

人人都可以读懂的西方哲学史

图解苏菲的世界

孙阳 编著

全球十大作家之一
乔斯坦·贾德最经典著作



带你畅游哲学版的
爱丽丝梦游仙境

紫图

ZITU
紫图

人人都可以读懂的西方哲学史

图解苏菲的世界

孙阳 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

图解苏菲的世界 / 孙阳编著.

—北京:北京联合出版公司,2015.5

ISBN 978-7-5502-5395-7

I. ①图… II. ①孙… III. ①小说研究—挪威—现代
②哲学—基本知识 IV. ①I533.074②B
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第098924号

图解苏菲的世界

项目策划 紫圖圖書 ZITQ[®]

丛书主编 黄利 监制 万夏

编 著 孙 阳

责任编辑 孙志文

特约编辑 李媛媛 申蕾蕾 李 圆

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ[®]

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

中煤涿州制图印刷厂北京分厂印刷 新华书店经销

150千字 787毫米×1092毫米 1/16 19印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5395-7

定价:49.90元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线:010-64360026-103

哲学原来这么有意思

乔斯坦·贾德，北欧挪威作家，自成为作家后，笔耕不辍，平均一年就有一部作品问世。但综观贾德的所有作品，其影响力最深、反响最大的当属哲学启蒙小说《苏菲的世界》，一经出版即风靡全球，贾德本人也凭借这本书获得了世界性声誉，跻身世界级作家行列，被称为全球十大作家之一，是挪威继 1990 年赢得诺贝尔文学奖的作家汉姆之后最成功的本土作家。

无论是贾德的《喂，有人在吗？》，还是《橙色女孩》，或者《纸牌的秘密》，甚至是《苏菲的世界》本身，我们可以发现，贾德都在很执着地论证和灌输一件事情，那就是：世界和生命是多么神奇！而平凡的世人总是无视它们，很可悲。他想要人们从混沌中醒来，睁大眼睛看清我们生活的这个宇宙和生命本身的意义。

《苏菲的世界》把西方哲学史融进一部类似侦探的小说里，不得不说这是贾德最独到的一点，他用事实证明了哲学并不是脱离现实的学院人士在象牙塔里所写的东西，启发无数读者对于个体生命以及浩瀚宇宙的探讨。

但我们也应当看到，虽其被称为启蒙书，但在原版中，我们仍旧能看到不少艰涩之处，不懂之理。那么，如果完全是一个哲学门外汉，如何才能让他在较短的时间里即可明白某位哲学家的思想抑或整部西方哲学史？为了解决这样的问题，《图解苏菲的世界》在《苏菲的世界》的基础上，对其进行图解，力图给大家一本人人都能读懂和学习的西方哲学史。

《图解苏菲的世界》在原版的基础上，做了大幅度的改进。首先，设置

了阅读导航和导读，让读者一翻开这部书，就能清晰地感受到这部书的结构与设置，及其要探讨的主题，让人一目了然。其次，增配了大量精美图片，左边文字，右边图片，让读者在阅读中不仅有一种美感，更能在美感中轻易地洞悉艰深的哲理，还能举一反三，可谓一举三得。再者，不同时期的章节排列，不同章节的人物排列和不同人物的小节分布，时间、人物及人物的思想，简单明了，使人读来犹如哲学字典，条目清晰，娓娓道来。

编者在原文的基础上，保留了原文中的精华部分，尤其是贾德对一些思想的简单明了解读。甚至将他在书中举的例子做成图片的形式呈现出来，以便读者更好地理解。尤其在情节导读方面，编者一改原版的冗长叙述，对其进行综合性的概述，保留其主要的有趣的情节，让读者既没有读原版的耗时繁琐，但亦能感受到原版中遍布的好奇和兴味，且不失童趣。

整部书从原版的 530 多页缩减至不到 300 页，取其精华，有助于读者在最短的时间里学到最多的知识，且毫无压力。

《图解苏菲的世界》是一部很简洁明了的哲学入门读物，哲学加侦探，加幻想，再加上宇宙观，给你一本哲学版的《爱丽丝梦游仙境》。

编者谨识

2015 年 5 月

本书内容导航

本节主标题

本节所要探讨的主题。

本节序号

本书每一节统一用节号标示，提挈全文。

正文

通俗易懂的文字，让您轻松阅读。

3

图解苏菲的世界

好奇心

不要过分习惯这个世界

哲学之所以产生是因为人有好奇心的缘故。人因为对活着这件事非常惊讶，自然而然就提出一些哲学性的问题，而解答问题的过程，就是哲学思考的过程。

苏菲打开信封，哲学老师在上面这样写道：苏菲，成为一个优秀哲学家的唯一条件是要有好奇心。

柏拉图指出：“thauma”（惊奇）是哲学家的标志，是哲学的开端。

亚里士多德在《形而上学》中说：求知是所有人的本性。人都是由于惊奇而开始哲学思维的。一开始是对身边不解的东西感到惊奇，继而逐步前进，而对更重大的事情产生疑问。一个感到困惑和惊奇的人，便自觉其无知。

可见，不少哲学家认为哲学的产生皆起源于疑问。

我们知道哲学研究的都是世界本原、思维、存在等抽象的问题，但是，在我们的周围，有多少人在谈论这样的问题呢？大多数人忙于日常生活的琐事，把这个世界的存在和我们自己的存在视为一种理所当然，几乎不曾向自己发问“我是谁”“世界从何而来”，只是任凭自己淹没在柴米油盐的生活里。

而小孩子呢？在刚有意识后，他可能对他周围的一切都非常好奇，即使他根本连话都不会说。随着对周围环境的熟悉，慢慢地，他也失去了曾经的好奇，和大人一样，认为一切都是理所当然、亘古不变的。因此，远在孩童学会如何讲话得体、如何从事哲学性的思考前，他已经失去对这个世界的好奇心了。

而这正是哲学家与众不同的地方，他们从来不会过分习惯这个世界，他们永远对这个世界有一种孜孜不倦的好奇心，渴望揭开这个世界的神秘面纱，探索不为人知的秘密。

因此，艾伯特向苏菲强调：成为哲学家的唯一条件是要有好奇心。而这种好奇心，每个人都应该有，人人都要学会做哲学家！

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

像孩子一样保持好奇心

孩子和成人不同的反应

爸爸、妈妈和孩子在厨房吃早餐，过了一会儿，妈妈去厨房拿果酱。这时，爸爸突然飞了起来，飘浮在屋顶上。



妈妈拿着果酱回来，听到小明的话，抬头看到爸爸飘浮在屋顶，她可能非常惊恐，然后尖叫，或者直接倒地不醒了。



孩子看到了，他可能会指着爸爸说“爸爸在飞”，他可能觉得非常有趣，因为爸爸做过很多不可思议的事，像爬到屋顶，把头伸进汽车引擎盖里（修汽车），等等。

母亲和孩子的反应之所以不同，就是与习惯有关。母亲已经知道人是不能飞的，而孩子仍然不确定在这个世界上人能做什么，不能做什么。当人类成长时，慢慢习惯了世上的一切，也慢慢丧失了对世界的好奇心。而哲学家总是如孩童般，保持着对世界的好奇心。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

导读

乔斯坦·贾德与 《苏菲的世界》

乔斯坦·贾德，名列全球十大作家之一，其作品始终致力于对浩瀚宇宙和个体生命的追寻。走进他的《苏菲的世界》，你会发现作者构思之奇巧、叙述之生动和生命之美好。而这本《图解苏菲的世界》，精美的图片和简单的哲理论述，更能让你有一种耳目一新之感。

导 读 乔斯坦·贾德与《苏菲的世界》

1. 乔斯坦·贾德：全球十大作家之一 / 2
2. 《苏菲的世界》：风靡世界的哲学启蒙书 / 4

第 1 章 伊甸园：苏菲收到神秘的来信

1. 情节导读 1：苏菲思考神秘的来信 / 8
2. 永远的追问：“你是谁” / 10
3. 永远的追问：“世界从何而来” / 12

第 2 章 魔术师的帽子：成为哲学家必须要有好奇心

1. 情节导读 2：苏菲开始上哲学课程 / 16
2. 哲学：弄清了哲学就弄清了一切 / 18
3. 好奇心：不要过分习惯这个世界 / 20

第 3 章 神话：善与恶的脆弱平衡

1. 情节导读 3：苏菲思考神话的世界观 / 24
2. 北欧神话：神不是万能的，世界也不是永恒的 / 26
3. 创世神话：冰与火之中诞生了巨人与诸神之祖 / 28
4. 末世神话：诸神的黄昏来临，新世界开始建立 / 30

第4章 自然派哲学家：没有一事物来自虚无

1. 情节导读4：苏菲学习以哲学的方式思考 / 34
2. 泰利斯：第一个提出“什么是世界的本原” / 36
3. 安纳克西曼德：无定是世界的本原 / 38
4. 安那西梅尼斯：气是世界的本原 / 40
5. 巴门尼德：没有任何事物会来自虚无 / 42
6. 赫拉克里特斯：所有事物都是流动的 / 44
7. 恩培窦可里斯：大自然的本原是土、气、火、水四个根 / 46
8. 安纳萨哥拉斯：大自然由无数肉眼看不到的微粒组成 / 48
9. 情节导读5：积木是世界上最巧妙的玩具 / 50
10. 德谟克里特斯：大自然是由不可分割的原子构成 / 52

第5章 宿命论：命运真的可以预测吗？

1. 情节导读6：你相信命运吗？ / 56
2. 德尔菲的神谕：预测命运的神谕 / 58
3. 历史观的变革：命运不再左右历史 / 60
4. 疾病和健康观念的变革：疾病不是神降的灾祸 / 62

第6章 苏格拉底时期：把哲学从天上拉到人间

1. 情节导读7：意想不到的信使 / 66
2. 智者派：人是万物的尺度 / 68

3. 苏格拉底：最聪明的是明白自己无知的人 / 70
4. 情节导读 8：柏拉图的问题 / 76
5. 柏拉图：渴望回归灵魂的世界 / 78
6. 情节导读 9：少校的小木屋 / 84
7. 情节导读 10：苏菲的歉意 / 86
8. 亚里士多德：知识起源于感官 / 88

第 7 章 亚里士多德以后的古代哲学：如何获得真正的幸福

1. 情节导读 11：苏菲的宗教知识考试 / 100
2. 宗教、哲学与科学：找寻人类最佳的生死之道 / 102
3. 犬儒学派：有太多东西是我们根本不需要的 / 104
4. 斯多葛学派：遵守神明的律法 / 106
5. 伊壁鸠鲁学派：快乐不是享乐，而是幸福 / 108
6. 新柏拉图学派：灵魂与上帝合而为一的神秘经验 / 110

第 8 章 印欧文化与闪族文化：不了解自己的历史就像没有根

1. 情节导读 12：苏菲、乔安小木屋探险 / 114
2. 印欧文化与闪族文化：迁徙中的文明扩散 / 116
3. 以色列：生活在异族统治下的以色列 / 118
4. 耶稣：你们的罪已经被赦免了 / 120
5. 保罗：上帝已经向人类显现自己 / 122

第9章 中世纪：哲学与宗教往往是相通的

1. 情节导读 13：苏菲和老师的午夜约会 / 126
2. 中世纪：基督教发展历程 / 128
3. 圣奥古斯丁：理念存在于上帝心中 / 130
4. 圣多玛斯·阿奎纳：对了一部分并不等于错 / 132

第10章 文艺复兴：人道主义的复兴

1. 情节导读 14：苏菲的梦境 / 136
2. 人文主义：人是多么了不起啊 / 138
3. 自然科学的发展：新世界观的发现 / 140
4. 伽利略：没有外力，它会一直维持原有的状态 / 142
5. 牛顿：引力存在于宇宙各处 / 144
6. 宗教改革：外在权威到内心信仰的回归 / 146

第11章 巴洛克时期：宛如梦中的事物

1. 情节导读 15：电脑程序里的会面 / 150
2. 巴洛克时期：矛盾对比中呈现的张力 / 152
3. 大陆理性主义：理性是知识的泉源 / 154
4. 笛卡尔：“我思故我在” / 156
5. 斯宾诺莎：上帝不是一个傀儡戏师傅 / 162
6. 情节导读 16：淘金中发现的金屑 / 166
7. 英国经验主义：感官是知识的泉源 / 168
8. 洛克：我们的概念从感官而来 / 170

9. 休谟：我们的心灵创造的只是虚假的观念 / 174

10. 伯克莱：我们所有的观念来自于灵 / 182

第 12 章 启蒙运动时期：用理性之光驱散黑暗

1. 情节导读 17：席德的生日礼物 / 186

2. 情节导读 18：苏菲和艾伯特的反抗 / 188

3. 启蒙运动：自由、平等、博爱 / 190

4. 卢梭：回归自然 / 192

5. 康德：头上闪烁的星空与心中的道德法则 / 194

第 13 章 浪漫主义：神秘之路通往内心

1. 情节导读 19：苏菲终于明白了“我是谁” / 206

2. 浪漫主义：感情、想象、经验与渴望 / 208

3. 谢林：物质乃是沉睡中的智性 / 210

4. 情节导读 20：席德的决定 / 212

5. 黑格尔：站得住脚的就是有道理的 / 214

6. 祁克果：欧洲正迈向破产的地步 / 218

第 14 章 唯物论和进化论两大发现：人类观念史上的变革

1. 情节导读 21：共产主义 / 224

2. 马克思：资产阶级的丧钟敲响 / 226

3. 情节导读 22：一世人劳苦奔忙有何益 / 230

4. 达尔文：满载基因航行过生命的一艘小船 / 232

5. 新达尔文主义：一对父母为什么会有不一样的子女 / 236
6. 我们的生命：地球生命起源新发现 / 238

第 15 章 弗洛伊德：内心出现的令人讨厌的冲动

1. 情节导读 23：席德的计划 / 242
2. 潜意识论：深藏在水面之下并占据主体地位 / 244
3. 心理防御机制：习以为常的潜意识的应变 / 246
4. 精神分析方法：愈努力忘记，愈容易想起 / 250

第 16 章 20 世纪存在哲学：我们这个时代

1. 情节导读 24：苏菲和大雁的对话 / 254
2. 情节导读 25：白色的乌鸦 / 256
3. 尼采：上帝已死 / 258
4. 萨特：人的存在比其他任何事情都重要 / 260

第 17 章 我们的宇宙：找寻回到自我的路

1. 情节导读 26：消失 / 266
2. 情节导读 27：女儿的操纵 / 270
3. 情节导读 28：两个平行空间 / 272
4. 情节导读 29：我们生活的宇宙 / 274
5. 宇宙的度量单位：光年 / 276
6. 一个巨大的铁饼：银河系的形状和大小 / 278
7. 宇宙的起源：宇宙大爆炸 / 280
8. 望远镜如同时间机器：我们只能看到宇宙的未来 / 282

本章要点

贾德：全球十大作家之一 / 2

《苏菲的世界》：风靡世界的哲学启蒙书 / 4



乔斯坦·贾德

全球十大作家之一

北欧知名作家。凭借其哲学启蒙小说《苏菲的世界》获得了世界性的声誉，被称为全球十大作家之一，是挪威最成功的本土作家。

乔斯坦·贾德（Jostein Gaarder），1952年出生于挪威首都奥斯陆。父亲科努特（Knut）是奥斯陆一所6年制专校的校长，母亲英尔·玛格丽特·贾德（Inger Margrethe Gaarder）是位兼写儿童读物的教师。乔斯坦·贾德进入奥斯陆大学后，主修挪威的纳维亚语，研读哲学、神学与文学。其后10年在芬兰一所高中学校教授哲学。

1974年贾德结婚并开始写作，1986年出版第一本创作《贾德谈人生》，后来又写了两本儿童读物，紧接着出版的《纸牌的秘密》荣获了1990年挪威文学评论家奖及文化与科学事务部文学奖。1991年出版的哲学启蒙小说《苏菲的世界》风靡世界，而乔斯坦·贾德本人也因此获得了世界性的声誉，跻身世界级作家行列，被称为全球十大作家之一，成为挪威继1990年赢得诺贝尔文学奖的作家汉姆之后最成功的本土作家。

乔斯坦·贾德的作品致力于对人生意义与终极关怀的探索与思考。综观贾德的作品，我们可以看出贾德擅长从青少年的角度进行创作，例如《苏菲的世界》中的苏菲，年仅14岁；《纸牌的秘密》一书的主角汉斯·托马斯刚满12岁，另外像《青蛙城堡》、《喂，有人在吗？》（编者注：有的版本翻译为《我从外星来》）等作品也或多或少是为孩子而创作的，这一点与其他作家不同。

自《苏菲的世界》之后，乔斯坦·贾德的作品风靡挪威，也畅销世界其他国家。不仅如此，他还热心公益事业。1997年贾德和妻子西瑞·丹尼维格共同创办了“苏菲基金会”，旨在促进环境发展。每年颁发一次的“苏菲奖”奖金高达10万美元，奖励那些“能以创新方式对环境发展提出独特方案并将之付诸实践的组织和个人”。

自《苏菲的世界》取得成功后，乔斯坦·贾德成为了一名职业作家，现与妻子及两个儿子定居奥斯陆。

贾德及其作品

认识贾德

贾德是世界级的作家，已成为当代最重要的北欧作家。他的作品擅长以对话的形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，动人心弦，启发无数读者对于个体生命、历史和浩瀚宇宙的探讨。



《苏菲的世界》作者：乔斯坦·贾德



挪威地图

贾德作品

- 1986年《贾德谈人生》
- 1987年《没有肚脐的小孩》
- 1988年《青蛙城堡》
- 1990年《纸牌的秘密》
- 1991年《苏菲的世界》
- 1992年《伊丽莎白的秘密》
- 1993年《Bibbi Bokkens 的魔法图书馆》
- 1993年《西西莉亚的世界》
- 1996年《喂，有人在吗？》
- 1996年《主教的情人》
- 1999年《玛雅》
- 2001年《马戏团的女儿》
- 2003年《橙色女孩》
- 2006年《将死》
- 2006年《黄色的 Dwarves》
- 2008年《比利牛斯山的城堡》