



王 俊 编著

中国商业出版社

中国古代

中国传统民俗文化
——科技系列



船 船

語言中國傳統文化叢書也是語一勞所也一體現市叢書自杜引紹入門對語方面
知識的豐鉅綜合了解中國傳統文化的傳承變遷綱維讀高訓中聚聚感為新中國傳
統文化的深厚底蘊中華民族先的生存智慧和創造才聚是一解圖向青少年來
一解讀高的小知文化
呈現語言叢書編理得可
介此等方圖索以門形觀
是編高以
水粉度介水精
度度來說氣物質

中国古代船舶

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代船舶 / 王俊编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8622 - 6

I. ①中… II. ①王… III. ①船舶 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①U66 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117673 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版面等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

人类文明的重要进步表现之一便是船舶的发明。它使人类的
活动空间得以迅速拓展，江河湖海都可以见到人的踪迹。随着历史的
发展，舟船的类型与技术也有了长足的发展。从类型上来说，舟船
种类繁多，千姿百态，功能不一，有渔船、农船、海船、货船、渡
船、游船、客船、战船等；从技术上来说，从原始的独木舟、舢板
直到现代的轮船及战舰，舟船技术得到了飞速的发展，今天我国
的大型海船可以在任何海域自由地航行。

满足人们的生产和生活所需是上古时期舟船的主要功用，但随
着历史的发展、舟船规模的扩大及航行技术的发展，舟船的功用不
再仅仅局限于满足人们直接的物质需要，而具有了精神象征的意
义，打上了人类阶级的烙印，成为人们地位、身份的一个重要表现
形式。舟船已不仅仅是一种物质的载体，还是一种精神的寄寓，是
诗人词家借以表达或失意或得意或悲伤或快乐等情感的一种精神象
征，寓意深远，内涵丰富。

舟船对生活在水域地区的人们有着十分重要的意义，它不仅是
水上承载工具，也是重要的生产工具。在长期与水及舟船打交道
中，人们逐步形成了一些水域地区特色的习俗。如各地都有形式多
样、内容丰富的各种歌谣熟语，如船谣、渔歌、船工号子、船谚、
行话等。还有我国水神信仰在水域地区也有广泛的群众基础，如四
渎神信仰、海神信仰及湖神信仰等。

船帮是船民或渔民为维持水上秩序而自发或被迫形成的团体。

船帮有自己的帮规俗约,对帮内的成员具有一定的束缚与规范作用,且能从事大规模的运输活动,因而是社会发展进化的表现。但亦有很多副作用,因为很多船帮都被封建把头控制,往往对船民或渔民盘剥较重,对外来船只具有排斥作用等。在我国历史上还有一个特殊的船帮组织,那就是漕运帮会,它是一定历史条件的产物。由于漕运的淤塞,大量漕夫水手的失业,所以他们依托罗教建立漕帮,进行各种烧杀抢掠的作恶活动,其历史作用也由推动大运河沿岸经济发展的重要力量变成了危及社会稳定的破坏力量。

在古代,我国的舟船尤其是战船的制造技术发展十分迅速,无论是船体规模、造型,还是航行技术方面都达到了当时世界的先进水平。诸如减摇龙骨、水密舱、平衡舵、车轮舟、船坞等,无不展示出我国古代造船技术的发达。在航海技术上,我国古代的顺风调舵术、过洋牵星术、指南针、多桅帆技术等也都远远领先于世界各国,是其他国家所望尘莫及的。可以说,郑和下西洋是古代中国航海技术的一次大检阅,把各项先进航海技术推进到顶峰,开拓了古代中国航海史的一个时代。

然而,发展到近代,由于实行闭关锁国的政策,中国舟船技术开始逐步落后于欧美各国。在这种时势下,中国的传统木船航运业逐步走向凋敝,而国内一些有识之士也开始了创建民族轮船公司的尝试,上海的轮船招商局是我国最早也是最有影响的民族轮船公司。从此,我国的近代航运业开始了一段可歌可泣的创业史,虽然受到欧美各国航运公司的极大钳制,但在缝隙之中民族航运业不屈不挠,顽强拼搏,也一度取得了较大的发展。

本书通过回顾中国的船舶发展演进史,总结了古代先进的造船、用船、行船技术,介绍了各地独具特色的船业习俗风尚,完整地再现了一幅中国古代船舶扬帆远航、驰骋水面的巨幅画卷。

目录



第一章 船舶发展简史



第一节 舟船出现以前的原始渡水工具 2

远古时期的浮具 2

腰舟：绑在身上的浮具 2

皮囊：远古时代的游泳圈 3



第二节 船舶的产生 6

新石器时代独木舟的出现 6

船舶制造工具——有段石锛的出现 7

木桨的出现 8

与木板船有关的甲骨文字 9



第三节 船舶的发展与演变 10

中国船舶发展简史 11

木帆船的发展与演变 13

机器船的发展与演变 16



第四节 近代造船与航运业的衰落 18

影响造船和航海事业的因素 18

明朝以后我国造船和航海落后的原因 19

历尽沧桑谱新篇 22





第二章 船舶的类型与行驶工具

 第一节 船舶的类型	26
筏：最简易的船舶雏形	26
独木舟：一根横木水上漂	27
舢板：无甲板小船	28
画舫：桨声灯影秦淮河	29
客船	31
渔船	32
农船	33
货船	33
渡船	34
海船	35
战船	36
 第二节 船舶推进工具	40
篙：最早最简便的推进工具	40
桨：最实用的划水工具	40
橹：键橹飞如插羽翰	41
帆：孤帆远影碧空尽	42
桅：张帆驭风	47
舵：大海航行靠舵手	47
拨水板和中插板	51
 第三节 船舶停泊工具	52
系石为碇	53
木爪石碇	53
双爪木碇	54
多爪铁锚	55





第三章 古代造船技术

 第一节 古代造船技术演进简史	58
先秦时的船舶制造	58
秦汉时期的造船技术	58
隋代的船舶建造	60
唐宋时期的造船业	61
元代的造船业	65
明代造船业	67
清代的国内造船与海外造船	70
 第二节 影响深远的造船技术	71
减摇龙骨	71
水密舱	72
平衡舵	73
车轮舟	73
船坞	74



第四章 古代漕运与航海活动

 第一节 古代漕运的发展	78
古代漕运发展简史	78
春秋战国时期的内河航运	79
秦代的漕运活动	80
汉代漕运	81
三国两晋南北朝漕运	82
隋唐漕运	83
宋代漕运	85
元代漕运	86



明代漕运	89
------------	----

清代漕运	91
------------	----

第二节 古代航海活动 92

中国古代航海简史	93
----------------	----

夏代的航海活动	94
---------------	----

商代的航海活动	95
---------------	----

西周时期的航海活动	97
-----------------	----

春秋战国沿海航路与海上运输	98
---------------------	----

汉代航海活动	99
--------------	----

隋代海上交通的发展	102
-----------------	-----

唐代广州通海夷道及海舶	103
-------------------	-----

宋朝的航海业	104
--------------	-----

元代航海业	105
-------------	-----

明代航海业	108
-------------	-----

清代航海业	110
-------------	-----

第三节 古港沧桑 112

广州港	112
-----------	-----

扬州港	113
-----------	-----

明州港	113
-----------	-----

泉州港	114
-----------	-----

上海港	116
-----------	-----



第五章 古代航海知识与航海技术

第一节 历代航海科学的发展 120

春秋战国航海科学的发展	120
-------------------	-----

夏商周航海科学的发展	121
------------------	-----

秦汉航海科学的发展	122
-----------------	-----



隋唐时期航海科学的发展	124
宋元时期航海科学的发展	125
明朝时期航海科学的发展	127
清朝航海科学的发展	128

第二节 古代航海技术

逆风调戕术	129
过洋牵星术	130
指南针	132
多桅帆技术	134
其他航海技术	135



第六章 船业信仰与习俗

第一节 船神信仰与禁忌

四渎神信仰	138
海神信仰	141
湖神信仰	144
船业禁忌	145

第二节 船业习俗

造船习俗	149
设置船灵魂的习俗	151
海船两侧的船眼睛	152



第七章 古代船舶文化

第一节 丰富多彩的船舶文化

独特而丰富的船文化	156
船饰文化	157



随风飘舞的船旗	160
独具文化意味的船联	162
船票与货单	164
船业行话	166
漕运谣谚	168
渔歌与船歌	169



第二节 龙舟文化	170
我国悠久的龙舟历史	170
龙舟的起源	171
源远流长的龙舟运动	172
赛龙舟的演变	174
赛龙舟的分类和用途	175
传统赛龙舟活动	178
我国少数民族的赛龙舟活动	180

参考书目	182
-------------------	-----



船舶发展简史

舟船是人类生产、生活的经验总结与智慧结晶。舟船的发明是人类文明的一大进步，它使人类的活动空间得以迅速拓展。在古代，我国造船技术发展迅速，尤其是战船，无论是在船体规模、造型，还是航行技术方面都达到了当时世界的先进水平。



第一节 舟船出现以前的原始渡水工具



远古时期的浮具

远古先民在猎取食物以及与洪水搏斗中，时常会有溺毙于水中之事。当他们经常见到落叶、枯木等物体能漂浮在水面之上时，自然会对物体的漂浮现象逐渐有所感知。当他们多次利用浮力好的自然物体得以生存时，则更加深了对漂浮现象的感知。在为取得食物，或是对某一隔水相望的地方产生向往的时候，想必更能促使他们根据已有的漂浮于水面的认识，选择浮性力的自然物体作为泅渡工具。纵然是依靠一段枯木渡水，也是经过多次实践而取得的重大突破。

现在，燧人氏和伏羲氏已经成为神话传说的一部分，古书又很难令人信服地说明他们存在的确切年代。这些古书是借燧人、伏羲之名，示意所论时代的久远罢了。为此可以认为，这些远古先民在舟船尚未出现的很长一段时间里已能骑着一段木头或者抱着一个大葫芦作为渡水工具了。

由于原始的渡水工具易腐难存，所以还没有这方面的考古发现。但是，根据中国民族学学者的考察，在现代，一些民族地区仍在沿用着形形色色的原始浮具。这些浮具有利于我们对舟船产生的认识和研究。



腰舟： 绑在身上的浮具

过河时把几个葫芦拴在腰间，称为腰舟。葫芦具有体轻、防湿性强、浮力大等特点，所以很早就被人类作为渡水工具使用。

