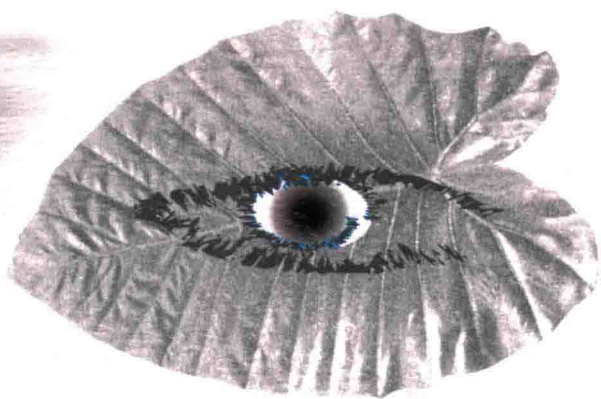


容不进半点



砂砾

邵远庆 著

作家出版社

容不进半点砂砾

邵远庆 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

容不进半点砂砾/邵远庆著 - 北京: 作家出版社, 2006.5

ISBN 7—5063—2234—X

I. 容… II. 邵… III. 小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141287 号

容不进半点砂砾

作者: 邵远庆

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 景 静

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京澎湃慧渊印务有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 8 插页: 6

字数: 160 千字

版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN 7—5063—2234—X

定价: 24.00 元



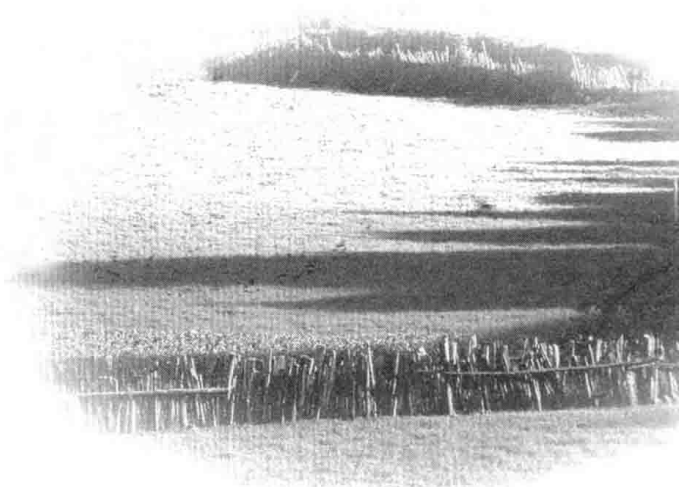
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

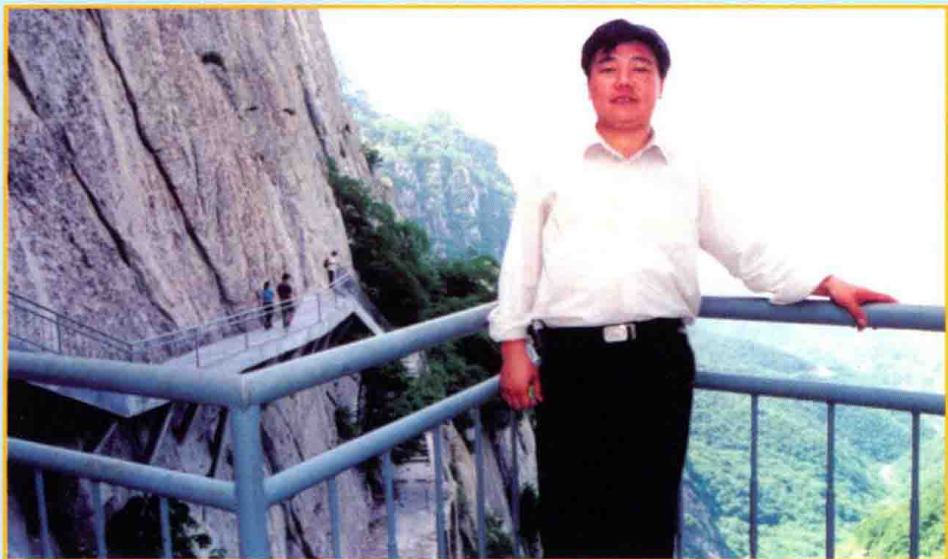
作家版图书, 印装错误可随时退换。

周口作家丛书



第一輯





邵远庆 1973年生于河南省西华县奉母镇。1996年开始发表作品，著有中短篇小说《忸怩》、《抗拒》、《谈婚论嫁》、《别墅里的女人》等。迄今已有小小说200余篇散见于《四川文学》、《广西文学》、《北京文学》、《今古传奇》、《通俗小说报》、《山东青年》、《杂文报》、《热风》、《文学故事报》等近百家报刊。作品多次被《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《读者》、《微型小说精选》等选载。部分作品入选《中国当代小小说排行榜》、《中国年度最佳小小说》、《中国微型小说精选》等书并多次获奖。系河南省作家协会会员，周口市作家协会副秘书长。

总序：作家要有书印证

——也谈“周口作家群”

陈廷一

一生为人作嫁衣，亦曾为多人多书作序，从没有像这套周口作家群丛书作序让我主动。市作协庭华主席是前几天打来电话，说要展示周口作家的创作成果，文联要出一套作家丛书，让我做个总序，写上些许文字，或评说，或祈望，或祝福，或创作经验传述等等，我认为这些都是“拜年话”，还是结合作品谈谈周口作家群为好，以书说事，更为实在。

一、新时期“周口作家群”的崛起

应该说这套书是周口作家群创作成果的最好展示，先前作协也出过这类丛书，不过没有像这次作品这么齐整，无论阵容，还是作品本身质量都是以前无法比拟的。还应该说上一句话，新时期“周口作家群”崛起，这套书也是一种理论和实践依据的提供。至少可以这样说，我们周口作家群并不是空穴来风，名不副实。

我曾在某些公开场合讲，“周口作家群”的崛起，是周口几届文联的共同努力和心血的结晶。这里是说崛起要有一个过程，不是一朝之力，一人之功。可恰在谷迁乔这任主席时被人喊了出来，迁乔主席不是幸运者的幸运者。应该说迁乔主席在本届做了大量务实工作，也是文联上下有目共睹的。我曾给高市长开玩笑，他在南阳当市长时，南阳出了个作家群；他调到

周口当市长后，同样周口也出了个作家群。看似巧合，实则孕育的必然。早在18年前，也即是1987年4月23日至26日，我的作品讨论会在周口召开，那时我已窥出周口地委和文联的同志在培养作者上，已经在暗中较劲了，包括对我这个漂泊他乡的游子，也倾出海一样深情、热情，令我感慨万端。倘若18年后，我能取得些许文学成就的话，应该感谢当年故乡作品讨论会对我个人的激励。今天，我被推为周口作家群的领军人物，实感愧疚。实际真正的领军人物还是首推北京的军旅大家朱秀海，他以长篇小说《穿越死亡》、《波涛汹涌》曾荣获全国、全军大奖而使他在文学上定格。刘庆邦先生以写煤矿题材见长而使他的名声遐迩，他的长篇小说《断层》、《高高的河堤》都是周口作家群的一面旗帜。还有曾翻过果戈里，屠格涅夫、高尔基多部名著而荣获“戈宝权翻译奖”的作家郑海凌先生，应该说他们都是我们周口籍当之无愧的领军人物。

再者，我还要推荐一位领军人物，人称周口作家群的朋友，他正是周口现任的市长高德领先生，可能有人会说我有拍马屁之嫌，不过我却不这样认为，一是眼见为实，二是感觉为真。金秋八月，我有幸来周讲学，市长设宴，席间德领送我一本专著《洧水心声》，细瞧二月河作序，真真没有想到“周口作家群”又多了一位市长同行。严格意义上说德领是“周口作家群”父母宫中的领军人物。我想咱们周口有了这样的领军人物，还愁爬不过创作的“火焰山”、涉不过创作的“流沙河”吗？我很同意二月河先生对德领市长《洧水心声》所作的序言：“他的文章不是小说，是一种对人文的深沉思索和关怀，然而做着官的人看一看，也许对因营养而低糖的人群不无裨益”。

还有很多要说的，实际上说周口市有了这样的“人文”关怀，有了这样的创作大环境，应该说天时地利人和，作家群的崛起是迟早迟晚的事。

二、新时期“周口作家群”提出

“周口作家群”是新时期 2005 年河南区域文学的一种文坛奇葩，在全国范围内也占有一席之地。周口是一个人口大都市，常说八县两市，人口逾千万，这在全国也是数一数二的。近年来他的高考人数每年位居河南省前二名。

应该说这是一片神奇的土地。相传 6500 年前，三皇之首太昊伏羲在此结网罟，教渔猎，定姓氏，制嫁娶，演八卦，实现了中华民族的第一次大统一，创造了龙的图腾，并与女娲氏“抟土为人”，繁衍了龙的传人。5000 年前，炎帝神农氏又以此为都，尝百草，种五谷，开创中国农业和医药之先河。3000 多年前，周武王封舜后妫满于陈，首建陈国。2000 年前，楚国苦县（今鹿邑）出了一个思想家老子，这里成了道家文化发祥地。儒家文化创始人孔子三次来陈，设坛讲学，绝粮于陈蔡，仍布道不止，成为千古佳话。随后，陈胜、吴广在此领导农民起义。刘邦成霸业后封子刘友为淮阳王，建陈国。三国时才高八斗的曹植被封为陈王。北宋包公下陈州斩国舅、放皇粮的故事，也发生于这里。国家文物局的专家曾形象化地比喻说，这里农户家有的猪食槽子就是一级文物。

古往今来，多少英雄事都付于谈笑中。唯独文学家在自己作品中记录的历史烟云，给人们留下了值得永远解读的文本。《诗经》里的《陈风》，就是陈国风土人情的写照。悠久的历史 and 灿烂的文化，使历代文人墨客对此趋之若鹜。汲黯、曹植、李白、岑参、李密、李商隐、张九龄、张继、卢纶、晏

殊、范仲淹、苏轼、张咏、张耒……等历史文人都曾游历于此，留下了脍炙人口的诗文 600 多首（篇）。山水诗的始祖谢灵运，也祖籍周口，真可谓“物华天宝，人杰地灵。”

江山代有才人出，一代新人换旧人。悠久的历史传统和丰厚的文化底蕴，孕育了周口一代又一代的文学人才。早在上个世纪五十年代，周口地区的作家冯金堂的长篇《黄水传》，胡天培、胡天亮的《山村新人》，白危的《垦荒曲》等就颇有影响。在新时期崛起的周口籍作家中，有在北京供职的刘庆邦、朱秀海，郑海凌等，有在郑州供职的王岭群、孙方友、邵丽、墨白等，有在当地活跃着的梁庭华、李少咏、邵超、杨东志、杨复竣、张功林、尉然、罗镇、谷禾、王猛仁、张运祥、车中州、郭亚东、邵远庆、闫中、钱良营、孙琳、王向、周西华等。还有这套丛书中的作家，他们分别是徐程、张天兴、张保安、张华中、赵红建、叶华婷、庞曙光、李前进、李乃庆、董素芝、李涛、孟庆武、戴俊贤、郑学领等。从八十年代以来，全市出版、发表各类文学作品 8000 多篇（首），其中长篇小说 150 部，中篇小说近 200 篇，短篇小说 2000 多篇，散文、报告文学、纪实文学 1000 多篇，诗歌 4000 多首。许多生活在基层的作者，虽然都是从事业余创作，但他们都把文学作为崇高的事业，矢志不渝地钟情于文学，在创作上保持着蓬勃发展的强劲势头。就是这么一大批作家们，确确实实感动了我国著名评论家缪俊杰大师（原人民日报文艺部主任），他是今年 6 月周口市作协换届会应邀来周讲学的，在周期间，他会见了大批新老作家，作了大量的调查研究和印证，回京后在人民日报海外版 8 月 17 日文艺版发表评论文章《中州代有才人出——周口作家群印象》，引起了业内人士的反响，尔后又在受读者

欢迎的大型时政杂志《神州》等报刊转载。对于这个命题的提出，作为周口籍作家，我是欣喜有加，应该说这是对我们成绩的肯定，对我们的激励。还应该说周口作家群不是我们坐在屋子里自吹自擂，而是评论大家们提出来的，“帽子”戴上了，我们应该做什么？这也是外界所关心的，亦是下面我要说的话。

三、新时期周口作家群的自律

我向来反对“作家无作品”靠“吹牛”立身处世。记得前些年，文凭升值，一夜间冒出无数座制假贩假的文凭工厂。由于受拜金主义的影响，作家队伍也充斥着假冒伪劣。有些人没有作品，竟成了作协大员，有些人沽名钓誉，与人合写，或让他人替写，混迹于文坛，发迹于官场。我想这套丛书开了一面时代新风，都是作者们所著所写，都是自己真实的所想所感。这里有小说集，诗集，散文集，有很多作者都是第一次出书，我想有了这个一也就不愁二了。如果第一部作品还存在这样那样问题的话，我想第二部作品一定要超越自己。因为“周口作家群”的提出，水涨船高，也给周口籍的作家们加大了外部环境的创作压力。

我从缪俊杰老师的文章发表时起就认为，“周口作家群”的提出，不能一好遮百丑。只能说，这些年的奋斗，周口作家群队伍在壮大，作品质量在提升，尖子人才在崭露头角，这并不能掩盖我们队伍中艺术创作水准差距的不平衡；还有文学转型新时期，作家们各自为战，存在自生自灭的现象；还有功利主义、拜金主义、浮躁主义的思想，始终制约着我们作品质量的提高；再是由于学习与借鉴的问题，致使我们的眼界还不是那么开阔，创作观念滞后。我认为所有这些，都制约着我们周

口作家群前进和发展的脚步。因此，新时期的周口作家群要想在全国立身处世，必须自律。这不是要求一个人的自律，而是作家整体的自律。一是要耐得住清贫，不受诱惑；二是要认清自己，头脑清醒；三是要多出作品，多出人才。作品与人才同等重要。特别是中青年作家的培养更重视起来。要设创作基金，要有奖励制度配套。好的机制确立了，就像母鸡下蛋一样，不愁没蛋下。因此我们期待着更多的作品、新人出现。从这套丛书中，我看到了有几本集子，应该说质量不错，因此也坚信会有几个新面孔，他们的名字不久也会闪耀于文坛的星空。最近，我也看到了周口文联领导也做出很大的改观换貌的努力，比如改刊“文苑”为“大河文学”，从刊面到开本到内容，大气质朴，令人耳目一新。同时他们还在策划新人新作研讨会，争取在两三年内隆重推出3至5位文学新星。我坚信随着这套丛书的出版，周口市文学的百花盛开的春天将会到来。而这套文学丛书恰是献给文坛春天的“百花”。是为序。

穿透与印证（代序）

——邵远庆小小说阅读札记

李少咏

某种意义上说，阅读是一种穿透与印证的过程，穿透世俗世界的纷扰，印证个体生命的体验，然后，获得其他任何事物都无法替代的愉悦与快乐。因此，有人又称读书为精神王国的探险，灵魂世界的壮游，是人类内在性灵不断萌生与成长的源泉。

读邵远庆的小小说，便经历了这么一个穿透与印证，探险与壮游的奇妙的历程。

只要稍加留心，任何一部文学史或更专门的小说史都会直接或间接地告诉我们，一部小说就是一种人生，它往往浓缩了作者一生的情感体验与思想洞见。而一部最好的小说，就是那种能够把读者引向最完美的人生，最起码也能够启发读者追求和向往最完美的人生的小说。这一点，可以说正是小说的最大价值之所在。因此，大智慧者苏格拉底才说，一册好书能引诱他走遍全世界。

邵远庆的小小说，虽然不如苏格拉底所说的那样具有能够诱人走遍全世界的巨大精神魅力，却也给我留下相当深刻的印象。其对于我们的现实生活观察与思考的广泛与深入，对于人类美好理想追求与向往的坚韧与执着，尤为引人注目。

这一卷小小说如果要勉强划分的话，大体上可以分为两类：《难裁的衣》、《难做的媒》、《倒霉的猪》、《庙地》、《毛病》、《作弊》、《告状》等大体上属于一类。这一类作品，作者大都是以极俭省而又含蓄的笔墨，甚至以写意漫画的笔法，画出生活现实中的一些悖谬的、荒诞的、不合理的事物的外形，或者挖掘出了其中的一些内在本质，从而引发人们对生活进行个人化的、独立的深刻思考。在这种思考中，人们会不由自主地有所选择、有所扬弃。那些不合理的，荒诞、悖谬、有违人性的东西，自然要抛弃掉，革除掉。余下来，同样也会自然地去追求一种更合理、更美好、更完善的人生了。

另外一类作品，如《天上有个太阳》、《心中一片蓝天》、《柱子》、《素质》、以及《生日快乐》、《露水》等，仅仅从作品标题中出现的一些字眼就可以看得出来，作者在写作它们的过程中，心里是蕴蓄着一种非常珍贵的东西的。这些东西，我把它们界定为“梦想”。这个界定也许不十分准确，却显示出了这些东西的一定的本质方面。比如“太阳”、“蓝天”、“快乐”、“柱子”这些字眼，从原型理论的角度去分析，确实都具有某种富含梦幻和理想色彩的内在意蕴，如光明、温暖、向上等。这一点，在当今这个享乐主义盛行，不少人信奉金钱至上、物质至上现实实利观念的社会转型期，出自一个年轻人之手，尤其显得可贵。

我们今天所处的这个时代，就精神的层面上来讲，可以说是一个没有梦想的时代。一方面，金钱至上、物资主义观念大行其道，人们为了追逐金钱和物欲的满足而东奔西走，忙得没有了时间去梦想，也没有留下特有的空间给梦想；另一方面，

又有另外的一些人由于暂时得到了金钱和物欲的满足，已经安于享乐与“休闲”，也没有了兴趣或者没有了心情去梦想。

于是，梦想的权利下放或上交，历史性地留给了我们的诗人、艺术家和小说家，而梦想所附带来的责任感与使命感，也限制与约束住了我们的诗人、艺术家和小说家。他们因为肩负起了这些重担，一下子便觉得沉重无比了。

既然意识到了沉重，就要设法解脱与消除，要么勇敢地面对与承担，如张承志、张炜，甘愿以一己之躯捐起所有的重负度化世人，充当生命尊严与价值的卫士或殉道者；要么以一种所谓后现代的虚无与幻灭消解神圣与崇高，如王朔，如那批爱之者击节拊掌恨之者切齿顿足的所谓“美女作家”，以“痞子文学”或“身体写作”，博得万丈红尘中世俗男女的浅薄一笑，构成一道含混而暧昧的末世风景。

与他们相比，邵远庆是一个异端，一个另类。他很聪明，自知自己既没有张炜、张承志那样超卓的文气与人气，也不想象那些“痞子”“美女”那样以浅薄粗俗娱悦尘世的粗俗浅薄。他要坚守住自己心灵中的一片净土。

他选择了梦想，把自己的梦想交给了一个个有意思的故事，让这些故事通过自己的剩余能指展示出生活或者说“梦想”的五彩斑斓，在不知不觉中把他个人化的梦想嫁接到了读者的记忆神经之上。这时候，阅读这些故事的感觉是绝对美妙的，就象有一只神奇的、温暖的，充满着不可思议的魔力的小手，在你似梦非梦、似醒非醒的恍惚迷离状态中轻轻叩响你梦想的大门。于是，奇迹很快出现了，沉睡在你记忆深处的一些东西（当然是美好的、纯粹的东西）被那只充满魔力的小手唤醒了，身边所有的一切繁华与衰败、喧闹与寂静都消失

了，不见了。意识的彩色或素色屏幕上，只剩下了那一个个美好的故事，好象是暗夜里闪烁在远方的一粒粒星星或一缕缕灯光，引诱着你，指点着你，去跋山涉水，追寻梦想中的一切美好。

这真是一种可遇而不可求的绝美的境界。昨天晚上在我那间仅有八平米的蜗居斗室里，感受着假日校园里的一阵一阵热风和一团一团蚊子小姐在寂静中的轮番袭击，却又读着邵远庆这一卷能够让人忘却世间一切烦恼，想望生活中的一切美好的小小说，那份奇特的美妙，真是令人难以忘怀的。

邵远庆小小说最根本的成功之处，我以为是他抓住了“故事”这个小小说基本要素的核心本质。也许他没有对于这一点理论上的自觉，却在创作过程当中把故事最诱人的特点抓住并且展现了出来。

按照现代语言学大师费迪南德·索绪尔的界定，人类所使用的语言分为“语言”和“言语”两个部分。日常口语是言语，而经过选择和加工的，可以用于书面上的语言，尤其是文学艺术层面上的语言则称为语言或者叫话语。就这个意义上说，故事就是一种话语，它包含着语言形式的所指和能指两大基本要素。

在语言学的意义上，故事的所指是指故事的话语所显示出来的字面意义，而能指则是指称由故事的内涵所折射出来的延伸或象征意义。因此，有人把指向故事自身以外的故事的能指叫作“剩余能指”。就是说，人们在倾听或阅读一个故事时，可以通过把故事里的世界同自己所处身其中的世界组织重构在一起的方式，使自己的世界借助于故事的剩余能指的作用而获

得超越故事本身所能给予的更多的意义。换句话说，故事可以由于其剩余能指的作用而产生指称现实世界的意义。人们要从文学作品阅读活动中寻求对于自己生活意义的印证，剩余能指正是一座最便捷的桥梁或津渡。一般人阅读文学作品，潜意识中就是想从中找到解脱由于日常生活的无意义状态而造成的心理上的失落与困扰的途径和方法。这时候，文学作品就能通过其“剩余能指”把读者的生活组织进作品的语言符号系统，从而使读者意识到自己所需要的生活的价值、意义和理想之所在。

邵远庆的小小说就是在这些方面获得了成功。他对于生活的达观的认识和态度，对于美好理想的执著的探寻与追求，正是让人感动的基本契机。

我一直认为，对于一个优秀的小说家来讲，他首先应该有一种博大、开阔的视野与胸怀，不要眼角看鼻凹，只注重自己身上的那一点东西，似乎除了自己身上的那些鸡零狗碎之外就没有可以关注的事物了。那样的话，你的作品充其量也不过是一种无意义的自我玩味，或者干脆就是一堆文字垃圾。邵远庆的作品没有那种自我封闭和自我玩味，他所关注与欣赏的，更多的是周围生活中所有那些美好的事物，因此，他带给我们的，就是一个更为丰富，更为绚丽多姿的美好世界。

在小说的技巧方面，邵远庆也做出了不少的努力。结尾的突兀奇崛出奇制胜是他小小说成功的一个很重要的因素。无论《天上有太阳》里群成爷的死，《难做的媒》里阮局长的醉话，还是《告状》里永贵老师的去卫生所处理伤口，《毛病》里那面“精工修理收音机”的招牌，都是作者匠心之所在，成为了小小说抓住人的灵魂的最有力的工具。

邵远庆的叙述语言干净、朴实，口语化的特点也是很突出的，加强了小小说的可读性。如果能够在此基础上更进一步，把书面语言与人物对话语言之间的差距再缩小一点，甚至能做到融洽无间，就不仅是一般意义上的成功，而且能够真正使它们登堂入室，成为文学百花园里最诱人的奇葩了。

好在，邵远庆尚年轻，有的是时间。让我们拭目以待吧。