



中国民间美术丛书

生肖

剪纸



范祚信 编著 辽宁美术出版社

剪纸是中国民间艺术花园中的一朵奇葩。它造型单纯，但蕴含着丰富的民俗文化内涵，释放着特有的艺术魅力。它是对多种民间美术表现形式的浓缩和夸张，比较集中地体现了民间美术的造型规律、审美理想、美学观念、创作构思及作品的形式特征。

其世代传承下来的技艺和造型图案，完整地体现了民间视觉思维和造型特点，蕴含着我们古老民族最本原的审美理念和艺术元素。可以毫不夸张地说，剪纸是一种母体艺术，也是一种最具原创力的艺术，它构成了一个完整的民间造型艺术体系。



中国民间美术丛书

生肖剪纸

范祚信 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

生肖剪纸 / 范祚信编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,

2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6328-3

I. ①生… II. ①范… III. ①十二生肖-剪纸-民间
工艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第096669号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/24

印张: 13.5

字数: 220千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 张东明

封面设计: 洪小冬

版式设计: 张东明

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6328-3

定价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

【 目 录 】

鼠	13
牛	55
虎	93
兔	125
龙	153
蛇	185
马	207
羊	225
猴	253
鸡	275
狗	291
猪	305



中国民间美术丛书

生肖剪纸

范祚信 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

生肖剪纸 / 范祚信编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,

2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6328-3

I. ①生… II. ①范… III. ①十二生肖-剪纸-民间
工艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第096669号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/24

印张: 13.5

字数: 220千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 张东明

封面设计: 洪小冬

版式设计: 张东明

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6328-3

定价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

【 目 录 】

鼠	13
牛	55
虎	93
兔	125
龙	153
蛇	185
马	207
羊	225
猴	253
鸡	275
狗	291
猪	305

【序】

中国剪纸艺术在当今世界上可谓一绝。

没有哪个国家的剪纸活动有中国这样普及，花样这样繁多，具有这样高品位的欣赏价值。

这自然与古老的中国历史国情有关系。在新中国建国前中国的妇女是被封建枷锁桎梏着的。所谓良家妇女规范行为是大门不出，二门不进，双脚被缠裹得以长约三寸为标准，居于“绣房闺阁”之中度尽一生。

这样就使得手工刺绣业及剪纸业在妇女界繁荣起来，而且祖祖辈辈、代代相传，虽经历史沧桑，年流岁转，冠名为“女红”的此行业却在封建社会的中国经久不衰。

每逢这古老的国家有岁时年节、习俗活动，诸如婚俗、丧俗、礼俗乃至有宗教、巫术、祭祀及文化艺术等事体发生时，剪纸活动便活跃起来。

我们把剪纸归为民间美术类，虽然艺术大师野兽派代表人物马蒂斯精于此道，并把他的剪纸作品推进大雅之堂，国外也有将此列入小学手工教育课，但是在中国仍然属于广大人民群众的家庭手工活动，尤其是在农村农民几乎是绝对拥有这一活动的“专利权”。

如果沿着这种分类的纲目伸延上去，透过中国历史上的文化艺术的庞大与冗杂便可以清晰地看到中国大约有三条线索在传承与发展着这数以千年计的艺术。其一便是居于庙堂之高的宫廷艺术。这只要到历史上京都与名胜的场所便可以有目共睹了。其二是士人艺术，便是历代的知识阶级所编撰的以各种方式遗存下来的经史典记。我们以往通晓的知识大多是偏于这方面的。这主要是士人们有文化、有知识、有记载的能力，因而能完整传承下来，今天也就为我们所知道了。所余下的第三条文化艺术之线那就是传承在劳动人民群众之中的民间文化艺术。民间艺术的类别极其复杂，在历史上是极少记载的。但是她的重要地位是不可估量的。

可以说民间艺术是一切艺术之母，一切艺术也是从民间中生发起来的，这个意思有些像土地，土地养育了万物，当然也包括人类。人类依靠她而存活、生长、发展，但却很少眷顾每天都在脚下践踏的土地。当宫廷艺术与士人艺术以昂然挺立的身姿显示其辉煌时，我们去查找他们的生身之母——民间美术在历史中的地位，却难以查证。

广大的人民群众却仍然的无声无息地、无怨无悔地传承与发展着他们自己的艺术。而在这原始与生发的简单而又朴实的形式中却极其丰富地储存着有关宇宙、天地、自然与生命的种种信息。这种形式看似单纯、粗犷，但她却以独有的方式含蕴着有关地域、民族及图腾崇拜、宗教信仰、民风民俗的内容。不过负荷的方式确已被浓缩成具象的或抽象的简单符号的方式来展示在我们面前了。如果我们揭开这层层的历史文化植被，拂去日月所积留的灰尘，透过时光流变的痕迹，去追根溯源破译这些符号，我们能从这无言的媒体中发现先民在这种艺术形式中遗存些什么信息呢？

曾见过辽宁沈北地区一位锡伯族老人，她用白色纸剪一个形象，衬以大红纸地。其形为人身牛首、阴刻眼鼻、身穿袍褂、两手下垂、长伸五指，其形象怪异荒诞。问其为何物，答曰：吉雅其神。为保护牲畜

繁衍之神灵也。又曾见过一幅剪纸,其形象为一个人形,身著长衫、两手悬垂、腰背微驼、头颅上生长着七棵圆果。问其作者,头上长果为何意?作者说:那是我家祖先,原是长白山采集人参的,头上七棵红果便是人参籽。

每个不同的民族、每个不同的家族、每个不同的剪纸人,当他拿出不同的剪纸纹样时,你便感到这个民族、这个家族、这个剪纸人的背景不相同。由于地缘、族缘、神缘、血缘各不相同所产生的文化、宗教、信仰、习俗均不一样,在她们所剪制的小小的媒体中,似乎告诉你有着某种悠远的、深长的、神秘的故事。

对于动物的描绘,先民早已有之,在原始社会中有关遗留壁画的发现,即是其图腾的表示。处在蒙昧时期的人类刚刚揖别动物界不久,对于其所依赖生存又担心为其带来灾难的动物,充满了希望与恐惧。混沌中妄想认其有血缘关系并加以崇拜认为祖先。如熊、虎、牛、马、猪等……对于族祖生命的来源不得其解,发生模糊的猜测与确认,便拥立为图腾偶像。于是一些禽兽的形象、半人半兽的形象、兽头人身、人头兽身等形象,纷纷出现,作为神祇加以供奉。

《山海经》中记载上古时一位少女在洗浴时“吞卵而孕、玄鸟生商”的故事便是该时代先民对商人祖先的确认。费尔巴哈谈到“人之所以为人,要依靠动物,而人的生命和存在所依靠的东西对于人来说就是神。”(《费尔巴哈哲学著作选集》下卷)

中华民族的先民在混沌时期,各部族、氏族、血族以动植物为图腾标识可谓数不胜数。例如华夏民族以龙为图腾,而龙的形象在自然界中并不曾有,是由各族所崇尚的动物图腾的集合体幻化而来。当然也反映出先民各族之间的争斗与统一。如:“龙凤呈祥”的图案则是龙图腾的族类与凤图腾的族类进行争斗后和平统一的结果。若反映战争则图纹显示是“龙凤斗”,如长沙马王堆出土的帛画所绘;若反映是和平融合便是献瑞呈祥了。

不过我们今日见到的图案花纹已是几经演绎,早已走下神坛而成了人们喜庆节日或游戏娱乐的欣赏品了。

当今剪纸中将动物形象赋与神格并加以图腾崇拜早已被厚厚的历史植被所覆盖。人们已无法辨认其本来面目,但其神秘的色彩,与宇宙自然、生物生命似乎还是没有完全的脱离关系,而生肖中的动物被牵扯到诸方面似乎更为神秘,以至于无法完全说清它们与宇宙、自然、生命及社会的诸种关系。为了使现代人及想了解中国古代文化的人们对中国这一特有的神秘现象有所认识,这里不妨略说一二。

十二生肖的源起约在两汉时期,《周书·宇文护传》有载,已有属相之说。赵翼在《陔馀丛考》卷三十四中谓属相之说起于东汉。以后在隋代与唐代的古墓中墓志铭上刻有十二生肖的动物画像有兽面人身的肖像,也有生肖图案纹样。东汉的早期思想家王充的著作《论衡》中的《物势篇》提到:“寅木也,其禽虎也;戌土也,其禽犬也;丑未亦土也,丑禽牛,未禽羊也。故犬与牛羊为虎服也。亥水也,其禽豕

也；巳火也，其禽蛇也；子亦水也，其禽鼠也；午亦火也，其禽马也。水胜火，故豕食蛇；火为水所害，故马食鼠屎而腹胀……”“……五行之虫，以气相克，则尤不能应。”王充的主张这里姑且不论，但从中可以看到十二种动物与阴阳五行，相生相克以及天地方位已有了记载与说法。

十二生肖的动物形象及排列在东汉时期艺术作品中就大体已定。而各地域的民间说法当然也是五花八门。如：十二种动物过河说较为流行。这十二种动物一起过河，竞当岁首。水牛过得最快，但老鼠咬住了水牛的尾巴，水牛嫌疼甩起尾巴，不料竟将老鼠甩到岸上。结果便是按登岸先后来排列了顺序。也有传说，这十二种动物本系天界星宿，因犯了天规，玉皇大帝要处罚他们，则令其在不同时间下界轮流主管时辰……其说不一，莫衷一是。用这十二种动物来记述中国天象历法的年、月、日、时至今尚在沿用。

中国农历纪年、纪月、纪日、纪时采用干支相互配合的方法。干是天干。天干是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，也叫十天干。地是地支。地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，也称十二地支。天干地支相配合正好是 60 年为一周期，也谓之六十甲子。

按顺序干支各搭配一个字以表示所纪的年、月、日、时。如甲子年、甲午年、戊戌年……比如今年 1999 年即是己卯年。纪月也是如此，纪日也是如此，纪时也是如此，但对时间的称谓则用地支的名称来相称。在我国古代一昼夜分成十二等份，即十二个时辰，一个时辰约两个小时。分别用：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥命名。十二地支分别以其动物之名顺序相应，如子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。对于生肖动物，民间也谓之天上值日星官，以神称呼如：鼠为子神、牛为丑神、虎为寅神……

这样十二种动物便与中国的天象历法，结下了难以割舍的关系。每一年便用一种动物来称谓，十二年为一循环，如今年为己卯年，亦称兔年，今年（1999 年）出生的人，即是属兔，2000 年出生的人即是属龙，以此类推……

这些动物因与历法的关系也自然就涉及到人类的社会生活，涉及到人所出生的年份的称呼。中国古代社会的天人合一观将人融入自然界认为是其有机的一部分，认为自然界的运动对人会产生相当的影响，以至于能决定命运。命相学家将生肖属相与人的命运结合在一起，推衍着人们的凶、吉、祸、福。从动物的自然属性来预测人们的性格、婚姻、职业、未来……术士们力图使命运服从这种搭配的衍算。

在中国古代有关属性相克，八字不合而造成婚姻不果的故事，实在是贯穿封建社会的全过程。如南宋著名诗人陆游在所著《钗头凤》一词中即诉说其婚姻的不幸，因属相相克，八字不合而发生被家长搅散的悲剧。

这种习俗观念，至今在我们当代这个社会里还残留在众多人们的潜意识里。在本世纪 80 年代曾见过这样一位山区妇女的剪纸：一头长着长长鼻子的猪（也许是象），上骑一个小猴儿，形象有趣。问及

什么意思?她说,她是旧社会结的婚,嫁了一位小女婿,她属猪,女婿属猴(小她九岁)。按属相说是犯了相,在宿命论的社会风气中很是在意,于是婚后便开始剪这样的剪纸,并有祝词:猪猴是象猴,夫妻到白头。如今夫妻都健在而长寿,白头偕老,在当地传为佳话。

十二生肖动物,古人不仅将它作为生肖,与人的凶、吉、祸、福及诸般命运联系起来,而且亦与自然物候牵扯到一起,如民谚曰:牛马年好耕田,就怕鸡猴那二年……

当代的科学如此发达,对物候气象的逐渐把握,使人们的观念产生了根本性的变化。现代人看到古代人对自然、人用动物表达天象及命运的占卜做法,无疑是感到是难于理解的。

当我们翻阅《中国民间十二生肖剪纸》这本书时,只是赞叹作者高超的剪纸技艺与书籍装帧印刷的精美,谁人也不去联想上述十二生肖在古代先民的生活中产生如此不可思议的影响。由于科学不断地发展,人们与动物与自然界越来越远,从剪纸源流的角度来着,图腾崇拜的剪纸由原来庄严的神格已跌落到民俗工艺品的位置上来,人们看它只是感到好看、好玩,而在实际应用上似乎无人去猜测它的内涵。连剪纸作者也说不清剪纸的符号有什么意义,他们在数十代甚至数百代的传承过程中,只是发挥那个时代的创造精神与社会功能,表达当时时代的审美要求,适应需求,从而完成对自身理想与愿望的表达及完成某种功效作用。

在创造与技巧交融的精神中完成了延续过程,形成了历史。整个民间文化艺术史就是由这些传人们用一页一页、一层一层地文化植被叠累贯穿起来的。

本书的作者范祚信就是用剪刀传承这种历史的人。

范祚信,1944年农历2月出生山东省高密县井沟镇河南村。兄妹五人,他排行老大,六七岁便跟母亲学剪纸。他母亲范刘氏剪得一手好剪纸,做闺女时便使得一双巧手,结婚后一直没撂下,现在已近八十岁的人了,有时还能以剪自娱,她的剪纸技艺熏陶了幼年的范祚信。

从七八岁时起便跟母亲学剪纸,以后便是手不离剪,干活时随身带着,休息时地头一坐就剪了起来。晚上坐在炕头上一剪就是两三个钟头,母亲的手法尽学在手。二十四岁时娶了媳妇,名叫刘彩花,巧的是妻子也会剪花。刘彩花也是高密县人,山东高密民间美术从古至今一直绵延不衰,刺绣及女红业很有渊源,刘彩花喜欢民间美术品,经常向老一辈人学习剪纸,她的剪纸从不起稿,拿起剪刀便来,即刻成形。与老范结婚后,有了共同的爱好,夫妻经常在一起切磋技艺。剪纸艺术得到了不断的提高。他的二妹范祚兰、三妹范迎春、弟弟范祚运都受他母亲的影响,剪纸都很好。儿子范存铭在剪纸活动中也得过一等奖。女儿范云英经常有作品在各报刊发表,参加过全国展览,并到过日本去做过剪纸表演,得过不少国家、省、市的各种级别的获奖证书。老范自己获得较高层次的证书有:联合国教科文组织颁发的“一级民间工艺美术家”的称号;中华人民共和国文化部颁发的证书,及多种协会办展的奖励证书。

老范是个农民,没念多少书,不识多少字,别人写的字一连笔就认不得了,本人也不会写字。他从

小就在农村生产劳动，一家种十几亩地，生活虽不能说十分辛苦，但也是忙忙碌碌。谈起如何开始学剪纸时，老范说她母亲有很多灯样子，是灯烟熏出来的，就是把剪纸的成品贴在白纸上，用油灯烟子熏成黑色，揭下剪纸，那空白之处便成了样子，这便是仿本。他总是一边干活一边练习剪，剪完后就送给乡里乡亲，每逢过年过节，婚丧嫁娶都找他剪个花样，邻里关系总是很和睦的。文化大革命时期也被搞的挺紧张，不敢公开剪，害怕被当成“四旧”给扫了，被当做封、资、修给批判了。那些年也曾住手不干。但老范的艺术气质总是压制不住，总是琢磨学点新花样，就是走乡串门，赴镇赶集也不忘揣摩别人的剪纸，“一天不剪手就痒痒，像是缺点什么似的。”在与老范谈话时，老范手没有停，他用剪刀剪了个“桃形牛”，他边剪边说“这是个牛，也是个桃，又像个花篮”。是个有着共用形的小巧精致的作品。

中国十二生肖的剪纸花费了老范许多时间，每个生肖动物都有一百余种变态花样，这样十二种动物则有一千多样，这在剪纸界恐怕不多见。全套剪纸可分为四种样式，一是单纯动物类，一个动物百余种形态当然也就是百余种花纹，也就是百余种剪法。二是人物与生肖动物类组合。人或站或抱着一种生肖加之文字花纹，文字即用地支名称提示，如，一人抱着鸡，人物服装上就剪成酉字，即酉鸡。如人与申猴，人与未羊，人与午马等。所剪人物皆穿古代官服、宽袍大袖、头戴发冠，阴刻五官，像是神祇。民间认为生肖动物是上界值日星官，各神祇主管人间时辰：鼠主子时（夜11时—凌晨1时），牛主丑时（凌晨1时—3时），虎主寅时（凌晨3时—5时），兔主卯时（凌晨5时—7时），龙主辰时（上午7时—9时），蛇主巳时（上午9时—11时），马主午时（上午11时—下午1时），羊主未时（下午1时—3时），猴主申时（下午3时—5时），鸡主酉时（下午5时—晚7时），狗主戌时（晚7时—9时），猪主亥时（晚9时—11时），轮流主管一日的二十四小时。

第三种样式是兽头人身或人头兽身。这种半人半兽样式的造型显然是图腾崇拜的残留，在世界各地、各民族都有类似的造型，如埃及的狮身人面像，是人首兽身、欧洲雅典雕塑中的人头马、传说中的美人鱼、西藏唐卡中绘制的牛首人身像、中国古代传说中的四海龙王等都是半人半兽的形象。十二生肖是十二种与人类有关联的动物，有此形象不足为怪。

第四种样式是用福祿喜寿四字与图案做背景的生肖动物。此样式的剪纸具有很强的装饰性，生活在基层的民间百姓对于理想与愿望的欲求产生了日常生活中的吉祥观念，这种观念有时借助于具象的物体，有时转化为符号，有时直接应用于汉字，而福祿喜寿在民间是极为通用的字形。老范在应用这四个吉祥文字时，有的直接用字做背景，有的用形象符号来组合，比如寿字，有时用寿星佬来喻义，有时用桃形，如前面提到的剪纸也用了花枝、草叶组成。将圆形的铜钱来喻义祿字（俸祿），喜字背景多数是双喜，意思是喜上加喜、双喜临门。

老范的剪纸大致有如下特色：一是：民间造型生趣盎然。他作品的造型属于民间传统的意象造型，不吸收现代绘画的因素。对解剖、比例、结构、透视一律不取，而是地道的中国民间式的头大身短，甚至是有头、有上肢便可成型。大有“不似之似”的大匠之风。当然这也是中国传统的民间美术的共同手

法。这就排除了社会上流行的现代剪纸中那种不伦不类的剪法。老范的剪纸造型看后能引发你对传统文化的美感。他在每种动物形象的设计中,除了动物自身姿态上的动作变化外,特别地给生肖动物以拟人化的品格,令其有着人的行为、动作、表情、性格甚至于形象,并直接的参与社会活动、生产劳动。如对鼠的刻画,最令人喜欢的便是老鼠取亲:那小鼠敲锣打鼓抬着新人,排行列队。旗、牌、伞、扇,吹、打、乐、舞,笙、管、琴、箫、箱、柜、盒、奩应有尽有,煞是有趣,整个与人间喜事的传统婚俗无二。民间对鼠谓之子神自然是十分的熟悉,千百年来生活在一起,对于其繁衍能力之强深有感受。由此产生对于子神的敬畏,当然也含有对于自身子嗣兴旺的祈盼。老范对猪的造型也很有兴趣:一头猪坐车,另一头猪推车,有如两位憨态可掬、勤劳而又壮实的庄稼汉,拙笨可爱、生趣盎然。对于龙的刻画有多幅是人龙合一。龙身人面中有娃娃面、老者面、娘娘面、官员面、王者面、仙人面、秃子面,简直就是人类社会的各个层面。又有诸多龙头人身形象、龙头鱼身、龙头鸟身、龙头凤身、龙头蝴蝶身这诸多的龙子龙孙的形象,只有在本文的前一部分提及的图腾崇拜中方能寻找答案。同时也可以看出图腾现象的遗存,现在已转化为民间传说及供赏玩的民俗工艺品了。在猴的变化中如有美猴王孙悟空;在蛇的变化中有民间广为流行的《白蛇传》中的许仙与白素贞等等。这些拟人化的写照加之民间传统的造型使他的剪纸生活气息浓,增添人文情趣,更使人观后爱不释手。这套剪纸的第二个特点是:变化丰富,经营巧妙。一种动物能剪出千姿百态,十二种动物每种百余幅,无一雷同实属不易。作者用了许多办法。他调动多种因素丰富画面。在造型过程中,除正规的形象造型外,还采用了变形、借形、减形、舍形、共用形等多种语言。有的形象只有一个头或头上只有一只眼或一个符号。如一条龙只有一龙头,口吞日、月即刻将龙在宇宙中的神威变化展现眼前,有的虎上只剪一个“王”字便知是虎。手法重其神而简其形。有的采用借形手法:如祝寿用桃子来表示,民间有用仙桃给王母娘娘祝寿之说,他在剪制猴子时往往用此方法来借桃献寿。也用寓意附形的办法:如吉祥文字中的福字,用蝙蝠的形象;禄用鹿;喜事用喜鹊,采用语言或语意的相同或相近进行寓意附形。当然象形是这套剪纸的基本因素,不过是意象的。外轮廓线的简约、内轮廓线的装饰,铸成了这套十二生肖剪纸的基本因素。对于形象的大舍大简,使人观之不但没有残缺感反而在人的头脑中引起更加丰富更加美好的想象。作品在每种动物身上安排了多种吉祥文字,花纹图案加之与人物的配合使这简单的十二属相变化出的千余幅作品各具风采。作者的丰富的造型知识与技巧在这里得到了很好的发挥。在画面中应用了大量的具象图案与抽象符号,如:文字、花卉、动物、人物交叉使用。如:圆形、菱形、瓶形、方形、矩形、荷包形、人形,花卉中如:牡丹、海棠、菊花、梅花、莲花等;更应用了大量的吉祥符号如:万字、贯钱、盘肠、云纹、鱼网纹、水纹、回纹、八节等,使其剪纸作品中任意组合、相互调解。有时专一、有时随意,应用自如,使千姿百态的生肖属相动物妙趣横生。艺术特色之三是:精工制作、金石味浓。范祚信这套剪纸在制作上分外精美、一丝不苟。曾问过老范在制作过程中是否用刀或其他工具?老范十分肯定的说:“我只用一把剪子,从不用刀。”但观之粗者留用大块黑白,细者纤如毫发、毛毛的剪制均匀而精确,图案纹理虽繁杂而不失条理,如此之工非数

十年练就的高手决不可得。剪纸艺人曾流传这样的说法：“茎如花线叶要圆，花蕊突出破工严，虫鸟眼睛要认真，刀法流利见功夫。”老范把持剪刀的功夫是很深的，手上的功夫加之对传统美感的掌握，使得作品在精工中见风采。这套生肖剪纸用剪流畅、自然通顺、变化多端，走剪或方或圆、或实或虚，阴去阳留、正负呼应随手成形，节奏变化、韵味十足。

看范祚信剪纸犹如看篆刻，在古拙中有金石味，圆中见方，方中有圆，线则精细有致，块则去留有理，毛毛配合线、块黑白灰布置相得，走剪的痕迹有碑石感；这需要对于纸性的把握，对剪的运作恰到好处，有追求的审美感。作品显现出简约、大方、剪法、纸味都含蕴着一股力量。也许这正是体现山东人的有力而倔犟的性格。

范祚信的剪纸是典型的山东风格，在全国各地此业艺的相比较中，山东剪纸历史悠久特点突出，言简意赅、柔中有刚。而东北的剪纸风格大面积的黑块，显示出豪放与豁达；广州的南派剪纸纤巧秀丽，做工精致、秀美典雅；陕西剪纸刚健壮实；贵州剪纸神秘而多彩。老范说：“还是山东的剪纸好，大大方方，线块毛毛都明明白白，哪儿也不如俺们山东的受看。”

范祚信的剪纸出了名，先后到北京展览馆、深圳展览馆、南京艺术学院、复旦大学、鲁迅美术学院搞过展览和做过表演。专家教授们都很赞赏他的作品，许多外国朋友也十分喜爱并收藏他的作品。

这是中华民族传统的民间艺术的力量。一旦呈现在世人面前便产生出具有征服性的魅力，这是我国劳动人民自身所拥有的美感。

历史发展到今天应该重视民间的艺术，尤其是当下现代化的浪潮已冲击到中国几千年的小农经济的各个角落，这条传统的艺术之线近于淡化与消亡，传人已不多见，挖掘与弘扬民间传统艺术十分迫切。辽宁美术出版社编辑东明先生数下胶东寻至老范家里，从其作品中选出这套十二生肖的剪纸辑以成册，这实在是件有意义的事情。中国古代名著《诗经》三百篇，就是采用民间留于世的，对于民间的艺术，现代人到偏远农村去采风仍不失为一种好办法。

范祚信的剪纸，他家人的剪纸，高密县的剪纸，山东乃至全国的各方各派的剪纸如果以其精华之作集而成书见诸于世人，那肯定是世界艺术宝库中的一绝。

辽宁省美术家协会副主席

周卫

(1999年初春于沈阳)



鼠

蛇

龙

兔

猴

牛

鼠

马

羊

猴

鸡

狗

猪