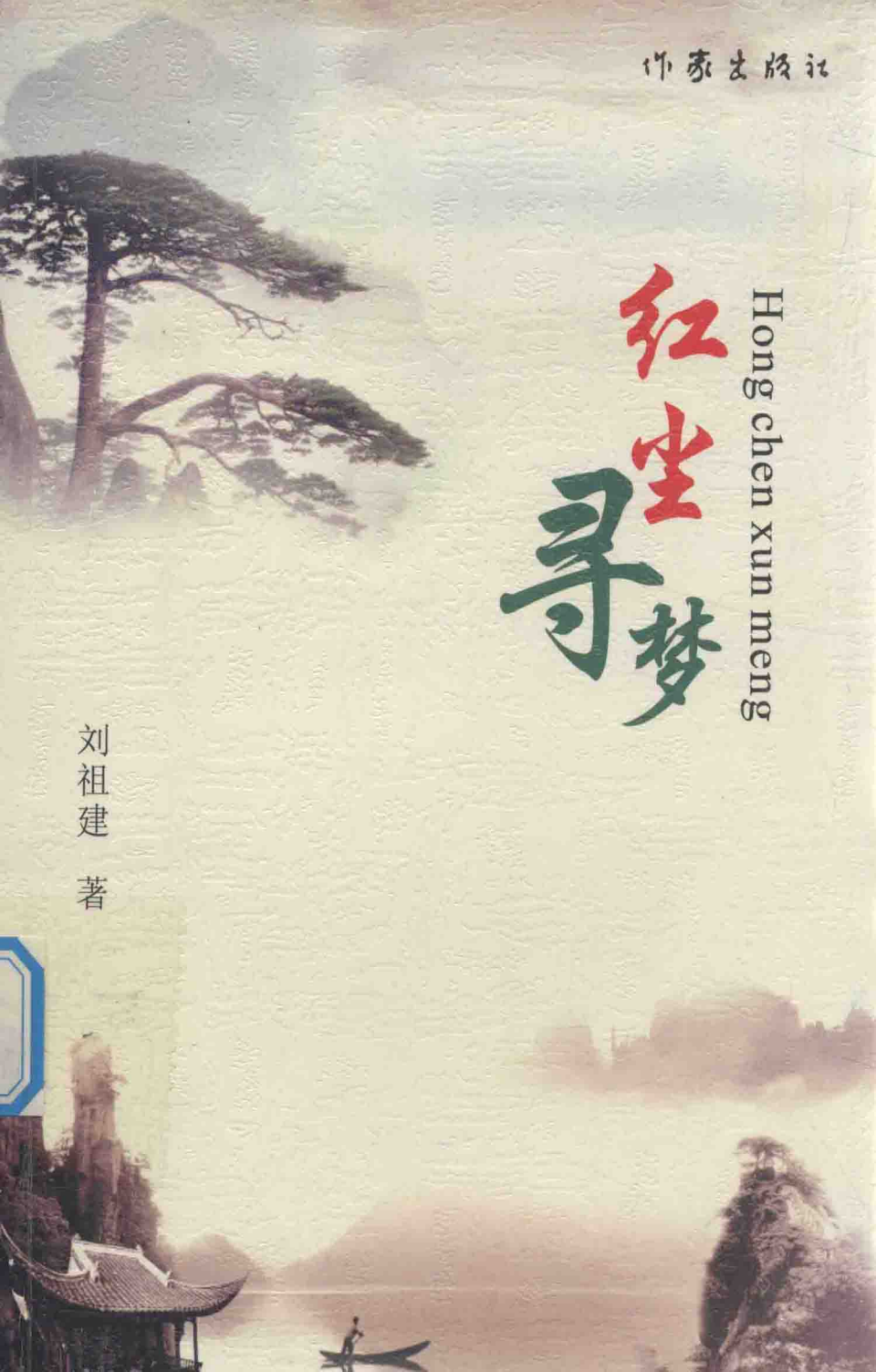


作家出版社

# 红尘寻梦

Hong chen xun meng

刘祖建  
著



作家出版社

Hong chen xun meng

# 红尘寻梦

刘祖建 著



图书在版编目(CIP)数据

仡佬族地名研究 / 吴德盛著. — 北京 : 中国言实出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5171-1441-3

I. ①仡… II. ①吴… III. ①仡佬族—地名—研究—中国 IV. ①K287.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160878号

责任编辑 周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: [www.zgyschs.cn](http://www.zgyschs.cn)

E-mail: [zgyschs@263.net](mailto:zgyschs@263.net)

经 销 新华书店

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

规 格 880毫米×1230毫米 1/32 12印张

字 数 300千字

定 价 42.00元 ISBN 978-7-5171-1441-3

# 走在乡村的小路上

(文学自传·代序)

刘祖建

文学创作,是我的业余爱好。少年时代我就喜欢文学,喜欢看故事书,喜欢听故事。但那时是无意识的。后来我参加了工作,才自觉地意识到知识的重要,才知道写作对于我的工作有很大的帮助。特别是作为农民的后代,我自知没有先天的优势。故,自从参加工作以后,我就更加刻苦学习文化知识、钻研业务工作,不断提高自己的工作能力和写作水平,积极撰写工作所需的各种公文,认真完成各项工作任务。

—

文学创作离不开丰富的经历。工作近30年,我先后在贵州省的人民公社、区公所、团县委、团省委工作,1990年10月调来广东省后,先后在广东省的地级市总工会、机构编制机关和人事部门工作,1992年和2000年分别被借调组织部门工作,2009年下半年被借调到广东省编办工作。经历了许许多多的单位、许许多多的事情。但是,无论在什么地方,无论在什么单位,我始终坚持诚实友善做人,勤恳扎实做事,勤奋学习,努力工作,得到了上级和有关领导的关心和鼓励。2002年10月,被广东省人事厅、省编办授予全

走在乡村的小路上



省机构编制系统先进工作者荣誉称号;2004年3月31日至4月2日,广东省编办领导推荐我为广东省代表,随代表团到北京参加中国机构编制管理研究会成立大会;2005年1月19日至2月4日,在广东省编办领导的关心下,我参加了广东省行政管理学会赴欧考察团到欧洲的英国、法国、德国、瑞士、列支敦士登、奥地利、意大利、梵蒂冈等八国进行学习考察。这是一次十分重要的学习考察活动,学习期间我得到了广东省行政管理学会、省编办领导以及随团专家学者的指导和帮助,使我进一步开阔了视野,增长了知识。

20多年的业余创作,爱人张淑娟给予了我极大的支持,她承担了绝大部分家务及孩子的教育工作,使我有更多的业余时间读书写作,钻研业务。虽然没有写出理想的作品,但我付出了辛勤的劳动,一直在勤勤恳恳的耕耘。业余时间主要撰写与工作有关的理论探讨文章以及创作中短篇小说和微篇小说,偶尔也写些散文和诗歌。题材涉及的内容主要有农村的、城市的、打工的、经商的、婚恋的、官场的,等等。至今,我已在《广东党建》《广东人事》《跨越》《汕尾日报》《汕尾调研》《汕尾论坛》《汕尾纪检监察调研》《汕尾组工通讯》等多家刊物发表《浅谈政府管理创新的途径与目标》《深化乡镇行政管理体制和机构改革的思路与对策》《建设服务型政府的目标及思路》等理论探讨和工作研究文章60余篇。在《故事会》《小小说月报》《微型小说精品》《青年作家》等多家报刊发表《一粒子弹头》《傻子寻宝》《山鬼》等200多篇中短篇小说。其中《傻子寻宝》荣获《小小说月报》举办的第四届“黄河杯”全国文学艺术作品大奖赛二等奖。此外,还有多篇作品获奖。出版作品集8部,即:中篇小说集《悠悠恋歌》《野恋》,短篇小说集《那梦那情那人生》《红尘寻梦》,报告文学集《南国雄风》《辉煌历程》《岁月如歌》,论文集《学海无涯》。

青少年时期我就喜欢作文。在市坪中学读初中时,我和班上其他几个同学的作文比较好,语文老师经常把我们的作文作为范文在班上讲解。那时的市坪中学,校址在一座叫庙坝的古庙里,因此,人们也叫它庙坝中学。我家到庙坝中学大约有半个多小时的路。路,沿着一条弯弯曲曲的小溪将市坪街和庙坝中学连接在一起。庙坝中学种了许多茶树,也有一些农田。每年春天,我们都在老师的带领下,到学校的茶场参加劳动,锄草,施肥,摘茶;到学校的农田里插秧。这是学校规定的劳动课,必须参加。

寄宿的同学每天早上或下午放学后,都喜欢到茶树林里去读书。那时,我很羡慕他们。偶尔,我也去。在绿水青山的环境、微风徐徐的时节、心旷神怡的空气里读书,不仅巩固了知识,而且也是一种享受啊!市坪中学只有初中三个年级,每个年级只有一个班。但教师是最好的,都是极左时期下放到市坪中学的高材生和骨干教师,后来许多老师都调到流渡区中学和正安县一中了。当时,流渡区管了10个公社,市坪便是其中之一。我读初三的那一届,全班同学的成绩都非常好,初中毕业时,我同其他四五个同学考入正安县一中高中一年级的重点班,另有四五个同学考入流渡区中学高中一年级重点班。在农村学生很难考上高中的那个年代,作为一个公社的初级中学,在全县范围内,能取得这样好的成绩是极为少见。至今,我时常想起市坪小学和市坪中学时代的老师们,他们的音容笑貌仍深深地留在我的记忆中。他们是那样的朴实,那样的敬业,那样的友善,那样的赤诚。今天想起来,在那样的岁月、那样的环境、那样的偏远山乡,他们能本着教师的天职,尽力排除干扰,认真教书育人,真是可敬可爱,可歌可颂。我能够在人生的道路上有所进步,在文学创作的道路上有所收获,是我小

学、中学、高中以及大学的老师给我打下了坚实的基础。我永远热爱他们，尊重他们。

### 三

家乡的民间文艺熏陶着我的童年。记得10岁以前，我家的经济状况比我青年时代略好。我和小伙伴们无忧无虑，三五一群的到处玩。我的同龄朋友和儿时的伙伴，深深地烙印在我的记忆深处，他们是那样的纯朴，那样的可爱。我们一起在雪地里滑雪，在凌冻的水田里滑冰。那时，我们玩得最多的游戏是捉迷藏，有时小伙伴们也在一起讲故事。捉迷藏时还要唱一首叫《猫猫咪》的童谣，后来我把这首童谣修改后写进了我的中篇小说《野恋》。

我的家乡市坪，属于正安县的偏远山乡。市坪乡场就坐落在一片平坦的坝子上，乡场的周围都是山清水秀的农村。市坪场很热闹，每逢赶场天，人们便从四面八方来到市坪场，他们分别来自附近的湄潭、凤岗、务川、绥阳等县。市坪，是四县交界的地方，方圆几十里的乡场，除湄潭的西河外，都不及市坪场热闹、繁华。我家在市坪场的中街，我和我的弟弟妹妹都出生在这里。我家的对面，是我外公外婆家。外公外婆因年老体弱，政府便批准他们以卖茶水为副业，直到外公去世，外婆年老。我十分尊敬和感谢我的外公外婆，小时候因家庭困难，我们兄弟姐妹时常得到外公外婆的照顾和关心。读市坪小学和市坪中学时，赶场天一有空，父亲和母亲便叫我去外公外婆家给顾客们倒开水泡茶。来外公家喝茶水的人，多数都是来赶场的乡下人和外乡人。他们三五一群的围着一张四方桌坐下，一边喝茶水一边摆龙门阵（即讲故事）。我喜欢听他们摆龙门阵。他们的龙门阵五花八门，丰富多彩：有妖魔鬼怪、有乡野趣闻、有风流野史，故事性强，很精彩，很有吸引力。

我外公是摆龙门阵的高手。他不识字，但记性特好，《三国》、

《水浒》、《说唐》、《封神》里的故事，他信手拈来，用他独特的语言方式讲出来，那些人物便栩栩如生，那些故事便扣人心弦，你想离开都不行，非得听完不可。有时听完了还回味无穷地站在那里。

外公还是远近闻名的民间艺人。他是唱傩戏（家乡人称傩戏为洋戏）的主角。在乡村的戏台上，他生龙活虎，动作敏捷；他声音洪亮，铿锵有力。他带领的戏班子驰骋在附近几个乡村。当谁家需要驱除魔鬼，匡扶正气，都会来请他。我依稀记得曾经听过他唱戏，但他唱些什么，我听不懂。今天想起来，这些民间戏剧，也是我们中华文化的组成部分。村民们需要唱傩戏，也只能偷偷摸摸的请人来唱。家乡的民间戏剧很多，有闹花灯、玩龙灯、舞狮子、走高跷，等等。

孩提时候，非常喜欢听我父亲讲故事。我父亲在市坪是一位文化人，因诸多因素的制约，他一辈子生活在农村。父亲喜欢看书，小时候我家里有一些藏书，是父亲买的。至今还记得书名的有《林海雪原》《敌后武工队》《烈火金钢》《十万个为什么》等图书。父亲初中毕业以后就留在了农村，并一直兼任生产队的会计长达30多年。那时农村的初中生极少。他的毛笔字、钢笔字都写得很好，还会画画。小时候我家屋里贴着他画的马克思、恩格斯、列宁和斯大林的画像，画像惟妙惟肖，极见功底。他常常讲故事给我们听，特别是在我几岁、十来岁的时候。那时可能生活的压力不那么大，他讲故事给我们听的目的，主要是鼓励我们多参加力所能及的劳动，也鼓励我们看书学习，做作业。每次讲完故事，我们都按照事先约定的条件参加劳动或做作业。父亲讲的主要是中外童话和《西游记》、《水浒传》等故事。这些童话和故事，是我们孩提时最喜欢听的。但后来生活的压力太大，父亲就没有时间和心情给我们讲故事了。父亲和母亲的主要精力就是把我和弟弟妹妹们抚养大。母亲不识字，但母亲和父亲用毕生的精力支持我和弟妹们读小学、读中学、读大学，并鼓励我们勤奋学习、努力工作、与人为善、

助人为乐。母亲的一生勤劳善良，朴实勤俭，为了抚养我们兄弟姐妹，一年四季没有休息过一天，天天起早贪黑、早出晚归在田地里劳动，生活的艰辛和超强度的体力劳动使母亲累得喘不过气来。母亲的身体累坏了，但坚强的母亲从不叹气，总是微笑面对。那时，虽然物质生活贫乏，但我们精神充实。在父母的抚养和培育下，我们对未来和人生充满了希望。父亲和母亲时常教导我们，要认真读书，诚实做人，要尽力关心和帮助弱者，谁家都有困难的时候。虽然母亲已仙逝四年（2005年农历二月初九母亲离开了我们），但我和我的亲人们时刻都在怀念她老人家，我们永远不会忘记平凡而伟大的母亲！

#### 四

生活是文学创作的源泉。我从小生活在农村，对那时农村的生活极为熟悉。因我的父母都是农民，所以我的童年并没有丰富的物质生活。父亲外出赶场回家，除买些吃的东西外，有时也给我们买些小手枪、小汽车等玩具和小人书（当时我们叫它连环画），我印象最深的有《刘胡兰》《智取威虎山》《沙家浜》《红灯记》《小兵张嘎》《红色娘子军》等。每当我们拿到小人书和小玩具时，就高兴得手舞足蹈，起码要兴奋好几天。我和弟弟妹妹们都喜欢看小人书。我的童年就是看着这些小人书度过的。在我10多岁的时候，家里的经济状况已变困难，父母亲不知疲倦地在土地上耕作，用他们最大的能力养育着我们、爱护着我们。那时，不单我的家乡贫穷，整个农村都一遍荒凉，一遍萧条，农民脸朝黄土背朝天的耕作，早出晚归，披星戴月，但一年收获的粮食依然填不饱肚子，许多人衣不蔽体，食不果腹，生活的艰难和困苦深深地烙印在我童年和少年时代的记忆之中。

我对农村特别是黔北的农村有着深厚的感情。我的小说，许

多都是写农村的，特别是在贵州生活和工作时创作的小说。其人物、故事、情节、环境，无不打上黔北农村深深的烙印。特别是我的家乡市坪以及我工作过的谢坝、马兰、河渡、上关、马鞍等地方，在我的小说中都能找到影子。1982年下半年至1983年初，我在马兰公社工作了几个月。那里的农民十分纯朴，与我们公社干部的关系也非常融洽。假如老百姓知道你是公社干部，你累了，你饿了，他们会主动邀请你去他家，让你休息一会，喝一杯热茶，或煮些家里最好的东西给你吃。在马兰工作时，夏天的一个晚上，我和区委的一位副书记在山路上走到晚上大约11点时，又饿又累，碰到一位四十来岁的农民，他外出赶场回家，得知我们是公社干部后，就主动请我们到他家。到他家时，已是深更半夜，他家里人都在等他吃饭。见我们到后，他全家人都非常热情，请我们一起吃，并在他家休息了一个晚上。工作之余我们也会去帮助那些缺少劳动力的人家种地插秧，挑粪除草，有时在山路上遇到那些年老体弱的老者挑着重担时，我们也会帮助他们挑上一程。真是干群一家啊！我在马兰公社仅仅工作半年多，但印象极为深刻！马兰，群山连绵，山清水秀，溪水涓涓，云雾缭绕，鸟语花香，真是人间仙境！在我创作农村题材的小说时，我会时常想起风景如画的马兰。

我发表的第一部中篇小说《情债与权梦》是在贵州民族学院读书时创作的。小说写的是极左时期的故事：一个生产队长利用自己的那点权力欺侮农民。权力，在封闭落后山区的农民心中，至高无上。于是，长期被欺侮的那个农民为了获得这种可以整人的权力，就听信八字先生的谎言，将亲生儿子活埋。八字先生对那位农民说，活埋三年以后，你的儿子就到南京当皇帝了。那位愚昧的农民真的就把亲生儿子活埋了。自从活埋儿子的那一天起，他就做着权梦。直到三年后的一天，他认为儿子已经到南京当皇帝了。为了证实他的权梦，他就试着去挖开埋着他儿子的地方。可是，当他挖开那个地方时，他得到的并不是他梦寐以求的权力，而是他亲

生儿子的一堆白骨。

我所创作的农村题材小说，大多是悲剧。这并不是我喜欢悲剧。而是现实生活中确实存在着许多悲剧。纵观人类历史，人物的悲剧随处可见。有些人生活在悲剧之中，但他并不知道。因此，对悲剧的评价和界定标准，可能仁者见仁，智者见智。

我的中篇小说《风景的诞生》，写了一个凄美的故事。在一个风景如画的山村——杨柳坪，生活着几个美如天仙的少女。她们与世隔绝，并不知道外面的世界。一天，一个名叫陆刚的四川青年来到杨柳坪，彻底打乱了杨柳坪那往日平静的生活。陆刚向杨柳坪的人们介绍了山外的许多事情。比如，山外有电视、电话、电影、电灯，而杨柳坪却没有；山外有高楼大厦，有汽车火车，而杨柳坪也没有。杨柳坪的秋香等三位少女听了陆刚介绍的山外许多新鲜故事后，都想跟着陆刚逃出杨柳坪，跑到大城市大地方去见识那些五彩缤纷的世界。但是，她们跟着陆刚最终还是没有逃出杨柳坪，被杨柳坪的村民抓了回来。她们到山外去的美梦被彻底粉碎，于是在农历八月十五日这个象征亲人团聚的节日，踏着皓洁的月光，怀着美好的愿望，跳进了深深的美女潭，希望传说中的美女神能帮助她们来世投生到山外的大城市好地方去……

我写的第一部中篇小说《野恋》，大约是1985年秋天我在谢坝区公所工作时写的。这部中篇小说写的是爱情故事。在翠竹溪那个山清水秀的偏远山村，人们过着日出而作，日落而息的“桃花源”式的生活。忽然有一天，人们发现村里水灵灵的竹儿怀孕了。起初，人们东猜西猜，但竹儿没有嫁人，又一向规矩听话，怎么会同别的男子乱来呢？于是人们根据村里那美丽的传说，一致肯定，竹儿是怀了仙胎。仙胎出生以后，会给村民们带来幸福，带来希望。因此，全村人必须保护好仙胎及怀上仙胎的姑娘。但最终，仙胎的秘密还是被村民们知道了……

在贵州民族学院读书时，我还写了一篇小说《苦涩的恋歌》作

为作文交给写作课老师。老师把我这篇作文作为优秀作文在班上宣读,讲解。老师表扬说:好的作品余音能绕梁三日。刘祖建同学这篇作品也能绕梁一日啊!老师还讲了许多鼓励我、支持我的话。

我会永远记住那些教育我、培养我、爱护我的师长和领导,也会永远记住那些支持我、帮助我、理解我的亲人和朋友。

## 五

文学创作离不开丰富的科技文化知识。1990年10月我从贵州省团委调广东省汕尾市工作后,亲身体会和深刻认识到,作为一名当代青年,必须要有丰富的科技文化知识;只有拥有丰富的科技文化知识,才不会被时代所淘汰。为了学到更多的科技文化知识,1994年9月至2004年7月,我积极报考有关院校,充分利用业余时间认真读书学习,并以较好的成绩获得毕业。1996年12月,取得了广东省委党校经济管理本科学历;1999年7月,取得了广东省委党校研究生院经济学在职研究生学历;2004年7月,取得了中央电大和中国政法大学法学本科学历。

文学创作离不开阅读。读书和写作成了我业余生活的重要组成部分。节假日和休息时间,只要没有别的工作,我基本上都在看书学习。我阅读的范围比较广泛,政治、经济、法律、科技、管理、历史、哲学、文化等方面的书籍,我都喜欢阅读。阅读,不仅可以增加知识、开阔视野、充实人生,而且还能启迪智慧、更新观念、激发灵感。

为了方便阅读,我喜欢藏书。无论是哪方面的图书,只要是自己想读的优秀之作,我都要想办法购来,如果一时来不及阅读,就收藏起来,放在我的书柜里,等到空闲的时候,再拿来阅读。当然,重点还是收藏文学方面的书籍。

由于理论研究和文学创作小有收获,我已加入了中国机构编

制管理研究会、中国民间文艺家协会、中国报告文学学会、广东省作家协会、广东省监察学会、广东省行政管理学会。2002年7月9日,当选为汕尾市民间文艺家协会首届主席。

山路弯弯,人生漫漫。我将在认真完成业务工作的同时,充分利用我的智慧和勤劳,继续描写祖国美丽山川,讴歌人民善良人性,揭露社会邪恶丑陋……

2009年8月28日于广州市德政大厦

（此处为大量模糊文字，疑似为正文内容，但因图像质量过低无法准确识别，故在此处省略。）



紅塵  
尋夢

# C 目录 ONTENTS

走在乡村的小路上(代序)/1

第一辑

## 情爱如梦

美丽的桃花溪/3

柳柳/7

浪漫爱一回/11

约会/16

情深深路茫茫/18

春香茶馆/23

护林员小傻/27

美女成为杀人犯/32

灰色的月亮/39

婚姻介绍所的秘密/43

美丽的女邻居/48

猎人和狐狸/52

月香/58

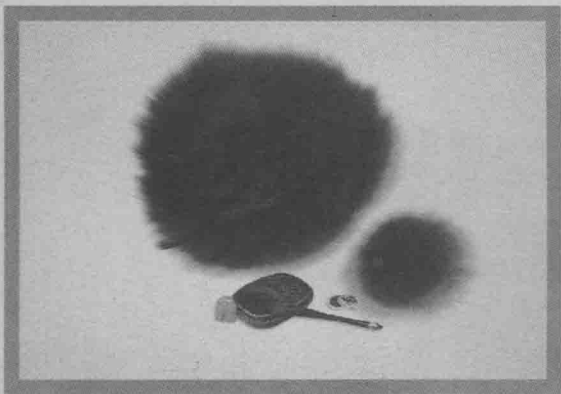
光棍土秋/63



## 第二辑

# 人生驿站

- 傻子寻宝/69  
拾荒人与狗/73  
灿烂的夕阳/76  
晚霞随风飘/78  
雪儿/81  
难喝的辛酸酒/83  
乞讨的尴尬和羞愧/87  
为了重建村小学/90  
别同陌生人来往/94  
曾经的同桌/97  
为了父母的安宁/100  
教授的遗憾/104  
大学啊，大学/106  
辛教师永远活着/112  
洪水/115  
与网吧斗法的老师/119



### 第三辑

## 红尘魔术

古副乡长的重要讲话/125

一只苍蝇/128

书画展/130

动物世界点子拍卖会/132

憨崽挨批斗/136

垃圾与鱼/141

策略/145

都是开店惹的祸/148

错别字先生的妙诀/151

崇祯皇帝最后岁月的无奈/154

乌鸦的烦恼/159

另类学习/162

儿子，一定要好好工作啊/165

百姓心中有杆秤/168

县城镜贵/171

画的价值/174

一枚戒指/176

郝仁为何要当乡长/178

十五岁的儿子为何会风流/181

痛改前非/184

抢婚/189



## 第四辑

# 岁月如烟

误偷/195

抢劫/199

偷车贼/201

骗子/203

谢谢你，电话/206

吝啬鬼/208

无可奈何/212

保护现场/215

贪小便宜/217

防不胜防/219

真币与假币/221

富贵的命运/223

女孩和她的风筝/225

干爹老槐/229

有票退吗/231

坐在女孩的后面/233

老鼠与地主/235

不能用生命去等待/237

急中生智/240

废话/243

乡村医生的规矩/246

拜望城里邻居/248