

带雷达的鸟

DAILEIDADENIAO

王兆福◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



哆来咪童诗九家

d-u-o-l-a-m-i-t-o-n-g-s-h-i-j-i-a

带雷达的鸟

DAILEIDADENIAO

王兆福◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

带雷达的鸟 / 王兆福著. — 乌鲁木齐 : 新疆美术摄影出版社 : 新疆电子音像出版社, 2011.1 (2015 年 3 月重印)

(哆来咪童诗九家)

ISBN 978-7-5469-1428-2

I. ①带… II. ①王… III. ①儿歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010238 号

丛 书 名	哆来咪童诗九家
书 名	带雷达的鸟
作 者	王兆福
主 编	尹世霖
责任编辑	毕 然
书籍设计	毕 然
内文插图	毕 然
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编	830026
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	700 mm × 1 000 mm 1/16
印 张	10
字 数	10 千字
版 次	2015 年 3 月第 3 版
印 次	2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-1428-2
定 价	20.00 元

总 序

好一个“新”！

尹世霖

这套哆来咪“童诗九家”刚刚编迄，内心少有的兴奋。由我主编的儿歌集、童诗集、朗诵诗集，不下一二十种，这次的“九家”最特殊，用一个字说，就是“新”！

首先是来源新。不是从大量已经问世的作品、已经出版的集子中“交叉组合”、“新旧搭配”的那种儿歌集、童诗集，而是全然“原生态”的作品中衍生出来的集子、丛书。因此它是出新、清新、全新之作。

其次是作者新。不像其他文学“丛书”、“文库”，大量作者都是全国作协会员，鲜有连省、市作协会员都不是的作者。而我们“九家”中，没有一个中国作协会员，只有3位是省、市作协会员，只有2位正式出版过个人童诗（儿歌）集。可是我们丛书的质量却属上乘，其中不乏放在全国众多同类出版物中足以“鹤立鸡群”之作！

第三是视角新、立意新。我们的9本书，有两本是姥姥给外孙“丫丫”、妈妈给儿子“宝宝”写的，有两本是小学生们自己写的，余下5本的作者分别是“最佳园丁”、“名校长”、“教坛新秀”、“民办教师”和教师出身的《小学生拼音报》社长，是这些无功利之心的“园丁”奉献给孩子的诗篇。他们的视角、立意，全然是母亲给孩子、园丁给花朵的心心之作。

我不得不赞赏新疆电子音像出版社的领导和朋友，一眼

相中并投资这来源新、作者新、视角新、立意新的童诗丛书，而且在美编、双色印刷等方面投注精力，使我们的创作新人、文苑新花得以靓丽面世。

请看王艳萍(丫丫的姥姥)写她的小丫丫(贾铃和小朋友)回家之后——“小丫丫，回到家，/放下书包帮妈妈，/门口鞋子摆整齐，/再把凳子擦一擦。”一个乖巧、可爱、勤勉的小姑娘跃然诗中。再看看无尘(宝宝的妈妈)记录宝宝从《初醒》——“伸伸手，/蹬蹬腿，/宝宝眯眯眼，/梦儿笑微微。”到长大了，要向妈妈《借头发》、《小树是男孩》的一副“男子汉”气质，这真实、纯朴、感人的诗行，怎不触动每一个读者心扉？

几位教师诗人各具特色。王兆福专攻知识儿歌，孩子们在读他《带雷达的鸟》的同时，也获得了新鲜知识。例如《睡鼠》“睡鼠睡鼠睡得甜，/一觉能睡多半年。/不吃不喝不动弹，/身体蜷缩成一团。/谁要吵醒它很难，/原来它是在冬眠。”梁临芳当了文化干部，依然在《快乐的小蘑菇》中，向孩子献出生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、谜语儿歌、四季儿歌和益智儿歌的大拼盘。至今依然在学校任教的吴淑倩和韩志亮，则以自己的教育对象为写作对象，分别创作儿歌和童诗。而吴淑倩的儿歌，韩志亮的童诗，已经达到相当高的水平。请看——

小小鸡，叽叽叽，
我读儿歌它啄米，
点头就像打拍子，
一唱一和真有趣。

如果说吴淑倩的这首《小小鸡》是天真小巧、充满童趣的纯儿歌，那么韩志亮的《家》，就是有诗情、有意境的优秀童

诗——

鸟儿说

它离不开天空

所以,就把家

安在了高高的枝杈

田鼠说

它离不开泥土

所以,就把家

安在深深的地下

我说

我离不开妈妈

所以,有妈妈的地方

就是我温暖的家

我作为一名“教师作家”,对坚持在中小学工作的吴淑倩老师、韩志亮校长,能不断给孩子创作出如此精美的精神食粮,充满敬佩之情。而对致力于在自己办的学校进行语文教材改革和编写,在自己独创的“儿歌识字”教学中取得成绩的李俄轩,我就不能不另眼看待了。

李俄轩紧紧抓住了儿歌所应具备的一切特点,他的儿歌构思奇特、语言精准、音韵和谐、文质兼美。熟悉农村生活的他,创作出大量饱含乡土气息、民族传统的儿歌佳作。请看《秋哥哥选姑娘》中有趣的、斑斓的秋原——

秋哥哥要做新郎,

来到田野选姑娘。

谷子羞得低下头，
高粱羞得红脸膛；
豆子羞得蹦出荚，
花生羞得土里藏；
棉花露着白牙笑，
玉米层层穿衣裳；
地瓜悄悄拱开缝，

星期四，
我希望时间过得慢点，
因为星期五要考试。
星期五，
我希望时间再快点，
因为星期六去公园。
可是，
时间老人却不管，
还是那样不急不慢。

孩子就是这样，在不经意间，发出自己心底的呼唤。看到江苏如东县这首孩子的诗，我立马想起山东济南的一个场景。那天，我在济南育贤小学给同学们讲儿歌童诗的欣赏和创作。一张张纸条不断从台下传上来，上面都是同学们听讲座有所感而现场写下的“新作”。一张署名六(3)班王馨凝的《漫画》吸引了我。我绘声绘色地朗读起来——

漫画漫画真好看，
上课看完下课看。

被迫点名来罚站，

坐下之后接着看！

在一片哄笑声中，我“请作者王馨凝同学站起来”。一位个子高挑的山东女孩大大方方站起来，笑对同学们的掌声。我以为这个王馨凝不过写了个顺口溜之类的小诗，可这次从育贤小学送来的童诗集诗稿中，又发现了她的《玉兰》，显出这个爱读书画的女孩子的诗才——

微微风中立项天，

不失温柔不失蛮。

若君要问此何人？

枝头挂满紫玉兰。

进行了10年韵文识字和诗教的学校，孩子们动手写诗并不困难。请看这首《雨转晴》——

起风了，像大地在叹气；

打雷了，像大地在生气；

下雨了，像大地在哭泣；

天晴了，像大地在欢喜。

哎，这说变就变的天气！

五(3)班 吴彼傲

当然，从如东掘港双语小学和济南育贤小学孩子的作品看，的确还有些稚嫩，有的作品还给人以“似曾相识”的感觉。有人说这是“抄袭”，我却宁愿说是“仿写”。一位四年级学生在《我会》一诗中说，“我想有一支马良的神笔”。如果仅以此就说他“抄袭”，实在武断。因为他接下来说，“我会画一所学

校，/ 把它捐给灾区的小朋友”，他还要“画一艘巡洋舰，/ 让它保护船只，/ 不受海盗袭击。”看看，今天的孩子，已经为马良的神笔，加进来多少新时代元素！这种仿写不正是初学写作的孩子在起步吗？当然，大人们在爱护孩子创作积极性的同时，要引导他迈入创作的自由王国。

1999年，我作为主编，组织6位中小学教师，创作了6本长篇小说，取名《蓝宝石丛书》，在西南边疆云南的晨光出版社出版。今年，2010年，我又主编了这套《童诗九家》，在西北边疆的新疆电子音像出版社出版。《蓝宝石丛书》的作者中，只有一位刚刚出版过一本长篇，而恰恰是3位第一次写长篇小说的中小学教师，分别获得了文学大奖——中国作协儿童文学奖、冰心奖、文化部蒲公英奖。我想，如果日后《童诗九家》中有人拿了大奖，你我不必惊讶，只要把《童诗九家》改一个字，到《童诗酒家》举杯庆祝，也就是了。

2010年5月25日于北京望京

海 绵

没头没尾没嘴巴，
全身艳丽像鲜花。

不会走，不会游，
海绵吃饭有办法。

浮游生物吸进来，
通过体内被消化。

粉身碎骨不用怕，
照样生存再长大。



海绵 海绵的身上有许多小孔，人们又叫它“多孔动物”。在海绵布满全身的小孔内，生长着许多可以摇摆的鞭毛。这些鞭毛能把海水吸进来，留下可以吸收的浮游生物供海绵食用。





海 鞘

海鞘长得怪，
像个大口袋。
不游又不动，
水流送饭菜。
谁要把它拍，
一股水喷来。
再生能力强，
不怕受伤害。



海鞘 海鞘的身体像个口袋，长着两个大孔，一个是进水孔，一个是出水孔，当海水流过时，把水中的浮游生物拦下来吃掉。





会游的鞋子

原生动物草履虫，
像只鞋子游水中。
筒形身体小得很，
显微镜下才看清。
水中细菌当食物，
净化污水起作用。



草履虫 草履虫是最简单、最低等的原生动物，生活在有水草的池塘或水沟里。它非常非常小，只有用显微镜才能看清楚。草履虫以水中的细菌为食。





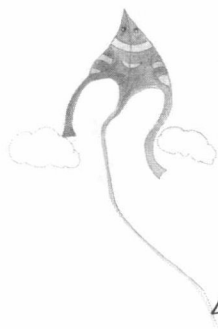
哆来咪童诗九家

快速投毒牙

芋螺嘴里长毒牙，
捕食猎物像鱼叉。
投射一次击不中，
再次装弹向外发。
速度快得似闪电，
猎物中毒身倒下。



芋螺 芋螺是软体动物，毒牙是它防身和捕猎的武器。捕食鱼类时，它的动作极快，从发现猎物到“投射”出充满毒液的牙齿，再到进入猎物体体内，连高速照相机都难以拍摄清楚。



长得像雨伞

雨伞蟹壳真奇异，
看着好像集水器。

集水器，能集水，
天旱无雨渴不死。

雨伞蟹，了不起，
顽强生活沙漠里。



雨伞蟹 螃蟹离开了水源，很难活下去。可是，在澳大利亚却有一种与众不同的螃蟹，它生活在干旱的大沙漠里。这种蟹长得像雨伞，当地人叫它“雨伞蟹”。



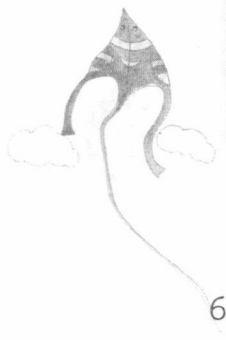


巧妙伪装

栖趾栖趾胆儿小，
伪装起来实在妙。
海草种到背壳上，
隐藏起来谁知道。
伏在海底不动弹，
骗走敌人乐陶陶。
小鱼小虾游过来，
一不留神被吃掉。



栖趾 地中海生活着一种怪蟹，名字叫“栖趾”。栖趾胆子小，为了自身安全，常把海草种到自己的背壳上。海草长得很快，用不了多长时间，就把栖趾遮得严严实实的。其实，这是栖趾的伪装术。



梭子蟹

梭子蟹，受惊吓，
自护防卫有办法：
忽左忽右向前进，
倒退游泳躲敌抓。
万一不行潜海底，
埋伏身体挖土沙。
只露眼睛在外面，
躲藏起来细观察。



梭子蟹 梭子蟹的背壳好像织布时用的梭子，前面左右壳边各有9个锯齿，最后一个齿特别大，并且向左右突出，成为梭形的两个尖端，所以叫“梭子蟹”。





哆来咪童诗九家

招潮蟹

潮水来前钻进洞，
倏地一下无踪影。
潮水退去爬出来，
沙滩上面觅食忙。
预知潮来招潮蟹，
敢和海潮捉迷藏。



招潮蟹 退潮后，招潮蟹从洞里爬出来，在沙滩上爬来爬去，寻找东西吃；涨潮时，它们急急忙忙钻进洞里，用沙石把洞口封住去休息。所以，人们称这种蟹为“招潮蟹”。

