

ZUO

WEN

CONG TAN

作文丛谈

SHANGHAI  
JIAOYU  
CHUBANSHE  
上海教育出版社

# 作文丛谈

方 仁 工

上海教育出版社

## 作文丛谈

方仁工

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 字数 227,000

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10,800 本

ISBN 7-5320-3942-0/G·3852 定价: 8.80 元

## 功在上下求索中

陆 逐

我自知没有为方老师作序的资格，然而我在他的坦诚的目光前却不由惴惴然、怦怦然了。研究方仁工的语文教育思想，本来就是语文界人士的一个责无旁贷的任务，我对方老师有所了解，恭敬不如从命。

摆在我和读者面前的，是方仁工将近40年教学生涯中在作文教学方面所花费的心血的结晶。在这20多万字的书里，我们能发现一腔真情，一种深厚的底蕴，一股执著求索的进取精神，一种闪着虹彩的理性思索。

在语文教学中，方仁工以自己的经历和经验，提出了对于写作教学的看法：“以读带写，以写促读，读写结合。”这是方仁工的阐述。作为现代人，阅读能力的强弱，虽然直接影响着获取信息的多寡，具有十分明显的实用价值；然而阅读能力与写作能力应该说并不是处于同一层面的，把语文教学归为“阅读为中心”而有意无意地忽视写作能力的培养这不仅是片面的更是形而上学的。事实上连一般的写作能力也不具备的人是不可能练就高超的阅读能力的，而写作能力强的人必然也是阅读能力强的人。写作能力强的人破译文字载体所负载的信息的能力强，所获得的信息自然多，这是显而易见的。语

文教学最切实的是使学生掌握语用的能力，这种语用能力绝不仅仅用于接受信息还有输出信息的任务，整个人类文明史能低估世代写作能力强的人的贡献吗？方仁工对写作训练以文体为序是不以为然的，他认为“实用”的真正意义在于语言的实际应用。写是一种实际应用，不管什么年级，什么文体都可用，又何必分得如此绝对呢？

在作文教学的研究与实践中，方仁工一直在思考“作文与做人”的问题。这并不是一个新的命题，然而方仁工使它带有现代意识。“这是与我们的教育目标、教育功能相一致的……特别要注意这样几个问题：一是强调语文‘工具性’的同时，要有目的有意识地加强语文的思想性；二是处理好读写过程中内容与形式、思想与技巧的辩证关系，不能将语文课上成纯知识、纯技术的课；三是在活跃学生思维、发展学生个性的同时，要注意培养学生具有正确的立场观点和唯物辩证的思想方法，花大力气培养学生的分析能力；四要切实加强课外阅读的宏观控制和具体引导，并重视社会实践。”这样，方仁工对作文本质的思索便跳出了传统的“写”，进入了“写作大文化”的宏观视野。这是因为作文可以看作是作者主体精神的一种外化存在，离开了作者的主体精神，所谓的写作知识和技巧便只是无生命的外壳而已。作者的主体精神形成是受社会文化影响的，并在作者世界观中积淀下来。指导学生写作文不能无视学生主体精神的存在，这本来应该是“作文学”的精髓。

在一壁塞满书籍的赭黑色书橱前，方仁工在踱步思索。他的思维时空不是一个书房所能包容住的。他在与倾慕的古人对话，与文化对话；他在与现代的大小文章对话，与写作对话。

于是文化从远古、中古、近代走来，进入作文的花苑徜徉，营造着温馨沁人的氛围；于是方仁工的思绪沿着大小文章铺设的道路走去，辩诘的智慧之花在脚下萌起……

也许是受于漪老师如诗如画的讲课启发，也许是自己从小得益于唐诗宋词的熏陶，也许是写作的悟性与美文的异质同构，方仁工甘心成为文化与作文的桥梁。

“文化—人—语言”这一作文指导的宏观和微观，接受、贮存与输出，成为一个新的序列，显现着方仁工的作文观。

当东方的太阳初升时，方仁工已伫立在校长室的窗前，他凝视着充满活力的莘莘学子，似乎是想透过窗口窥视出年轻人心理的变化。于是方仁工从自己的心里走出，通向学生的心灵；于是方仁工从作文的“黑箱”走出，依稀地向作文的“白箱”进发。

其实整个素质教育都必然在作文教学中得到展示、受到检阅、借以实现。作文题材、内容、思想等等，几乎是与包罗万象的世界等同的。其沟通的“过滤器”便是作者本身，因此作者这种“过滤器”的质量，就决定了“过滤”的质量了。这种“过滤器”的内部似乎是难以一一摸清的，但从作文中可以看出“过滤器”存在的问题，可以进而加以调整，尽可能完善。

方仁工把作文教学的前沿阵地推到学生心理素质的培养上去了。在他的眼中，观察原来要“调动所有的感觉器官”，这样才能“把‘米’准备好”；他把思维训练放到少有的重要地位，“让思维充分‘发散’”、“从‘发散’到‘集中’”；在《思接千载，视通万里》中，他在想象与古代文论之间建造了通道；他主张磨利思想上的“解剖刀”，他在思维与“作文学”之间架设了虹桥……方仁工无意用作文教学的经验为心理学佐证，他的本意是把

心理学作为指导作文的科学根据，正因为如此，思维不仅仅是智力的一种，也是智力的代表，甚至可以包容非智力，情感思维的综合特征在作文的操作过程中是那样的实在。方仁工对传统作文观中的“反对虚构”发难了。从根本上说谁能说学生作文写的“真实”是百分之一百的真实呢？材料经过作者的处理必然带上某种个性的东西，这是不可避免的，也是作文教学所要抓住的“牛鼻子”。一味要求学生“写真实”就是在对学生的创造想象的发展设置桎梏，就是无视学生个性的存在。这不啻是对传统写作观的一次公开宣战。

方仁工是语文教学的实践家。“既然是教师，就不能成为‘教师爷’，总要拿出些‘真功夫’。”“真功夫”在哪？只能在操作中，在如何让学生自己更快，更深，更多，更自觉地悟出作文的真谛之中。钥匙在教师手中，给学生或者让学生自己打磨成功一把钥匙，这才是真功夫。在长期的教学实践和教研指导实践中，方仁工感觉到了“真功夫”的所在，并能成功地让教师也感觉到。功在上下求索中，于是“成功”在方仁工的名字之中，也在教师的操作中，永远不停地在进取之中。

这本《作文丛谈》不仅可供研究者所用，更能为青年教师提供切实的榜样，即使对年资较高，颇有成就的教师也不无启迪与鞭策。当然，我想，对广大青少年同学写好作文，更将是一本很实在的教材。

# 目 录

|               |     |       |
|---------------|-----|-------|
| 功在上下求索中 ..... | 陆 逐 | [ 1 ] |
|---------------|-----|-------|

## 1 探索思考

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 作文教学要走新路子 .....    | [ 1 ]              |
| 看一看习惯的作文观 .....    | [ 17 ]             |
| 试谈作文的“实用性” .....   | [ 21 ]             |
| 写作教学与观察能力 .....    | [ 25 ]             |
| 议论文的写作训练 .....     | [ 32 ]             |
| 议论文写作训练的基本方法 ..... | [ 36 ]             |
| 抓准·说透·理清 .....     | [ 45 ]             |
| ——谈评论的写作           |                    |
| 以读开路 读写挂钩 .....    | [ 57 ]             |
| ——作前指导实例之一         |                    |
| 短论一组 .....         | [ 62 ]             |
| 文章得失不由天 [ 62 ]     | 作文与做人              |
| [ 64 ]             | 魔术、催化剂及其它 [ 66 ]   |
| 生平多阅历,胸中有丘壑 [ 70 ] | 烹调                 |
| 术的启示 [ 72 ]        | 不要用那么多形容词          |
| [ 73 ]             | “三秋树”与“二月花” [ 75 ] |
| 且说“流水帐” [ 76 ]     | 关于“不硬写”            |
| [ 77 ]             | 多写,多写,多写! [ 78 ]   |

## 2 训练导引

调动所有的感觉器官.....〔 81 〕

把“米”准备好.....〔 86 〕

“思接千载，视通万里”.....〔 91 〕

表达的训练.....〔 96 〕

捕捉“形象”的闪光.....〔 100 〕

附：《水仙》

“形象”要富有“个性”.....〔 105 〕

附：《圆》

用“形象”表现“思想”.....〔 110 〕

附：《我喜欢雨》

学会打动读者的心灵.....〔 114 〕

让思维充分“发散”.....〔 117 〕

附：《说“不”字》

“急骤联想”的应用.....〔 120 〕

从“发散”到“集中”.....〔 126 〕

选择“最佳方案”.....〔 129 〕

“多”变“少”与“少”变“多”.....〔 132 〕

驴子·高粱·动植物.....〔 135 〕

“解答距”的启示.....〔 142 〕

“反其意而用之”.....〔 148 〕

从《运盐的驴子》说起.....〔 153 〕

“写作细胞”和“灵感”.....〔 160 〕

“千金难买回头看”.....〔 166 〕

怎样写想象作文.....〔 172 〕

- 1.从嫦娥奔月到宇宙飞船〔173〕
- 2.在没有大人的世界里〔178〕
- 3.“夏蚊成雷”与“群鹤舞空”〔183〕
- 4.放大,放大,放大……〔187〕
- 5.“变戏法”的“窍门”〔192〕
- 6.“张冠李戴”及其他〔197〕
- 7.不能只是“做梦”〔201〕
- 8.扣紧·深挖·发挥〔206〕
- 9.寻索·提炼·渲染〔210〕
- 10.道是无情却有情〔215〕

### 3 检测研究

- 高考语文试题与中学语文教学……………〔221〕
- 谈高中毕业班的语文复习……………〔227〕
- 关于复习的通信(三则)……………〔235〕
- 谈谈作文的复习辅导……………〔243〕
- 分析几个作文考题……………〔252〕
- 《毁树容易种树难》析〔252〕    题目为什么这样出〔254〕    从一道作文题说开去〔257〕    答卷,很重的份量〔259〕
- 作文题的类型……………〔262〕
- 漫议命题的艺术……………〔265〕
- 高考作文答卷病例……………〔270〕
- 临考心理的自我调节……………〔279〕

### 4 教学例说

- 不过如此……………〔291〕

|                       |             |              |              |              |              |                |
|-----------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| 小楫轻舟 梦入芙蓉浦〔292〕       | 在比较中鉴别〔294〕 | 柳暗花明又一村〔296〕 | 怎样“摆事实”〔298〕 | 写作材料的汇聚〔301〕 | 把钥匙交给学生〔303〕 | 还要我们“画蛋”？〔305〕 |
| “一事一议”教学设计……………       |             |              |              |              |              | 〔309〕          |
| “对某种事理进行分析”教学设计……………  |             |              |              |              |              | 〔317〕          |
| “评论作品中的一个人物”教学设计…………… |             |              |              |              |              | 〔326〕          |
| 后记……………               |             |              |              |              |              | 〔337〕          |

## 1 探索思考

实践中遇到了困惑,希望摆脱,于是就“开动脑筋”。在这里,其实并没有多少“理论”,充其量不过是思考后的积淀。

### 作文教学要走新路子

作文教学是语文教学的重要组成部分。如何进一步有效地提高作文教学的质量,始终是语文教学研究的一个重要课题。多年来,我曾就这一课题发表过一些自己的看法;近年来,我又在课堂教学中根据自己的看法作了一些初步的尝试。我总的体会是,现行的作文教学的不少做法大有改进的余地,作文教学应该而且可以走出一条新的路子来。

#### 什么是“新路子”

什么是作文教学的“新路子”?

一要突破常用文体的写作模式。长期以来,记叙文、说明文和议论文,是中學生进行训练的“常用文体”。这在语文教学大纲上也有类似的表述。有些同志甚至还认为,“记叙文”是基础,记叙文写不好,议论文也很难写好。于是,学生的作

文就在这三种文体中兜来兜去。常用文体，其实是一种笼统的概念。学生的作文，能不能跳出这“三大文体”的限制呢？事实上，有不少好文章，很难说得出它们究竟属于哪一类文体，那末，我们又为什么要作茧自缚，用“文体”去“框”住学生活跃的思想呢？

二要突破成篇作文的训练格局。作为文章，当然应当“成篇”，但中学生的作文作为一种“训练”，它相当于别的学科的习题，不一定要跟发表的作品相提并论。作文训练——“成篇”，就容易“面面俱到”，不但时间安排上有困难，训练要求也很难突出重点。一“成篇”，清规戒律也就多起来。如不以“成篇”为目的，有时练立意、构思，有时练选材、组材，有时练开头、结尾，有时提供一定“情境”让学生展开想象，有时通过口头的讨论交流让学生说“文”，这是不是也可以收到作文训练的效果而且得益可能会更大些呢？

三要突破读写分割的教学现状。在语文教学中，听、读、说、写应当是一个整体。“听”与“读”，是吸收，“说”与“写”，是应用；当然，如何“听”如何“读”，这也有个应用的问题。但不管怎么说，作为语文课的有机组成部分，如果能将读（听）与写（说）更好地统一起来，语文课的效率会高得多。在这一点上，语文课应当向数、理、化等课程学习，这些学科在知识的传授与技能的培养上，要比语文课“统一”得多。唯独语文课，读与写可以若即若离，有时甚至各走各的路，各敲各的锣。我们能不能将二者结合得更好一些呢？当然，这里所说的“写”，应当是个广义的概念。“思考和练习”每一道题的完成，是一种“写”，给课文加上“批语”，也是一种写，运用课文的材料进行改写、扩写、缩写，也是一种写，对课文人物的动作、语言等

进行评述，也是一种写。语文的读写结合，应当有着广阔的路。把这一问题解决好了，阅读课的教学，也可以得到改革。课文教学中那些多余的“程式”和无效的“活动”，将由实实在在的“写”的训练所代替，而这一代替又可促使学生加深对于课文的理解和欣赏。

三个“突破”之后怎么办呢？我个人以为，以下几方面的训练，可以作为作文教学的重点：

一、表达方式的训练。表情达意、交流思想的方式，不外乎叙述、描写、说明、议论和抒情五种。叙述重在交代，描写重在刻画，说明重在解释，议论重在证明，抒情重在宣泄。记叙文、说明文、议论文离不开这几种表达方式。这几种表达方式训练得熟练了，写什么样文体的文章都可以。那末，能不能对这几种表达方式，作有计划的、螺旋形上升的训练安排呢？

二、确定写作对象的训练。写作对象大致可分为人、事、景、物、情、理等几个方面。人，可以是一个，也可以是一群，可以用一件事或几件事表现，也可作评语式的介绍，也可由此生发议论；事，有的很小，比较简单，有的纵横交错，相当复杂；景，或一年四季的自然环境，或城乡、公众场所等社会环境；物，有动态的，有静态的；情，有喜怒哀乐的变化；理，孰是孰非，或正或反……根据写作对象进行训练，同样可以把不同表达方式的训练糅合在一起。由于是从“客观事物”出发，写作时就不致因形式的强调而影响了内容的表达。

三、文章品种的训练。根据交流思想和工作、建设的需要看，文章大致可分为三类，一类为真人真事，一类为根据材料整理加工，一类为发挥想象、进行虚构的。在生活中，日记、书信、随感、读书笔记、卡片、影剧评论、发言稿、报告、通讯、讲演

辞、自传、思想汇报、工作总结、实验报告、悼词、祝辞、贺信，乃至诗歌、寓言、童话、小说、说唱、剧本，都不能说不是实用的。它们很难用“常用文体”的三种模式加以限制或约束。有计划、有选择地进行这一类“品种”的训练，可以使作文更具实用性。

四、思维方式的训练。形象思维，逻辑思维，求同思维，求异思维……如何使思维活跃、流畅、开阔、准确、敏捷，使学生“思接千载，视通万里”，可以安排不少训练的具体内容。语文课固然应以语言文字的训练为重，但实践证明思维训练的加强不但不会影响语言文字的训练，而且能促进语言文字的调遣能力。

以上几种训练的内容和方式方法，应当是相互联系、相互配合进行的。将这些训练与课文学习有机地结合起来，作文教学就有可能出现一个有立体感的、充实的“网络结构”。语文课的听、读、说、写训练，也才有可能形成一个和谐的整体。

## “新路子”怎样“走”

一种认识即使正确，如果不付诸实践，也很难产生实际的效应。以上的一些认识，是长期来在从事语文教学研究工作时陆续形成的，并没有通过自己的教学实践作过验证。1986年从区教研室调到中学担任行政领导工作之后，有了进课堂面对学生进行教学尝试的可能。严格地说，所谓“尝试”，也只是在局部范围内进行。

一、通过联想的训练，培养学生快速汇聚材料和多方面汇聚材料的能力。

“没有什么好写”和“不知道写些什么”，是同学们作文的

主要苦恼。其实，只要题目出得符合学生的实际，这些苦恼是完全可以消除的。题目符合学生实际，学生写不出，就要帮学生打开思路。一般地说，现在的学生，信息量较多，生活也并不贫乏；思路打开之后，就有可能做到“思如涌泉”，有话要说。要打开思路，“联想”，是一把宝贵的钥匙。

### 1. “急骤联想”的训练

急骤联想，是美国心理学家马尔茨曼所作的一种实验。它要求受试者在规定的时间内，对同一信号作出不同的反应，以此来培养学生思维的敏捷性和广阔性。如教师出示“天空”一词，学生讲：天空是蔚蓝色，天上有白云，鸟在天上飞翔，天上有月亮、星星、太阳……只要想出与“天空”有关联的内容，都算正确。

我运用这种方法，训练学生快速聚集材料。训练时，要求学生做到：①规定时间（1分钟或2分钟）；②想得越多越好；③联想时不必按什么次序，想到就记下来。我曾出了“天空”“黑板”等较为单一的“信号”让学生训练。学生由于受时间的限制，注意力比较集中，又由于交流时要尽可能不重复别人讲过的内容，所以大都积极思索，力求做到讲出新意。譬如对于“黑板”，除了一般地讲性质、用途之外，有的想到了与黑板有关的人和事，有的还以物喻人，讲要做像黑板一样默默无闻、为他人服务的人。有个别同学说：“黑板就像一个铁面无私的法官，它能公正地判定教室里每一个同学的是非优劣。”有的则说：“黑板只是被动地记下别人的话，看上去知识渊博；当黑板上的粉笔字擦掉之后，它就空空如也，什么都没有了，我们不要做这样的人。”这样的训练，有助于学生往深处想，往细处想，往人们不注意而又有新意的地方去想。

在训练急骤联想的过程中，要有意识地引导学生归纳整理联想所得的材料。这一归纳整理，要放在训练了一个阶段之后，而不要操之过急。过急了，会压抑学生联想的深度广度，学生会按习惯的思维定势去做，联想就达不到预定的目的。有一次，我出了个题目——作业做不出的时候怎么办？不少学生一开始都说：问同学，问老师，看参考书。我要求：再想一想，不要重复别人的话。有的同学就说：“抄！”一字爆出，全班大笑。我加以肯定：“同学们读书到现在，有几个没有抄过作业呢？抄，也是一个办法啊！”还有没有别的办法呢？结果，同学们又讲：指出作业超过了大纲规定，指出作业本身有错误；不做；休息一会儿听听音乐之后再作……同学们讲了十多种办法，全班气氛相当活跃。在此基础上，我又问：“如果用这个题目让大家写作文，刚才想到的材料是不是都可以用进去？”经过讨论，将材料归纳整理，同学们认为都可以用进去，写的时候可以用“先破后立”“有主有次”的办法对材料加以组织：先指出抄袭的危害性，再说一说正确的态度应该怎样（包括对片面的做法作补充修正），最后补充一下“有时候”可以怎样。经过这样的归纳整理，同学们对于联想所得到的材料，如何进行筛选、过滤，心里也就有了一定的“底”。以前面训练的“天空”为例，我出了《天空不空》和《啊，天空》两题，让学生对联想到的材料加以挑选，并提出了挑选的标准：要有新意，要精要。学生一般都能在比较中作出正确的鉴别。

在审题时，也可用急骤联想的方法。有一次，我以作文题《路边小事》为例，要求学生思考。经过讨论，学生认为：小事可写一件，也可写几件；可写过去发生的，也可写现在发生的；可写正面的，也可写反面的。但是，它们都应与“路”联在一起。