凭主人高兴；最后一类是笼养的，这一类占鸟儿的大多数，尤其是一些小型鸟禽，如画眉、百灵、绣眼等，畜养时必须要有笼，否则很难存活，更不要说养好了。中国开始以笼养鸟的时间，目前还难以确证。根据史籍记载和有关研究，中国在商朝后期已开始饲养观赏禽鸟。商朝最末一位帝王商纣，就曾在王家园林中驯养了许多野兽和鸟禽，供其玩赏取乐。在驯养方式上，商王室养鸟主要是放养，所谓“奇禽驯兽，飞走其间”。至于此时是否有笼养鸟禽，史籍中未见有记载，目前尚不得而知。到了稍晚的周朝时，养鸟进一步发展，尤其是宫廷养鸟，已相当先进和专门化，养的鸟品种多，数量也大，有专职的鸟官和专业养鸟人，有专门的捕鸟、养鸟和驯鸟的技术。并且，偏远的蜀、氏羌和苍梧等还千里迢迢向周天子进献各种珍禽异鸟，见于记载的有“大翰”、“鸾鸟”、“白雉”、“翡翠”等。根据周朝时养鸟的情况和捕鸟、养鸟的需要，估计当时应该有了类似现在鸟笼一类的关鸟养鸟的器物，且这类器物最有可能为竹条、藤条或柔软的树枝等编成。中国竹类资源极为丰富，竹子遍布南方和北方的广大地区。（古代中国竹子的生长范围比现在广泛得多，研究表明，由于气候较现代温暖潮湿，周朝初期，竹类不仅在长江流域广泛生长，黄河流域也遍布各种竹子。）竹子取材方便，还有柔韧致密，易于

现代贵州瑶族手工编制的竹鸟笼，从中还可看到原始鸟笼制作的遗风。



加工的特点，是古人制作各种生活和生产器具的理想材料。古代传说中有“神农作席荐”、“少昊发明箒”、“周公作簟”等。考古发掘也表明，早在原始社会，古人已懂得使用竹材，经过剖削和刮磨加工，编织成生产和生活所需的各种器物。在新石器时代晚期的江苏吴兴钱山漾遗址中，即出土了包括席、篮、篓、笊、筐、簸箕等二百多件竹编器具，大部分竹篾均经过刮磨加工，编制也相当精致。稍早的位于湖北阴湘城的大溪文化遗址中，亦出土了大量的竹篾器，有竹席和竹箕之类，不少篾片宽度不足两毫米。到商周时期，人们用竹已相当普遍。周朝手工业发达，包括竹木等手工业制作已达到较高水平，近年发掘的江西靖安李洲坳东周墓葬中，出土了一批包括竹席、竹扇、竹筍、竹梳、竹刀、竹勺等各类竹器，其中一件便面（刀形竹扇），用精细的竹篾编成，工艺精良。按周朝时的竹木器制作技术与水平，加工制作竹木鸟笼在技术上已毫无问题，从社会需求和制作条件来综合考虑，至迟在西周晚期应该已有竹制或木制鸟笼出现。至于到了春秋战国时期，手工业的分工



江浙竹雕黄腾笼，俗称轿子笼（清代）。香港佳士得 2006 年拍品。

更为细密，竹木器制作和竹编等已是很普及的手工行业，在民间广为流行，以笼养鸟和鸟笼制作也已较为普遍。遗憾的是，竹木器具保存极为不易，竹材还有容易霉烂、虫蛀和老化的问题，再加上竹木鸟笼本身纤细极易损坏，因此，除清代及以后的鸟笼外，今人已难以见到古代竹木鸟笼的庐山真面目，更不要说春秋战国时期的鸟笼了。就古时鸟笼能否保留到今天的疑问，专家认为，传世品能够留存下来的可能性很小。至于有无可能由考古发掘中发现，比如设想鸟笼作为主人生前心爱之物，死后随葬陪伴主人，类似的实例如在汉墓中出土的养鸟的黑釉鸟食罐等，但仔细想来，竹木特别是竹材与陶瓷、金属、玉石器毕竟不同，埋入土中，天长日久，更易糟朽腐烂乃至荡然无存。由此观之，古代竹木鸟笼实物能够保存下来的可能性是极小的。谈到古时鸟笼的名称，从古籍记载来看，最初还不像现在这样，称为“鸟笼”或“雀笼”。古代以竹片编织之器称笼，《周礼·地官遂师》中，有“丘笼”一词，据古人的解释，这是指一种竹制的用于盛土的编织器，与鸟笼无关。较早明确见诸文献的有关鸟笼的记载，是《楚辞》和《庄子》。在楚国大诗人屈原所著的《楚辞》中，有诗咏道：“凤皇在女笱兮，鸡鹜翔舞。”（《九章·怀沙》）诗中的“笱”，据古人的解释，即是鸟笼。（许慎《说文解字》：笱，鸟

笼也,从竹,奴声。)另在《庄子》一书中,有“以天下为之笼,则雀无所逃。”(《庄子·庚桑楚》)“夫得者可以为得乎?则鸇鹞之在于笼也,亦可以为得矣。”(《庄子·天地》)这里,对鸟笼的称呼与现代已基本相同。战国以后,在“笼”的基础上,根据鸟笼的种类以及材质的不同,又有了“樊笼”、“箱笼”、“金笼”、“雕笼”、“玉笼”等各种称呼,并大量出现在古人的著述中。从战国时古人对鸟笼的称呼上也进一步证明,当时用鸟笼蓄养禽鸟已经是相当普遍了。

周人驯斗鸡绝技

斗禽鸟,是中国民间的一项相当古老的娱乐活动。所谓斗鸟,指人们利用一些鸟禽好斗的天性,让同类的鸟禽一般是两只雄鸟相互打斗,以鸟的胜利或失败来判定优劣或赌赛输赢。中国古代驯养用以打斗的禽鸟很多,较为著名的约有十来种,其中,有一类专门驯养用于打斗,为职业斗士,如鸡、鸭、鹅、鹌鹑等;另一类既饲养来欣赏听唱,也用以打斗,如画眉、黄头、四喜等。在众多的斗鸟中,斗鸡是最为古老、最为普及也最为人们喜爱的一种。

中国人将野生原鸡驯化为家鸡的时间很早。据考古学者的研究,一说有四五千年的历史,也有说有七八千年历史,总之是非常早。家鸡中,雄鸡特别好斗,也特别能斗。一旦性起,二鸡即怒发冲冠,昂首相向,其拼死相搏、爪毛吻血的激烈场面极具刺激性,是斗禽鸟中场面最为激烈壮观的一种。中国人何时开始斗鸡现在已很难弄清了,相传夏朝少康时即已有此项活动。根据史料记载,到



汉画像石《斗鸡》