

第四册



# 新编初中语文教材详解

广西师范大学出版社

# 新编初中语文教材详解

## 第四册

许荧子 韦福宽 编 著  
蓝锦忠 竺 卞

广西师范大学出版社

1989年2月

新编初中语文教材详解

第四册

许莹子 韦福宽 蓝锦忠 竺 卞 编写

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

广西区茅桥印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数174千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数00001—10000

ISBN7—5633—0383—9/G·348

定价：2.40元

# 说 明

我们编写《新编初中语文教材详解》这套丛书，是为了帮助初中学生读懂新编初中语文教材，让学生自己“独立走路”，自己学“飞”。使用这套丛书，可以加快教学进度，培养学生自学能力，提高学习效果。

这套《详解》按1989年春季使用的初中语文教材逐册逐篇编写，采用左右对照阅读形式，即左边是课文，右边是导读提示。导读提示从认读、理解、鉴赏三个方面考虑。认读包括生字注音、难词释义、层次划分和确定中心等；理解包括词语在具体语境中的含意、词义的感情色彩、各种表达方式和修辞手法的运用等；鉴赏包括对文章思想内容、遣词造句、布局谋篇、写作特色的评价等。每篇附有导读图示，较难理解的课文，另附有综合性的简要说明。此书力求从内容到形式（作者思路、课文脉络、字、词、句群、段落篇章等），给学生提供“钥匙”、“拐杖”，让学生通过自读也许就能“无师自通”了。

编著者

1989年2月

# 目 录

## 第一单元

1. 白杨礼赞.....茅 盾 ( 1 )
2. 井冈翠竹.....袁 鹰 ( 6 )
3. 松树的风格.....陶 铸 ( 12 )
4. 茶花赋.....杨 朔 ( 18 )
5. 温馨的风.....韩少华 ( 24 )

## 第二单元

6. 食物从何处来..... ( 31 )
7. 统筹方法.....华罗庚 ( 36 )
8. 机器人..... ( 41 )
9. 石油的用途..... ( 47 )
10. 读书四法.....汪以群 ( 52 )

## 第三单元

11. 背 影.....朱自清 ( 56 )
12. 记一辆纺车.....吴伯箫 ( 61 )
13. 听 潮.....鲁 彦 ( 69 )
14. 闻一多先生的说和做.....臧克家 ( 74 )
15. 一盆万年青.....陶 钝 ( 79 )

## 第四单元

16. 论雷峰塔的倒掉.....鲁 迅 ( 84 )

17. 最后一次讲演..... 闻一多 (90)
18. 理想的阶梯..... 陈 群 (96)
19. 谈诚实..... 周汉晖 (105)
20. 为中华腾飞立志成才..... 王通讯 (110)

### 第五单元

21. 向沙漠进军..... 竺可桢 (115)
22. 死海不死..... (122)
23. 庄稼的朋友和敌人..... 高士其 (127)
24. 珊瑚岛..... 石 工 (132)
25. 洲际导弹自述..... 朱毅麟 (139)

### 第六单元

26. 桃花源记..... 陶渊明 (145)
27. 小石潭记..... 柳宗元 (150)
28. 诗词六首..... (154)
- 观沧海..... 曹 操 (154)
- 石壕吏..... 杜 甫 (155)
- 送元二使安西..... 王 维 (158)
- 钱塘湖春行..... 白居易 (158)
- 如梦令..... 李清照 (159)
- 西江月..... 辛弃疾 (159)
29. 满井游记..... 袁宏道 (162)
30. 寓言二则..... (166)
- 智子疑邻..... 《韩非子》 (166)
- 塞翁失马..... 《淮南子》 (166)

## 第七单元

- 31. 在烈日和暴雨下.....老舍(168)
- 32. 多收了三五斗.....叶圣陶(177)
- 33. 老杨同志.....赵树理(190)
- 34. 杨修之死.....罗贯中(200)
- 35. 筑路.....奥斯特洛夫斯基(206)

## 第八单元

- 36. 核舟记.....魏学洙(218)
- 37. 黄生借书说.....袁枚(223)
- 38. 楚人隐形.....《笑林》(227)
- 39. 笑话二则.....(230)
- 南郭处士.....《韩非子》(230)
- 执竿入城.....《笑林》(232)
- 40. 陈太丘与友期.....《世说新语》(234)

# 1. 白杨礼赞

茅 盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳动战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿

题目，字面意是对白杨树的崇敬和赞美，但作者本意不在白杨树，读完全篇自可领会。

起始段开笔入题直接抒发对白杨树的赞美之情。

第2自然段描写白杨树生长的环境，为揭示它的性格特征和象征意义提供背景。“雄壮”、“伟大”对白杨树起烘托作用；“单调”是从反面衬托。读到下文就会明白。坐在奔驰的汽车上，一幅幅的高原景色向自己迎面冲来，故用“扑”；

“雄壮”“伟大”的感觉，是在领略了高原风光之后才在心里冒出来的，故用“涌”。这三个词都十分生动传神。而用“无边无垠”，极写高原的“大”，用“坦荡如砥”形容高原的“平”，也都非常精当贴切。

本段描写了白杨树

吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有“婆婆”的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如

赖以生存的“景美”

第3自然段从视野的转换引出白杨树。

“惊奇”是接触白杨树时得到的初步印象。

第4自然段因为是在特定的环境里看到的特定的形象，所以尽管是初步印象，也已经觉得白杨树不平凡。这一段有承上启下的作用。

第5自然段刻画白杨树的形象，揭示白杨树的性格特征。“一律向上”，“片片向上”，“倔强挺立”，“不折不挠”等语，字里行间融合着对白杨树的崇敬赞美之情。

本段刻画了白杨树自身的“形美”

第6自然段，对白杨树细加观察之后，更觉其不平凡。这一段也是承上启下之笔。

第7自然段赋白杨树以人格，揭示白杨树

果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们的家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、

内在的“神美”，并且从白杨树联想到北方的农民，揭示白杨树的象征意义。“伟丈夫”，

“好女子”两相对照，突出了白杨树的坚强不屈与挺拔。“难道……”连用四个排比反问句。

第一句是总写，点明白杨树有象征意义；第二句，从最直接的联想写起，点明白杨树象征北方的农民；第三句联系当时的历史背景，点明白杨树象征守卫家乡的哨兵（共产党领导下坚持抗战的北方农民）；第四句循此继进，展开更深更远的联想，由白杨树象征的“形”联想到它象征的“神”，点明白杨树象征的“那种精神和意志”，这四个反问句，反问的语气一句比一句加强，阐述的内容一步比一步加深，层层深入地揭示了白杨树的象征意义，语言很有气势，极富感染力，使人印象深刻。

顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

第8自然段剖析白杨树和北方农民的相似点，说明赞美白杨树的原因。读到此，作者的本意明白无遗。

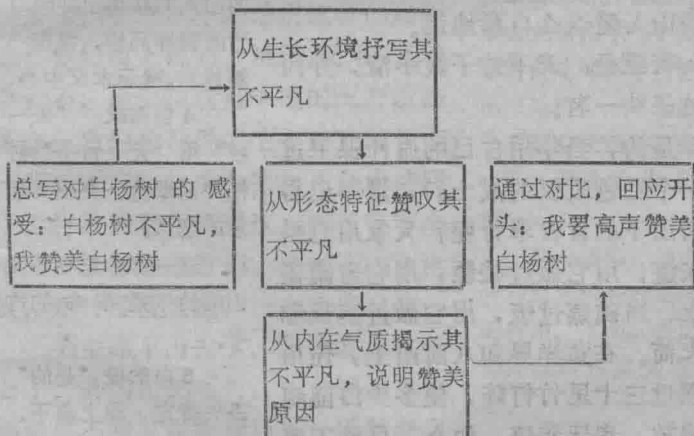
第9自然段斥责顽固派，写楠木的目的是造成强烈的对比，从而更由衷地表露出对白杨树的赞美之情，把对白杨树的崇敬感情推到最高峰，有力地结束全文。

## 综述

本文写于战火纷飞的抗日战争时期，是作者西北之行（去新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）的一段生活感受。这次西北之行，作者体会到党领导下的广大军民的正直，朴质的品德和团结一致，艰苦奋斗的革命精神，看清了民族解放的前途，增强了抗战必胜的信心，引起对那些“用血写出新中国历史”的人们的尊敬和怀念，因而产生了歌颂他们的强烈愿望。

文章以西北高原上常见的白杨树作为抒写对象，采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树的不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴，坚强，力求上进的精神，抒发作者对他们的崇敬和赞美的感情。语言生动、形象。

## 导读图示



## 2. 井冈翠竹

袁 鹰

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

“井冈山的竹子，是革命的竹子！”井冈山人爱这么自豪地说。

有道是：天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。

是的，当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士们，谁不记得井冈山下的青青翠竹呢？大家用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎；如今，早就不再用竹钉当武器了，然而谁又能把它忘怀呢？

题目：交代描写对象。“翠”，形容竹的颜色，而这颜色正表现出长势之盛，这里暗含深意，读后自明。

开篇点题，“最”突出了毛竹印象。

第2自然段。描绘毛竹的姿态、神采。把竹喻为“岗哨”，“奇兵”使人自然而然地从井冈山竹联想到井冈山人。为下文过渡到写人开拓文路。

3自然段，引用井冈山人的话写出井冈山竹的精神品质，提出一篇线索，暗示本文中心。

4自然段：“头一名”用“天下竹子”衬托井冈翠竹，突出其显示的意义。

这一部分总写井冈山的竹子是革命的竹子。

5自然段：“是的”语气肯定，承上启下，由此而转入抒写井冈翠竹的具体功绩。从井冈山竹联想到诸多竹

你看，那边山路上走来了两位老倌，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的硝盐罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吧？这两只小小的竹筒，能引起老战士们多少回忆！看见它，就想起了竹筒饭的清香，想起了老倌们冒着生命危险冲过白匪封锁线送上山来的粮食，想起了山下缺粮的年月。那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下！”

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也挑得起。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担么？他们肩上挑的，难道仅仅是粮食？不，他们挑的是中国的无产阶级革命！我们最敬爱的毛主席和其他老一辈的无产阶级革命家，正是用井冈山毛竹做的扁担挑着这一幅关系着全中国人民命运的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，一直挑到北京。

毛主席下山去了，红军北上抗日去了，井冈山的毛竹，同井冈山人一样坚贞不屈。血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹

器当年在解决生活和打击敌人时所发挥的作用和威力。“谁又能把它忘怀”呼应前文，承上启下。

6 自然段。写由看到竹筒而引起的联想，抒写竹筒体现的军民战斗情谊及其鼓舞斗志的作用。

7 自然段。用扁担象征革命精神，革命传统，赞颂老一辈无产阶级革命家所开创的伟大革命业绩和井冈山人艰苦奋斗的革命精神。由“毛竹”→“扁担”→“革命业绩，革命精神”，运用的也是联想。

这一层写井冈山翠竹在红色政权时期所起的作用。下面，按历史顺序自然过渡到另一层。

8 自然段。写毛竹顽强无比的生命力，象征井冈山人民在白色恐

枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生。”一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的青青翠竹！

毛竹年年长，为的是向敌人示威：井冈山是压不倒、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水蒸饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间！

为了叫井冈山变得更快，党派来了两千好儿女，同井冈山人一起来开发这座万宝山。他们上得山来，头一件事就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。他们踩着当年红军的脚印，攀山过岭，用竹筒盛水蒸饭。可是，看着那一眼望不到边的毛竹，成年累月地藏深坳里，不能赶快送到那些需要它们的地方去，怎不叫人心焦！一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好象也在焦急地叫喊：“快些送我们下山去吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们啊！”井冈山上的毛竹有一千多万根，轮流砍

怖下表现的坚贞不屈的革命精神。9自然段，写井冈山竹坚定不移等亲人，象征井冈山人对革命胜利的坚定信念。这两段把竹拟人化，用的是融情于景，托物言志的写法。使读者很自然地会从井冈山竹联想到井冈山人——这是写井冈山竹在抗日战争时期所显示的精神。段末用“井冈山终于换了人间”自然过渡到下文。

10自然段写如今井冈山人发扬当年井冈山人的光荣传统，开发宝山。“踩着当年红军的脚印”，“用竹筒盛水蒸饭”，这又从如今的井冈山人联想到当年的井冈山人，生动形象地显示了当年井冈山人表现出来的艰苦奋斗的革命精神代代相传。“叫喊”是拟人的写法，抒写井冈山翠竹为国献宝的强烈欲望。“绞尽脑汁”形容井冈山人一心扑在开发宝山上的一片真情。

伐，是永远也砍不完的。可是，怎样叫这千万根毛竹顺顺当当地下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

如今，你若是从井冈山许多山坳走过，便能见到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来的。这便是英雄的井冈山人的业绩。他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出一百多万根毛竹。这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。冒着大风雪，二百多青年男女来到离茨坪六十多里的深山，要在那周围二十多里没有人烟的林海深处，完成砍伐三十万根毛竹的任务。漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，扑灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹一天比一天堆得高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天比一天往上长。杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送着亲

11 自然段，用具体数字写出井冈山人为开发宝山所创下的业绩，做出的贡献。“这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的”这是从竹子数量之大，联想到井冈山人贡献之大。下文是通过记叙来印证。

“幽谷荒滩”，很少有人到过的深山河谷。

“幽谷，深远僻静的山谷；“荒滩”，荒凉的河滩。“一路欢唱”拟写井冈翠竹乐为建设做贡献的心情。

手砍下的那三十万根毛竹，让它们沿着满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

你看，你看，这不是一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿，带去井冈山人的干劲，也带去井冈山人的风格吧！

井冈山的毛竹，你是革命的竹子！你不仅曾经为革命建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！

一九六〇年十月 井冈山

12自然段。“穿”

“钻”“呼啸”、“滑下”，“转入”、“流进”，“挤上”，“走上”，这些动词，拟出了井冈翠竹愿为社会主义建设作贡献的急切心情，这正象征了井冈山人的心情，“带去…带去……也带去……”，这是从井冈山竹的心情联想到井冈山人的心愿。

这一层写井冈翠竹在社会主义建设时期所作的贡献，在写法上把竹子和人融为一体。

13自然段（最后），

回应开头，概括井冈翠竹的象征意义，收束全文。