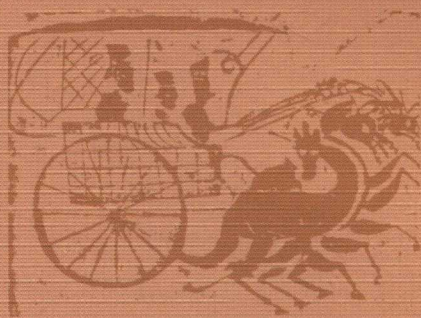




中國東北漢文化史述

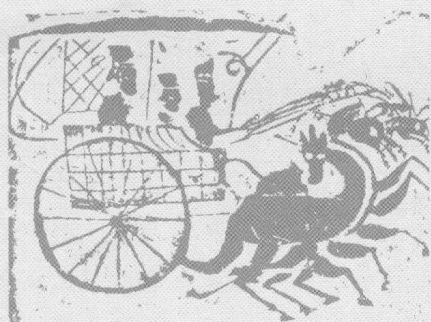
田子馥 著



中國社會科學出版社

中國東北漢文化史述

田子馥 著



中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国东北汉文化史述 / 田子馥著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 3

ISBN 978-7-5161-5233-1

I. ①中… II. ①田… III. ①汉族—民族文化—文化史—研究—
东北地区 IV. ①K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297521 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风
责任校对 张依婧
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20.75
插 页 2
字 数 340 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

本书系 2013 年吉林省教育厅社会科学研究
“十一五”规划重点项目

吉林艺术学院专项学术出版基金资助

序 一

郅正^①

田子馥先生从事东北文化研究多年，呕心沥血，著述等身。他的研究由二人转艺术到东北地方戏曲，渐至东北民俗及东北文化历史，由文学艺术到文化历史，由个案到整体，由微观到宏观，由文献整理到理论阐述，学术志趣专致而始终如一，学术品味细腻而渐达高远。《中国东北汉文化史述》一书，集其多年钻研之大成，也是学术界不多见的研究东北汉文化史的专著。

此书的意义在于，较为全面系统地论证了“东北有文”。长期以来，学术界对东北的印象是“关东无文”。子馥先生用翔实的史料，扎实的论证，展示了东北文化源远流长，播传四海。

中华民族是一个多元一体的多民族组成的大家庭，各民族一起携手共同创建了中华民族的辉煌历史。中国的东北地区自远古以来就是中华民族诞生、成长的摇篮，也是中华民族大家庭中人口最多的汉族诞生、成长的摇篮。

文献记载的东北的地理称谓始于西周。《周礼·职方氏》曰：“东北曰幽州，其镇山曰医巫闾。”东北和黄河流域、长江流域一样，也是中华民族诞生的摇篮，是中华传统文化的发源地。其文化渊源可以上溯到兴起于辽西地区的红山文化。上古时期，殷商民族和东夷文化就起源于东北的辽河流域。在中国历史上，东北民族曾先后六次南下中原，深刻地影响甚至改变了中国历史的进程。

公元前 19 世纪前后，东北民族第一次南下中原。殷人起自东夷，自

^① 郅正，著名文史学专家，现为吉林大学教授博士生导师，《吉林日报》报社社长。

辽西越过燕山，与易水流域的有易部落发生冲突。殷商首领王亥被杀。继任首领上甲微杀有易之君绵臣，灭掉有易，进入华北平原。六代以后，殷商首领成汤灭夏，建立商朝，控制了中原 500 余年。中国进入了奴隶社会的强盛时期。

4 世纪，东北民族第二次南下中原。鲜卑人为东胡之后，起源于大兴安岭东麓。西晋末年，天下大乱。鲜卑慕容氏、拓跋氏、宇文氏先后南下中原，建立了诸燕、诸魏和北周政权。386 年，鲜卑拓跋珪建立北魏，统一了中国北方。至 581 年，北周宇文氏政权为隋所灭，鲜卑人控制中国北方 195 年。

10 世纪，东北民族第三次南下中原。契丹人起源于西辽河流域，唐末式微，契丹崛起。907 年，契丹人耶律阿保机建立辽朝，不断入侵中原。先后逼后晋、后汉、北汉政权称臣，割幽云十六州，逼北宋签订澶渊之盟。至 1125 年为金所灭，辽朝控制长城以北凡 218 年。

12 世纪，东北民族第四次南下中原。女真人作为东北古老民族肃慎之后，起源于松花江流域。1115 年，女真人完颜阿骨打建立金朝。1125 年灭辽。1127 年灭北宋。至 1234 年为蒙古所灭，金朝控制中国北方凡 109 年。

13 世纪，东北民族第五次南下中原。蒙古人为东胡之后，起源于大兴安岭，后向西发展，控制蒙古草原。1206 年，成吉思汗统一蒙古。1234 年灭金。1271 年，忽必烈定国号为元。1279 年灭南宋。至 1368 年为明所灭，元朝控制北方并统治中国凡 134 年，奠定了今日中国版图的基础。

17 世纪，东北民族第六次南下中原。满族为女真之后，起源于长白山区。1616 年，努尔哈齐建立后金政权，与明朝分庭抗礼。1636 年，皇太极改国号为清。1644 年，清军入关，至 1661 年一统天下，实现了中国历史上的最大版图。至 1911 年辛亥革命清朝灭亡，统治中国凡 267 年。

综上所述，在中国历史上，东北民族 6 次南下，影响并统治中国长达 1400 余年。自夏以来，中国有国家政权的历史仅 4000 多年。竟有三分之一的时间由东北唱主角。东北各民族为中华民族的形成和发展，为古代中国的繁荣和强盛，做出了不可磨灭的巨大贡献。

进入 20 世纪，东北又在现代中国的舞台上扮演了十分重要的角色。1905 年，日本帝国主义侵占东北大连，攫取南满铁路修筑权。1927 年，日本首相田中义一抛出了“惟欲征服支那，必先征服满蒙，如欲征服世

界，必先征服支那”的侵略路线。1931年，日本帝国主义发动了九一八事变，武装占领了全东北。1937年，日本帝国主义以东北为战略后方，发动了全面的侵华战争。

1945年，日本战败投降。毛泽东同志在中共七大的结论中，高瞻远瞩地提出了争取东北的战略任务。他指出：“东北是一个极其重要的区域，将来有可能在我们的领导下。如果东北能在我们领导之下，那对中国革命有什么意义呢？我看可以这样说，我们的胜利就有了基础，也就是说确定了我们的胜利。”此后，国共两党争夺东北的喋血苦战整整打了3年。1948年东北全境解放。东北野战军由出关时的10万人发展到120万人。东北成为解放全中国的大后方。东北的子弟兵从松花江一直打到海南岛，为新中国的诞生立下了汗马功劳。

新中国成立后，在第一个五年计划和第二个五年计划期间，国家又采取了重点建设东北工业基地的发展方针。此间苏联援建的156个工业项目，有58个投在东北。东北迅速从战场一跃成为新中国的重要工业基地，在矿产资源、工业、农业、林业、交通、文化、城市化以及生活水平诸方面，都位居全国前列，一度成为除上海、北京外，全国最发达的地区，为新中国的经济与社会发展起到了积极的推动作用。

总之，日本先占东北，后侵中原。蒋介石先失东北，后失天下。毛泽东先争东北，后得天下。新中国先建东北，后成工业化。从古到今，东北在中国的发展历程中始终举足轻重。从历史的角度看，振兴东北对于全中国的发展振兴，的确有着十分深远的战略意义。

在2013年吉林省宣传思想工作会议上，省委书记王儒林同志在讲话中指出：“精神文化大省，文化自觉自信是前提。经济好了，自信一时；文化好了，自信一生。现在有人认为吉林地处东北腹地，只有三四百年历史，吉林文化是边缘文化，没什么底蕴，甚至有人直接说关东无文。实事求是地讲，吉林乃至整个东北地区确实要比中原、江浙开发得晚一些，但如果说吉林没文化就不客观了。吉林不仅有文化，而且吉林文化有底蕴、有特色、有优势、有潜力，在中华文明的历史长河中，吉林有着重要的一席之地。100万年前，前郭县王府屯已经有了人类的足迹，从燕赵文化东进到汉武帝设汉四郡，从扶余、高句丽、渤海到宋元辽金、满族兴起，从抗日烽火、三下江南、四保临江到新中国的工业基地，吉林这片土地留下

了众多的文化遗产。汉、朝、满、蒙、回、锡伯等民族的繁衍生息，创造了独特的农耕文化、游牧文化和渔猎文化。”

此书的意义还在于，较为全面系统地论证了“东北汉文化”。近代以来，帝国主义势力入侵中国东北，国外一些学者提出汉族不是东北的原住民，是来自中原的外来民族的观点。这些观点模糊了视听，客观上起到了为殖民侵略张目的作用。子馥先生同样用翔实的史料，扎实的论证，展示了东北汉文化源远流长，播传四海。

汉族自古以来就是东北地区的主体民族。长期的考古发现证明，辽河流域与黄河流域、长江流域并称中华民族的摇篮。距今 5000—6000 年的红山文化发现了中华第一龙。许多专家认为，古文献记载殷商民族的始祖契，就活动于西辽河流域。殷商民族进入中原，与夏民族融合，形成了华夏族。先秦时期燕扩辽东，秦汉至南北朝时期，是东北汉族剧烈增加的时期。隋唐时期，由于社会发展相对稳定，进入东北地区的汉族减少，而且多聚居在东北地区的南部和朝鲜半岛，在松花江以北地区则也有汉人足迹。宋辽金元时期，东北人口激增，并一直持续到明清，清朝的封禁政策虽然限制了汉族人口进入东北，但仍有大量的汉族人蜂拥过关，人口之多，难以阻挡，这些移民主要集中在辽宁省和吉林省的南部。汉族人口的激增，使他们成为东北的主体居民。多民族的发展带来了多民族的文化，造成了东北地区多民族交汇、多样式文明交融的地域特征。东北汉文化不仅影响了东北各民族的历史文化，而且作为文化传播的一个桥头堡，深刻地影响了中原文化和东北亚各国的文化。

东北文化是中华文化的重要组成部分，也是一个独具特色的文化板块。在当代社会发展的进程中，东北地区走了一条有其自身特点的发展道路。此书通过分析东北汉文化的历史和特点，对深入探索中华文化发展与传播，有着重要的学术意义和现实意义。

我与子馥先生相识于 20 多年前。那时他刚刚从四平市文化局长调任《新文化报》主编。20 多年的岁月已使子馥先生满头飞雪，仿佛象征着他的辛勤耕耘的历史记录。衷心祝愿子馥先生身体康健，笔耕不辍，永葆学术青春。

2013 年 11 月 11 日。

序 二

张璇如^①

田子馥先生将他的近著《中国东北汉文化史述》传给我，看后赏心悦目，大快吾心。我立刻打电话告诉他：“我没有做到的，你做到了；我想说的话，你说了，谢谢你！”我的真情表达，是有根据的。

首先，就书稿来说，观点鲜明，可谓独树一帜，不同凡响，有许多闪光点。

（一）在导论中，他列举了中国汉文化在东北有十三个第一的例证，来认识史前“东北文化区”的历史觉醒，也是他自己的觉醒，史学家的觉醒。基于此，他重新阐释了“东北”不是现在的东北区划，是古代的东北，历史的东北。其地凡南到北京、燕山，东到朝鲜半岛，提出了“大东北汉文化史观”。

（二）从红山女神是东北文化之根，龙起辽河源，辽西乃中华源头之一，东北是“主源”。

（三）箕子是东北汉文化第一圣君，著有最早的典籍《洪范九畴》，商亡后东归朝鲜，以“八条之教”，实践了《洪范九畴》，建东方第一君子之国。东北不是没有伟人和精英。

（四）从燕、秦在东北设五郡，筑长城，汉又在朝鲜设四郡，考古确证：汉人遗迹遍布东北各地。东汉末年，公孙度执掌辽东，继之汉化的鲜卑人慕容氏统一东北，盛唐时又强化了东北的建置。明在汉人聚落区设了辽东都司控带东北各地，清在盛京、吉林设旗民二重制，旗管旗人，州县治汉民。从汉政权和理民机构的建制到汉文化，作者用史实娓娓道来，有

^① 张璇如，著名历史学家，研究员，原吉林省民族研究所所长。

力地说明,汉人政权从燕起在东北延续几千年,汉人是东北黑土地的主人,汉文化也不是移民文化。

(五)在“中华一体”中,东北各民族跌宕起伏,在流动中发展,人口大迁徙大流动具有必然性,也加速了文化之间的冲撞、涵化与融合,最终形成了汉文化为东北的主体文化。“闯关东”做出了巨大的贡献。

(六)汉文化滋养了东北各民族,崇尚尊儒拜孔,涌现出不少儒学精英,出现了大飞跃大发展的盛况。高句丽享国 705 年,渤海被誉为“海东盛国”,辽与金逐鹿中原,元与清成为大一统的主宰者。演绎出中国历史上的独特而生动的景观。

(七)东北文化是以汉文化为主体的多民族多元的“复合”型文化。东北汉文化汲取了野性的精华,融入豪爽粗犷的东北精神,形成了情趣和幽默的东北方言,有土生土长的全国独特民间小戏“二人转”,“汉文化圈”又辐射东北亚,说明东北汉文化的贡献和深度影响。

仅列举上述几点,足以说明这是作者凝注心血对东北汉文化的总结,填补了东北史、东北汉文化研究的空白。作为一个文艺理论大家,初涉陌生的史学领域,能写出高屋建瓴、缜细入微的史学大作,真是难能可贵!

子馥先生行文,大气、率真,语言犀利,对错误论点,不留情面。这是出于对汉文化的热爱和自信。我记不得在哪里看到有人说过这样一句话:“自信是一根柱子,能撑起精神的广漠天空。自信是一片阳光,能驱散迷失者眼前的阴影。”当他看到社科项目只研究满族,研究高句丽,研究渤海、扶余的项目,没有研究汉族汉文化时就提出质疑。费孝通先生也曾批评过,这是当前民族学科研究的现状。

1989 年,费孝通先生应邀在香港大学讲演,题目是《中华民族的多元一体格局》。讲稿出版后在学术界引起很大的共鸣。1990 年 5 月 17 日至 19 日,国家民委在北京盛唐大饭店为此专门召开了一次民族研究学术会议。出席会议除国家民委领导外,有国内许多著名的专家:林耀华、哈米提、王辅仁、陈高华、刘尧汉、胡振华、何耀华、尤中、李绍明、周维洲、史金波、陈连开,我也参加了这次会议。费老在会上作了题为《中华民族研究的新探索》的主旨报告。他说:“把民族研究和民族学的研究对象限于少数民族有它的缺点。缺点在于把应当包括在民族这个整体观念中的部分突出,甚至从整体中割裂开来。中国民族只限于少数民族,势必

不容易看到这些少数民族在中华民族中的地位，以及他们和汉族的关系。……这就是说，民族研究不能只研究少数民族，以一个部分代替整体，是不合适的。”虽然费老和子馥先生表述方式不同，但都在是指研究中华民族，不研究汉族，是不合适的。出席会议的学者都支持费老的观点。

我从事民族研究三十多年，过去我们把“民族”作为冠词使用时，都是指少数民族，不包括汉族。造成这种现象是有其原因的，新中国成立后，党一贯主张民族平等，制定了一系列有关民族平等政策，为了实现民族平等，做好工作，国家相应地设立了各种机构，包括研究机构。研究对象指少数民族，是与民族工作相适应的。一提到民族问题，就意味着指少数民族，这是大家心照不宣的事。这种观念，在理论上是说不过去的，而在习惯上是行得通的。子馥先生的大作是对费老观点的有力支持。在你的背后，有费老和众多学者作为靠山，你的立论更加理直气壮了。

“欧洲文化中心论”，也称欧洲中心主义，出现在19世纪，发展成为一种文学领域的思想偏见，认为欧洲具有其他不同地区的特殊性和优越性，引领世界文明发展的先锋，也就是种族的优越论。“全盘西化”，实际上是“欧洲中心论”在中国的一种变体，最早出现在戊戌变法时期。破除这两论，亟须加强对中华文明史的研究。

1978年邓小平同志提出改革开放，这是新中国成立以来的第二次伟大革命。在党的十一届三中全会前夕，就出现一种“全盘西化”的噪音，社会科学院佟冬院长很反感，于是对老友杨向奎先生、吴承仕先生曾说过，清末，满朝满野讲“公羊”，因而促进了变法运动。当时虽然变法不成，但“公羊”的精神未泯。并请杨先生来院（所）讲“公羊”。《春秋公羊传》首倡“大一统”。当时我聆听了杨先生的讲演，字字句句一直回旋在我的脑海中。1988年我参加了国家课题《中华文明史》（十卷本）的编撰，与出版社合作编写一套《中华一统丛书》，请杨先生撰写《大一统与儒家思想》。这部书在1989年由中国友谊出版公司出版，2011年人民出版社再版，使更多的读者一窥其学术堂奥。他在书中开宗明义地说：

“一统”和“大一统”思想，三千年来浸润着我国人民的感情，这是一种向心力，是一种回归的力量。这种力量的源泉不是狭隘的民

族观念，而是一种内容丰富，包括政治、经济、文化各种要素在内的“实体”，而文化要素，有时要占重要的地位。“华夏文明”照耀在天地间，使人们具有自豪感和自信心，因而是无比的精神力量，它要求人们统一于“华夏”，统一于“中国”，这“华夏”与“中国”不能理解为大民族主义或者是一种大的征服力量，它是一种理想，一种自民族、国家实体升华了的境界，这种境界有发达的经济、理想的政治、崇高的文化水平而没有种族歧视及阶级差别，是谓“大同”。

另一位经济学大师北京师范大学何兹余教授于1996年应台湾清华大学之邀，讲“中国文化”。他说：“我对中国文化在未来世界能够存在而且发扬光大，是有信心的。信心来自中国文化的精神符合人类未来社会的需要，人类社会总是一步一步走向一体化，一步步走向和平，一步步走向世界大同，而这些正是中国文化精神所在。”（《中国文化六讲》）

费老、佟老、杨老、何老这些前辈们对中国文化、汉文化充满自信。子馥先生亦步亦趋，紧跟其后，值得我们大家仿效与学习，坚定对中国文化的自信。子馥先生自觉地把全部身心凝聚在书稿中，经五次修订，终成鸿篇巨制。在中国走向现代化的新的历史时期，这不仅是对东北汉文化的一次历史总结，作为一个知识分子也是对中国文化未来寻找出路，是对当代问题的反思与期望。

暮年之交淡如水，两期相悦纸一张。是为序。

2013年11月16日

目 录

序一	邴正 (1)
序二	张璇如 (5)
第一章 导论：东北乃中华文化祖源之一	(1)
一 史前“东北文化区”的历史觉醒	(1)
二 “中国”与“东北”的历史内涵	(11)
三 由“人”到“族”的史观的形成	(15)
四 东北战略地位，得辽东则得全国	(20)
第二章 中华共祖乃东北文化之根	(26)
一 红山女神为中华“共祖”	(26)
二 中华第一龙，起于辽河源	(29)
三 辽西是殷人的龙兴之地	(36)
四 华夷融合于华夏	(40)
第三章 箕子，东北汉文化第一圣君	(45)
一 箕子学说的广泛影响	(45)
二 箕子何以东归	(49)
三 箕子东归三步走	(50)
四 扬雄“北燕朝鲜方言”的历史价值	(55)
五 实施《洪范九畴》，建东方君子之国	(58)
第四章 东北汉政权与东北汉文化	(64)
一 燕是最早在东北设郡的华夏政权	(64)
二 秦在东北建制与东北长城	(75)
三 汉制东北续燕五郡与朝鲜四郡	(80)

四	考古确证：汉人遗迹遍布东北	(84)
五	公孙氏延续东北汉祚五十年	(86)
六	汉化鲜卑人慕容氏掌控辽东	(90)
七	盛唐文化稳定了东北汉政权	(92)
八	“汉家烟尘在东北”	(96)
九	明代辽东控带东北各地	(104)
十	马上皇帝丢失大片海疆	(106)
第五章	东北各民族在流动中发展	(110)
一	东北民族在流动中形成与发展	(110)
二	汉人北上，成为东北人数最多	(114)
三	汉儒名仕流入东北及儒学轶事	(120)
四	“闯关东”的由来与历史贡献	(134)
第六章	尊儒拜孔是东北各民族的潮流	(145)
一	各民族普遍追认炎黄为始祖	(145)
二	认同“周礼”、“汉儒”乃民族生发之道	(151)
三	辽金元清尊儒拜孔已成祖制	(163)
四	少数民族的汉儒精英	(167)
第七章	汉文化滋养了东北各民族	(174)
一	以汉晋文化为底蕴的高句丽王国	(174)
二	盛唐文化所滋养的“海东盛国”	(179)
三	自觉在汉文化中崛起的契丹与女真	(183)
四	辽金元清的政权属性	(194)
五	石碑背后的东北文化	(200)
第八章	汲取野性精华的东北汉文化	(236)
一	融入豪爽粗犷东北精神的汉文化	(236)
二	“和而不同”与“移风易俗”	(245)
三	讲唱艺术刺激了章回小说的发展	(249)
四	民族乐舞给汉文化增添了娱乐因素	(250)
五	金元文化推进了中国戏剧的发展	(260)
第九章	东北汉文化的深度影响	(278)
一	东北“汉文化圈”对东北亚的辐射	(278)

二 给汉语增加情趣和幽默的东北方言	(289)
三 东北汉文化贡献给全国一个“独特”的民间小戏	(297)
参考书目	(314)
后记	(316)

第一章 导论:东北乃中华文化祖源之一

一 史前“东北文化区”的历史觉醒

清朝有位御用文人曾经说过：“我站在山海关城门楼上向东方一看，东三省白气冲天，没有一点文气。”他是说，北大荒荒凉一片，被称作“东陲无文”，“东夷无文”。

这恐怕是被误读东北的惯性所遮蔽：

遮蔽之一：东北是多民族集聚的地区，只见民族不见文化；

遮蔽之二：东北只有辽、金、元、清的民族政权，不见汉文化的支撑力量；

遮蔽之三：只见山海关以外的东北；

遮蔽之四：只见历史文献，不见考古新发现。

遮蔽之五：日本人称“满洲乃化外之地”，导出东北汉人非土著，汉文化乃“移民文化”之论，等等。

又是自周到西汉形成的“一点四方”的惯性思维。

中国以黄河流域为中心，谓之“一点”，以“东夷、西戎、南蛮、北狄”为“四方”。一些历史学家，从起点上就忽略对“四方”的考察，在史书上不做翔实描写，即或写了也是道听途说，人云亦云，甚至全凭想象，语焉不详，随意割舍，张冠李戴，不了了之。又由于当时交通不畅，信息不灵，又少交流，这也是在所难免的。但毕竟是“文献的历史”，按照中国人“唯上、唯书、唯君子言”的惯性，传流三千多年。所以难怪清代文人站在山海关城头上看不见东北文化。就是居于东北大地的文人，也同样如是说，缺乏自信，视而不见，缺乏实事求是的勇气，所见只是一派荒凉。

研究东北历史至少有四个领域：文献的东北、考古的东北、民族的东北、文化的东北。文献的东北，那是古人的现实，古人的东北也有模棱两可之处，全靠考古的新发现给予厘正和补充。民族的东北，那是近代受西方“欧洲文化中心论”误导之后产生的观念，过分地看重民族血缘的区分，而忽略文化融合。最后，决定一切的不是军事的、政治的，而是文化的作用。而文化的东北，涵古盖今，是涵盖前三项历史的东北。而东北近二百年又屡遭磨难，侵略者的蹂躏，兵匪患的践踏，几经天灾。到了 20 世纪 50 年代才算见了晴天。翻身后的东北人民以惊人智慧奋不顾身地投入东北老工业基地建设前沿，却没有多少人顾及东北的历史地位。

直到 20 世纪 80 年代，考古学家的铁铲声声，震撼了东北大地，唤醒了大东北的历史。苏秉琦、郭大顺、田广林、林沄、金毓黻等一大批著名考古学家和历史学家通过考古遗存，反复研究，才发出“史前东北文化区”的概念。

何谓“史前东北文化区”？

郭大顺先生概括称：“东北文化区是与中原文化区和东南沿海文化区并立的史前三大考古文化区系之一，其地域范围包括中国的东北地区、朝鲜半岛、日本列岛和俄罗斯远东地区在内的广大东北亚地区。这一区域既属于广义上的以燕山南北长城地带为重心的北方文化区的一部分，但又与整个北方文化区有所区别。古代物候学和环境考古学资料表明，历史上不同时期的气候环境往往出现不同的波动变化，这种波动和变化，影响着古代文化的发展面貌。近万年以来，西辽河地区历史文化的兴衰更替，与西辽河地区气候环境的变化密切相关。本题所要考察的西辽河地区文明起源情况，时限范围是在距今 3000—8000 年前本区的早期农耕时代，此间正值中国全新世大暖期，本区的原始农业在这一时段内经历了从发生到发展的全过程。以发达的原始农业为特征的晚期红山文化，代表了当时中国北方地区早期农耕文明的最高水平。到了红山文化晚期，西辽河地区的社会发展走到了文明社会的边缘，进步到了‘古国’阶段，从而为中华国家的创建，作出了重要的贡献。”^① 郭大顺又说，查海玉器依据查海遗址出土玉器（提出了“万年文明起步”的观点）的发现使学界认识到玉器在东北地区出现

^① 郭大顺：《为庆祝杨伯达先生八十诞辰而作》。