

全国高等学校重点规划系列教材



# 世界文化简史

高福进 编著

高等教育出版社

全国高等学校重点规划教材

# 世界文化简史

高福进 编著

高等教育出版社·北京

### 图书在版编目(CIP)数据

世界文化简史 / 高福进编著. —北京: 高等教育出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-04-042294-8

I. ①世… II. ①高… III. ①世界史-文化史-高等学校-教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 050655 号

策划编辑 张晶晶 责任编辑 张晶晶 封面设计 张文豪 责任印制 蔡敏燕

---

|      |                     |      |                                                                     |
|------|---------------------|------|---------------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 高等教育出版社             | 咨询电话 | 400-810-0598                                                        |
| 社 址  | 北京市西城区德外大街 4 号      | 网 址  | <a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>           |
| 邮政编码 | 100120              |      | <a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>           |
| 印 刷  | 上海华教印务有限公司          |      | <a href="http://www.hepsh.com">http://www.hepsh.com</a>             |
| 开 本  | 787 mm×1092 mm 1/16 | 网上订购 | <a href="http://www.landraco.com">http://www.landraco.com</a>       |
| 印 张  | 17.75               |      | <a href="http://www.landraco.com.cn">http://www.landraco.com.cn</a> |
| 字 数  | 475 千字              | 版 次  | 2015 年 3 月第 1 版                                                     |
| 购书热线 | 021-56717287        | 印 次  | 2015 年 3 月第 1 次印刷                                                   |
|      | 010-58581118        | 定 价  | 36.00 元                                                             |

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42294-00

|       |                       |       |
|-------|-----------------------|-------|
| ..... | 引言 文化年轮：文化积淀与文明变迁     | 1     |
|       | 一、文化年轮                | 1     |
|       | 二、文化成果：人类的专享          | 2     |
|       | 三、文化：概念再诠释            | 3     |
|       | 四、四大文明古国：世界文明之躯       | 4     |
|       | 五、中华文明与西方文明：文化视角的横向比较 | 5     |
|       | 问题思考与专题研讨             | 6     |
|       | 延伸阅读                  | 7     |
|       | <br>第一篇 文明诞生之前的文化     | <br>9 |
| ..... | 第一章 我们从哪里来：人类的诞生及进化   | 10    |
|       | 第一节 生命之源：难解的斯芬克斯之谜    | 10    |
|       | 第二节 人类之祖——由人猿到猿人      | 12    |
|       | 第三节 人类祖先多源头：从非洲到中国    | 14    |
|       | 第四节 人——地球上的伟大“革命者”    | 18    |
| ..... | 第二章 文化史开启：制造并使用工具的时代  | 21    |
|       | 第一节 石器：人类战胜猛兽的利器      | 21    |
|       | 第二节 弓箭的发明及火的使用        | 22    |
|       | 第三节 陶器出现：人类即将步入文明之槛   | 23    |
| ..... | 第三章 文化年轮的生长：艺术的积淀     | 25    |
|       | 第一节 文化年轮：文化累积及其价值     | 25    |
|       | 第二节 原始艺术：为信仰而生？       | 26    |

第三节 发现艺术：世界各地原始艺术之表现 28

第四节 原始艺术主要门类 29

## 第四章 文化表述及其深层展现：语言与信仰 33

第一节 古代离奇的语言学实验 33

第二节 语言起源的诸多说法 34

第三节 世界各民族语言大系 35

第四节 原始先民的思维及其宗教信仰 38

## 第五章 即将迈入文明之门：定居与文字 50

第一节 文明之基：定居与农业 50

第二节 引人瞩目的新石器时代 51

第三节 人种与种族 52

第四节 文明传承发展的关键性因素：文字 55

问题思考与专题研讨 57

延伸阅读 57

## 第二篇 从金字塔到空中花园：上古时期主要文明板块 59

## 第六章 黄河流域：中华文化的源头 62

第一节 中华人类及其文化的开端 62

第二节 文明开启与文化提升：夏商周三代时期（约公元前 21 世纪—公元前 770 年） 63

第三节 文化与生活：文字记述的价值 66

## 第七章 相对平稳的尼罗河流域：金字塔的辉煌 68

第一节 绝非偶然的古埃及文明 68

第二节 数千年的法老史 70

第三节 文化精髓：古埃及人信仰的变迁 72

第四节 领风骚于世界：古埃及数千年的知识成就 74

## 第八章 混乱的两河流域：文化的大熔炉 81

第一节 中途流产的最古老文明：苏美尔文明 81

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第二节 | 古巴比伦人的知识成就：文化的承继 | 85 |
| 第三节 | 亚述帝国：血淋淋的“尚武”文化  | 87 |
| 第四节 | 迦勒底人对古巴比伦文化的复兴   | 89 |
| 第五节 | 波斯帝国：苏美尔文明的终结者   | 91 |
| 第六节 | 迁徙与被迁徙的希伯来文明     | 94 |

## 第九章 印度河流域：文化的间断性和延续性 98

|           |             |     |
|-----------|-------------|-----|
| 第一节       | 种族及文化的复杂性   | 98  |
| 第二节       | 英雄时代与《吠陀》文化 | 100 |
| 第三节       | 种姓制度及宗教信仰   | 101 |
| 问题思考与专题研讨 |             | 102 |
| 延伸阅读      |             | 102 |

## 第三篇 文化的古典时代 105

## 第十章 文化与思想：亚洲双雄 106

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 综论：放眼世界            | 106 |
| 第二节 | 中国：春秋战国时代          | 108 |
| 第三节 | 由列国到统一：印度文化的奠基     | 110 |
| 第四节 | 兵马俑·药叉女·维纳斯：一种横向比较 | 115 |

## 第十一章 希腊古典文化：黄金时代的辉煌 118

|     |                           |     |
|-----|---------------------------|-----|
| 第一节 | 欧洲文化的发源地：爱琴文明             | 118 |
| 第二节 | 兼并·繁荣·战争·衰落：从马其顿王国到亚历山大帝国 | 121 |
| 第三节 | 古典之环：文化的辉煌                | 122 |
| 第四节 | 希腊化时期——文化持续进步             | 133 |

## 第十二章 罗马：文化的世界意义 139

|           |                    |     |
|-----------|--------------------|-----|
| 第一节       | 罗马人的征服及其对世界的千年掌控   | 139 |
| 第二节       | 武力对文化的征服：对希腊的继承和传扬 | 141 |
| 第三节       | 帝国的衰亡：原因分析         | 146 |
| 第四节       | 文化的世界意义            | 148 |
| 问题思考与专题研讨 |                    | 151 |
| 延伸阅读      |                    | 151 |

## 第四篇 公元 500 年—1500 年的世界 153

### 第十三章 世界格局转换与前期文化积淀——全球视野下的文明变迁 154

第一节 世界格局大转换：文化的积累与初步发展 154

第二节 西欧各民族文化的基本定位 156

第三节 拜占庭：不只是桥梁作用 158

第四节 阿拉伯：文化的辉煌及其传播 160

第五节 东亚与南亚：中印文化的全面积淀 161

### 第十四章 欧洲的变迁与文化的积淀 163

第一节 大迁徙与大征伐：动荡不安的时代 163

第二节 萌动的西欧文化 167

第三节 大国登场：从法兰克到法兰西 175

第四节 英国的表现：厚积薄发 178

第五节 被拼凑起来的意大利：民族羸弱与备受欺凌的历史 180

第六节 后劲勃发的德意志文化 182

第七节 西班牙：曾经的“日不落帝国” 185

### 第十五章 全新的宗教与文化——欧洲之外的世界 187

第一节 拜占庭：古典文化的延续和变异 187

第二节 阿拉伯帝国：横扫千军如卷席的两个世纪 192

第三节 印度：民族大融合及其文化发展 196

第四节 朝鲜半岛：文化的全面汲取 199

第五节 神道教与武士道：日本独特的文化与精神 200

第六节 盛极而衰：中世纪的中华文化（589 年—1644 年） 203

问题思考与专题研讨 205

延伸阅读 205

## 第五篇 近代三百年：东西方文明大转换 207

### 第十六章 文明大转换：东方不亮西方亮 208

第一节 复兴与改革：欧洲人的文化触角向世界延伸 208

第二节 观念大变迁：文艺复兴与时代精神 209

第三节 文化之光：巨擘们闪亮登场 213

第四节 欧洲以外的世界：衰落与荒凉 218

..... 第十七章 欧洲的变迁与文化的积淀 222

第一节 一般状况 222

第二节 科技的腾飞 224

第三节 哲学与理性：理性主义与思想启蒙 226

第四节 文学与艺术：持续积累和强劲迸发 229

..... 第十八章 统辖与征服：西方文化走向全球 234

第一节 浪漫主义与现实主义：文学的辉煌 234

第二节 流派纷呈：艺术之花绽放 237

第三节 哲学结出累累硕果：思想巨人的时代 243

第四节 耕耘与收获：自然科学与社会科学 247

问题思考与专题研讨 249

延伸阅读 250

附录 大地与人类演化：中外文化纪要及述评 251

一、地球与人类（距今约 46 亿年至距今约 500 万年） 252

二、文明史之前的世界（500 万年至 1 万年前） 253

三、文明曙光初照之后（1 万年前至公元前 500 年） 255

四、民族国家的形成和发展（公元前 500 年至 500 年） 257

五、中古时代：基督教的欧洲及其以外的世界（500 年至 1750 年） 260

六、近代（欧洲）的腾飞（1750 年至 1900 年） 264

七、现当代的变迁（1900 年至今）：回顾与展望 266

问题思考与专题研讨 271

延伸阅读 271

..... 后记 273

..... 教学资源索取单



# 引言 文化年轮：文化积淀与文明变迁

文化始自人类制造工具之初。亚里士多德曾言，兽类与人类都有许多种不同的生活方式，他们需要不同的食物，而食物差异决定了生活方式的不同。那么，反映人类从生物圈中脱颖而出的标志又是什么呢？答案是作为人类工具的石器。考古发掘与高科技仪器使得我们对这些粗糙的工具不仅有了大致年代上的测定，同时对于人类遗骨尤其是头骨的技术测定也使研究家们对于人类诞生的年代有了越来越清晰的判定，加之解剖学以及其他学科的成果，使得学者们逐渐能够了解人类的祖先是如何从栖身的树枝上跳到地面上生活的。迄今为止，虽然人类起源的具体年代尚不能具体确定，不过，自原来的几十万年前到后来的数百万年前甚至更早，这一时间似乎还可前推：此类工作实乃科学家和考古学家之事，而非史学家之所能。

原始文化的累积始自旧石器时代之初，它持续了数百万年间，自从在东非发现了四五百万年以前的石器以来，人类史前文化积累的时间得以大大提前；在亚洲如中国，2000年初在广西百色发现的距今80万年的手斧、2001年在河南省泥河湾马圈沟遗址首次发现距今约200万年史前人类进餐的遗迹，这些发现以及后续可能进一步加以丰富的考古遗址将会昭示：地球上最早的人类不仅从东非的一些峡谷走出，而且也是从中国或者其他地区逐步扩展开来——史前人类可能出现于全球更多的地方。

## 一、文化年轮

大约数百万年前，我们人类自猿猴中脱身而出，开始逐渐统治地球，而其所创造的文化也日渐累积；数千年前，人类创建了斑斑点点的文明，文化的生长和积淀得以加速。

人类创造出丰富多彩的文化，而一个地区或民族的文化如同该地区或该民族的棵棵树木，呈现出越来越浓密的年轮。本书再次重申“文化年轮”<sup>①</sup>这一概念，强调文化的积累像树木的生长一样，都有或密或疏的年轮。当然，文化史中的主线是一些主要文明国家、民族文明史的演化和发展。但是，作者并非是英雄创造历史观点的持有者，亦非贫苦百姓创造历史观点论者，更非所

---

<sup>①</sup> 参见高福进：《地球与人类编年：文明通史》，上海人民出版社2003年版，第1页、第7页；高福进：《缪斯女神的足印：欧美文化史纲》，上海交通大学出版社2009年版，第254页。

谓优越种族创造历史观点持有者。

我们认为，人类所创造的每一种文化均具有一个缓慢积淀的过程，如同树木的年轮，生长于严寒地带的树木往往经过数十年到数百年才能成材，其木材质地是极为优良的；而有些生长于热带及温带地区的树木如梧桐之类几年就可成材，其木质当然无法与前者相比。民族文化的累积也是如此，文化积累久了，同样也有浓密而明显的年轮，我们称之为“文化年轮”。一些民族文化历经几百年或数千年一直得以延续，其文化年轮非常厚密，这本身就映现出民族文化的生命力；相反，有些昙花一现的民族文化在以往的文明发展史上亦可谓屡见不鲜，这种文化年轮显得极为疏松。西方文化历经古希腊、古罗马以及中世纪数千年的积累，到了中世纪后期，其文化积累已经达到一定高度，譬如中世纪后期，商业和城市的发展、人口的增长、宗教改革等都促使了文化全面的发展，即使有百年战争和“黑死病”（即鼠疫）这样的人祸天灾也不能阻挡它最终的进步。文化的积淀就是如此，欧洲正是有了这千余年的文化累积，才有了近代的腾飞。

较之自古希腊时期至今西方文化前后数千年的积累，中华文明历经五千年的发展，其丰厚的传统文化在全世界独树一帜。只是自近代以来中华文明发展显得滞后，特别是自鸦片战争以后，这种经济、军事甚至于文化上的差距愈加显现出来。在当今的社会生活里，人类的确应该需要某种精神来平衡现实的欲望和美妙的幻想，只是人类未来的生活将明显存在着一种矛盾：一方面是拼命地追求金钱，另一方面又感受到精神的空虚。那么，传统儒家文化及儒家思想中的伦理规范正是平衡矛盾、构建理想的极佳准则。现代文明与儒家精神的结合已经在亚洲发达国家和地区显示出威力，这也是中华文化年轮的内在价值，其作用的发挥并不是凭借军事来恐吓，也不是依靠财富炫耀和控制，而主要是借助文化的影响力以及精神的凝聚力。<sup>①</sup>

## 二、文化成果：人类的专享

人类的文化大约产生于数百万年之前。人类社会开始的那一天，人类的文化史也就起步了。

本书在论述中贯穿如一的观点是，第一，文化乃人类所专有专享，人类与文化与生俱来。文化的创造以人类的诞生为标志，而地球上区域及民族文明的诞生也是数千年前生活于该地区的人们集体力量的结果，而上述一切并非以所有动物的出现为依据——恐龙统治地球的历史超过了1亿年，远远高于人类统治地球的历史，但在人类诞生以前，地球还没有任何文化内容。第二，如同“文化”与“文明”的概念一样（随后即述），文化史与文明史的概念有着本质的区别：前者已有数百万年的历程，自从人类诞生以后业已开始，而后者只有数千年，最多不过万年。第三，历史特别是文明史当为主流国家和民族的历史：文明诞生以前的文化史是所有地区（只要那一地区业已发现人类）均经历过的历史，而拥有文明史者，在近代以前则只限于有限的民族和地区。上古时期有所谓“四大文明古国”，之后又有所谓欧洲古典文明之地——希腊罗马，在中古时期几乎整个欧洲、亚洲以及北非、美洲部分地区出现了文明，大洋洲等地则没有文明。到了近代，主导性的文明或者说是占统治地位的文明已被西欧列强所独享，至今仍是西方文化占据主要影响地位，本书亦将按照此一主导性的文明发展史线索而论述。

<sup>①</sup> 高福进：《圣殿的倒塌与重建——泛论“儒家思想与精神将统治世界”》，载上海炎黄文化研究会学术委员会编：《炎黄文化研究论文集》，学林出版社1998年版，第29页。

数百万年前,<sup>①</sup>人类脱身于类人猿以来,最初的文化就出现了,其外在表现首先是初步的工具——简单而粗陋的木器、骨器和石器等,当然,木器、骨器容易腐烂以至于无法存留下来,在最后的岁月里人类又创造了蚌器、陶器,等到金属器皿如青铜和铁发明后,人类已迈入文明的门槛。而属于意识形态里的文化内容或者说是精神文化内容,则是旧石器时代中晚期后才逐渐形成的:首先是原始信仰,它几乎始终占据着人类生活中最为显赫的位置;其次是艺术,它是最为丰富而生动的内容;再次,原始文字的出现将预示着人类历史即将进入一个全新的时期,这一文化内容则是所有的人类文化赖以成长和完善的根基,乃是人类文化之躯的神经元。至于与文字紧密相联的语言,最早出现于何时何地及哪个氏族、部落抑或民族群体似乎难有定论,不过语言本身对于人类进化及其文化快速发展起着至关重要的作用。

### 三、文化:概念再诠释

文化是人类经过劳动(包括智力和体力劳动)创造的社会成果。这里主要有两点需要强调:一是文化的创造者必须是人,地球上的人;二是劳动,人类必须经过劳动才能创造出成果,否则,无所事事一辈子,真正在智力和体力上“无动于衷”,是不可能创造出文化成果的。一块天然的、极具艺术欣赏价值的大理石并不具备文化的意蕴,但是,一块看似粗陋却是经过人类打磨的石器(如数百万年前的旧石器),就进入了“文化”的范畴。

文化的概念,中外古今都有论述,本书主要从广义和狭义两个角度去理解。广义上的文化,是指人类通过劳动创造的一切社会成果的总和,涵盖物质文化和精神文化。狭义的文化内容,可以理解为精神文化内容,主要是指文学艺术。

我们通常引述的“文化”一词,是19世纪末由日文转译而来的,它可以说是西方的产物。关于它的定义可谓五花八门,国内外各类学者有着众多解释,见诸于许多教材及文论,其中以西方学者尤其是文化学研究者的观点最为突出也最为丰富。当然,20世纪以来特别是20世纪80年代以后我国文史哲研究者也同样提出过不少观点,并且结合我国古代文献对于“文”与“化”的诠释重新赋予这一概念以新的内容。<sup>②</sup>“文化”一词,古代与当今的阐述有着很大的不同,汉字中的“文化”最迟在西汉已经出现,《易·贲卦》的彖辞已把“文”与“化”联系起来:“文明以止,人文也……观乎人文,以化成天下。”这里的“人文”,实际上就是使人的思想和行为合乎文明规范;此处的文化主要是“以文教化”之意,亦即按照人文自身的规律教化天下,使人们追求真、善、美的文明程度不断地提高。至于国外,这里我们需提及爱德华·泰勒以及克鲁伯和克拉克洪对于文化的解释和总结。英国文化人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》中对于文化概念的解释几乎为各类相关的著述所引用,他认为,文化是包括人类知识、信仰、道德、法律、艺术、风俗习惯以及人们所获得的各种能力、习性在内的一种复合整体。20世纪50年代美国人类学家克鲁伯和克拉克洪合著的《文化,关于概念和定义的检讨》,总结统计了自1871年至

① 究竟是400万年、500万年还是700万年抑或更早,学术界尚存争论,这方面需要参考最新的考古发现及国内外相关的最新科学成果,同时参见《地球与人类编年:文明通史》中庄锡昌所作序言。

② 参见冯天瑜等:《中华文化史》,上海人民出版社1999年版,导篇第2页—41页;庄锡昌:《世界文化史通论》,浙江人民出版社1996年版,“导言”第26页;陈佛松:《世界文化史》,华中理工大学出版社1992年版,“导言”第1页—2页;以及其他相关各种著述。

1951年的80年间关于“文化”的定义，达到164种之多。到了21世纪初的今日，国内外各学科的专家学者对文化的解释数不胜数。如摩尔根、斯宾格勒、汤因比、列维·施特劳斯、怀特、马林诺夫斯基、卡西尔、博厄斯、奥格本，我国的梁启超、梁漱溟、蔡元培、钱穆以及苏联的学者们，都对这一概念作过不同的解释。一些对文化概念诠释的文论、辞典及著述不断涌现，对这一概念的重新评价及诠释则从未间断过。

文明是地球上人类的伟大创造。纵览人类历史长河，我们清晰地发现：文化史在前，文明史殿后。如果说人类的文化史始于数百万年前，那么，人类文明史大也就起步于大约万年之前。

何以言之？这是因为，判断文明形成特别是一个特定地区和一个民族文明形成的标准如下：第一，定居的农业文明的出现；第二，文字的使用；第三，城市或城邦亦即最初的国家形态的诞生。此为三大要素。当然，其他次要因素还包括：手工业技术的重大进展，商业发达的程度，畜牧业的出现，两极分化，等等。

本书关于“文化”和“文明”之概念，在此作一解释。凡目录及文中使用两个词汇时，均有我们对它的特定理解。由我们对文明要素构成及文化概念的诠释可以看出，首先，从某种角度上而言，文明等同于文化，依据传统或言权威的解釋，文明是指“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”<sup>①</sup>；布罗代尔认为文明乃是“一个时期或一个群体的集体生活所共有的各种特征”，二者所解可谓殊途同归。<sup>②</sup>其次，文化这一概念具有弹性，而文明则不同，它一般仅包含两层主要意思，一是从人类演化史角度而言的，此时其内容包含我们上述的几大要素；二是就具体内容而言，它是指旧时具有西方现代色彩的风俗习惯及事物，可特指区域或民族文明诞生后人类创造的物质和精神财富。就文化而言，广义的文化包括物质文化与精神文化，它是人类通过体力和智力劳动创造的一切社会成果的总和。因此，文化的概念由小到大、由浅入深、由简单到复杂，极为广泛，“文化”有时显得如此的难以捉摸：它既是实实在在、有形的实体内容（如物质文化产品），亦为无形的非实体内容（如精神文化）。恰如美国文化人类学家洛威尔（A. Lawrence Lowell, 1856—1942）所言：在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想在文字范围里表述它的意义，这正像要把空气抓在手里似的。当我们去寻找文化时，除了不在我们手里之外，它无所不在。最后，一般而言，文明具有延续性，处于运动状态，而文化在整体上说则处于相对静止状态。此外，从逻辑范畴上看，由于广义上的文化是人类创造的一切社会成果的总和，若从文明的另一类意思（与文化相兼容的意义）而言，文明只是文化的组成部分，亦即文明包容于文化范畴之内。

基于上述理解，因此我们认为，文化史始于人类的出现；而文明史，大约不足万年。

## 四、四大文明古国：世界文明之躯

本书将对四大文明古国的文明进行综论，它们包括：印度河流域文明、尼罗河流域文明、两河流域文明以及我国的黄河流域文明；扩展性的文明区域只有海洋文明希腊及其延伸区域地中海地区；而对以后的世纪里的西方文化最基本的东西即它的起源部分、基础性的内容则加以较为详

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，商务印书馆1990年版，第1204页。以下“文明”的部分定义解释亦引用该页。

② （法）费尔南·布罗代尔：《文明史纲》，肖昶等译，广西师范大学出版社2003年版，第26页。

尽的阐述。其间，我们对一些历史背景和事件进行一定的展开，主要是因为有些读者或学生不一定熟悉这段历史线索，而要了解甚至理解该时代的文化与思想，就必须稍微熟悉该历史时期的背景。由于人们一般都比较熟悉文艺复兴尤其是其文化内容，所以在书中只进行重点式的论述，并有意地传统的写法加以一定程度的革新，特别是在具体内容方面。

世界文明的发展极不平衡，纵横向皆是如此。大约公元前 1000 年文明诞生以来，主要民族及地区的文明的诞生地集中于西亚的两河流域、北非的尼罗河流域、地中海沿岸以及中华黄河流域。此外还零星地散落于世界个别的区域包括高原、海岸地带，譬如伊朗高原、中美洲以及传说的一些地带。随后的公元前 5 世纪前后的所谓“古典时期”——如果将其时间跨度设置于公元前 5 世纪到 5 世纪的千年期间，那么，世界文明的闪亮之处则是：希腊、罗马、中国、印度、西亚和埃及等地。而这些地方的文化核心若以人物为代表的话，他们是人类文化精华的创造者，他们站在文明大厦的中央或极点，他们是：我国的孔子及其弟子还有诸子百家，苏格拉底及其弟子柏拉图及其弟子亚里士多德、希腊数十位先贤及罗马的文化名人包括“罗马文化之父”西塞罗；中亚的琐罗亚斯德，印度的创教者包括释迦牟尼和筏驮摩那等等。再随后的 1000 年（500—1500 年）就是大家更为熟悉的历史；而至于近代，那就是欧洲，确切而言是西欧列强的天下，西方文明自 17 世纪以后逐步掌控世界，掌控我们这个人类星球的局势——直至今今天依然如此。

## 五、中华文明与西方文明：文化视角的横向比较

欧美文明或是西方文明又是一种什么情形呢？首先来确定一下“西方”的概念。这里的“西方”有着广义和狭义之分。从文明史发展历程而言，广义的西方不仅包括古代整个欧洲，还包括整个西亚、北非等地；狭义的西方指的是欧美等发达国家，在古代主要包括西欧国家，20 世纪以后则应包括美国和日本，当然，我们在这里没有述及日本的情况。

中国和世界在以后尤其是近代越来越受到西方文化的巨大影响。今天，世界各个角落到处沾染了西方文化的气息。依据前面关于文明与文化概念的论述，纵观世界文明的发展史，西方文明在不同的历史阶段有着鲜明的时代性。就其文明史发展的具体阶段来看，不同历史阶段的文化又有着鲜明的特征：中古时代以前的西方文化主要是古典文化亦即古希腊罗马文化，千余年的中世纪则是基督教文化，之后又是西方腾飞时期的近代、现代文化。就民族和地区而言，西方文化这一“名曲”最早是希腊人高唱的主旋律，之后是整个欧洲的宗教大合唱，再后则是西欧诸民族的主旋律，它由巴尔干地区扩展到地中海之后，又因宗教因素扩张到全欧洲，最后再集中到西欧部分地区。此外，从文化传播及交流角度而言，西方文化最早的源头自然是古希腊文化，它逐渐发展以至于繁荣。当然，古希腊文化同样也受到埃及和西亚文化的影响，然后又从希腊影响、传播到地中海沿岸，进而再影响到西亚及北非各地——即曾经影响希腊的一些地区，这主要是亚历山大大帝扩张的结果。因此，自那时起，古代西方世界的文化交流或传播已经开始：希腊文化已经逐渐影响到古代意义上的西方尤其是地中海广大地区，<sup>①</sup>而罗马帝国更是把这种文化的影响波及更远的地区；到了中古时代，西方基督教世界是一个封闭的世界，它除了在宗教方面向外界施加

① 当然，希腊文化的影响远远不止于包括地中海地区的西方世界，它的影响甚至越过了西亚、中亚，远达南亚次大陆。亚历山大远征到印度，虽然未曾征服印度，但是他撤兵后遗留下的希腊王国使得健陀罗艺术不仅影响了印度，后来这种艺术还远传至中国。

强大的影响之外，在文化尤其是科学方面几乎是默默无闻的。然而，进入宗教改革、商业革命、新航路开辟以后的近代，西方文化开始猛然爆发。

基于上述浅论，本书首先对地球生命演化作一介绍，对人类的起源和演化进行系统的描述，特别是对于原始文化的表现、文明初期的基本状况等尽可能地详细论述。其次，本书对于全球主要文明国家的兴衰和文化表现进行比较性的分析、介绍，特别是对于西方古典文化以及中世纪文化做了较为详尽的描述。再次，对于中古时代的文化，我们做了一种宏观的评价，突出强调了这样一种观点：中古时代西方的文化并不是完全的愚昧和落后，即便是中古前期的文化内容亦非一无是处；实际上西方文化在中古时代绝对是一种缓慢的积累或是积淀，“显然，欧洲文明的形成，经历了一个相当缓慢、复杂又有踪迹可寻的过程”<sup>①</sup>，特别是中古时代中后期，西方文化可以说是有了较大的发展，有些方面还是后来文化发展、繁荣的基础，如音乐和试验科学等。最后比较突出地论述近代、现代西方文化的近乎“疯狂”的发展。当然，最值得西方人自豪的是西方古典文化的辉煌，以及近现代欧洲文明的突起，后者带来了他们至今仍存的成果——那就是西方文化对全世界的影响甚至统治。20世纪后半期以来，包括中国在内的大批发展中国家，逐步受到西方当代文化广泛而深入的影响，这种影响不知还将持续多久，更落后的地区和民族将会步其（发展中国家）后尘，这一观点将贯穿于本书的始终。

本书写作以时间为经、内容为纬，叙述时间顺序是：人类诞生以后的文化史（包括类人猿或猿人发现及研究的新进展），人类文明童年时期（原始时代）的文化，最初的文明如四大文明古国、古希腊罗马时期的古典文化，中古时代亦即欧洲基督教统治的所谓“黑暗时期”以及相对一片光明的拜占庭帝国的文化，辉煌一时的文艺复兴、近现代文明（17世纪—19世纪）——迅速腾飞的欧洲以及现当代中西文化。本书所述及的文化内容以哲学、文学艺术、宗教思想、科学技术等为主。在分期上，古代与中世纪、中古时代与近现代分别以公元500年和1500年为分水岭，而1900年又是重要的历史分界。这一切并非是作者的创见，而是以前人的观点为基础，依据本书的特点而设定的。

## 问题思考与专题研讨

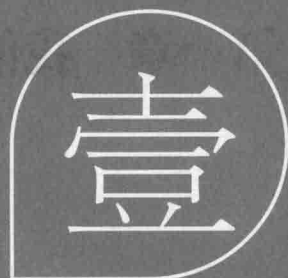
1. 基于自身所掌握的基本知识尤其是文化史知识，谈谈你自己对“文化”、“文明”以及“文化年轮”等概念的理解。
2. 结合对中西方文明发展历史轨迹的了解，你认为中西方文明最重要的差别在何处？物质文化还是观念文化？为什么？
3. 讨论东方文化中的中华文化与印度文化有哪些不同的内容，并比较分析之。
4. 分析并讨论基督教在西方文化、儒道在中华文化、印度教在南亚次大陆文化中的地位。
5. 分析并讨论印度、中华、西方、阿拉伯四大文明圈中的文化年轮。
6. 列举自己所熟悉的一种或多种文化理论或流派，分析并讨论区域或民族文明的兴衰演化。

<sup>①</sup> 侯建新：《交融与创生：西欧文明的三个来源》，《世界历史》2011年第4期。

1. 钱穆：《中国文化史导论》，商务印书馆 1994 年版。
2. (英) 马林诺斯基：《科学的文化理论》，黄建波等译，张海洋校，中央民族大学出版社 1999 年版。
3. 林惠祥：《文化人类学》，商务印书馆 2002 年版。
4. (美) 艾尔乌德：《文化进化论》，钟兆麟译，上海文化出版社 1989 年版（根据世界书局 1932 年版本影印）。
5. (英) 柯林武德：《历史的观念》，何兆武、张文杰译，商务印书馆 1997 年版。
6. (英) 汤因比：《历史研究》，刘北成、郭小凌译，上海人民出版社 1997 年，2000 年版。
7. (英) 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社 1992 年版。
8. 沈福伟：《中西文化交流史》，上海人民出版社 1985 年，2006 年版。
9. 韦森：《文化与制序》，上海人民出版社 2003 年版。
10. 张星娘：《欧化东渐史》，商务印书馆 1947 年版。







## 第一篇

# 文明诞生之前的文化

数十万年乃至数百万年前，人类如野兽般生存着，他们的身体和心智仍然处于进化状态。如果说制造工具时期是早期人类生活艰难而漫长的前期阶段，那么原始艺术则是在原始社会后期文化创造的。

