

马骊骥从艺60周年纪念



马骊骥艺术生涯
美的巡礼

中国根艺美术学会 编

马骊骥 著

③



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

马骊骥艺术生涯. 美的巡礼 / 马骊骥著 .

— 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9374-7

I. ①马… II. ①马… III. ①回忆录—作品集—中国

—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289471 号

马骊骥艺术生涯

作 者: 马骊骥

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 刘 旭

责任编辑: 王 萌

责任校对: 张二滨

封面设计: 三 马

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

装 订: 北京翔利印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 970

1/16

字 数: 1800 千字

印 张: 91.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9374-7

总 定 价: 360.00 元 (全套 5 册)

图书在版编目 (CIP) 数据

马骊骥艺术生涯. 美的巡礼 / 马骊骥著 .

— 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9374-7

I. ①马… II. ①马… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289471 号

马骊骥艺术生涯

作 者: 马骊骥

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 刘 旭

责任编辑: 王 萌

责任校对: 张二滨

封面设计: 三 马

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

装 订: 北京翔利印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 970

1/16

字 数: 1800 千字

印 张: 91.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9374-7

总 定 价: 360.00 元 (全套 5 册)



80年代马骏在北京颐和园拍摄《中国美术》系列影片

马骊艺术简介

中国特级根艺美术大师，中国根艺美术事业创始人和根艺美术理论奠基者，中国根艺美术学会主席、法定代表人。1938年生于辽宁盖州，笔名三马，堂号天趣堂。中共党员。于中央美专毕业，后师从徐肖冰、常书鸿、王森然、常任侠、刘开渠。曾任中央新闻纪录电影制片厂驻西北记者站站长、主任记者，高级电影摄影师兼编导，国家一级美术师，高级工艺美术师。现任学会学术评定委员会主任、三马创作学术委员会主任、根艺美术研究院院长、马骊专项基金负责人、“刘开渠根艺奖”评委会主任。中国美术家协会会员，中国电影家协会会员，中国工艺美术学会高级会员，中国国画家协会艺术顾问和中国电影美术学会艺术顾问等。

他从事绘画、电影艺术和根石美术创作及其理论研究60年。1954年受家传影响，开始继承、创作根石美术作品和绘画。1958年考入中央美院附中。后对敦煌壁画和嘉峪关魏晋砖画进行临摹和研究10多年。几十年来他创作出大量根石美术精品，多次在北京、深圳、香港等地举办个人展览，并在苏联、美国、韩国等国巡回展出，蜚声海内外。曾两次将作品捐赠给辽宁家乡大连市，1991年大连市政府建立了《马骊根艺美术陈列馆》，“马骊根艺”已被列入大连市和辽宁省“非物质文化遗产”名录。2013年大连市文化广播影视局命名为“马骊美术馆根艺传承基地”。

1964年至1979年，他在中央新影负责西北地区新闻电影拍摄工作；1975年甘肃省委在兰州举办“马骊骥拍摄甘肃新闻电影放映周”。1985年至1995年，他负责为文化部拍摄《中国美术》系列片，向世界160多个国家放映；1989年由文化部外联局和中央新影联合在京举办“马骊骥拍摄《中国美术》系列片5部纪录片放映座谈会”。

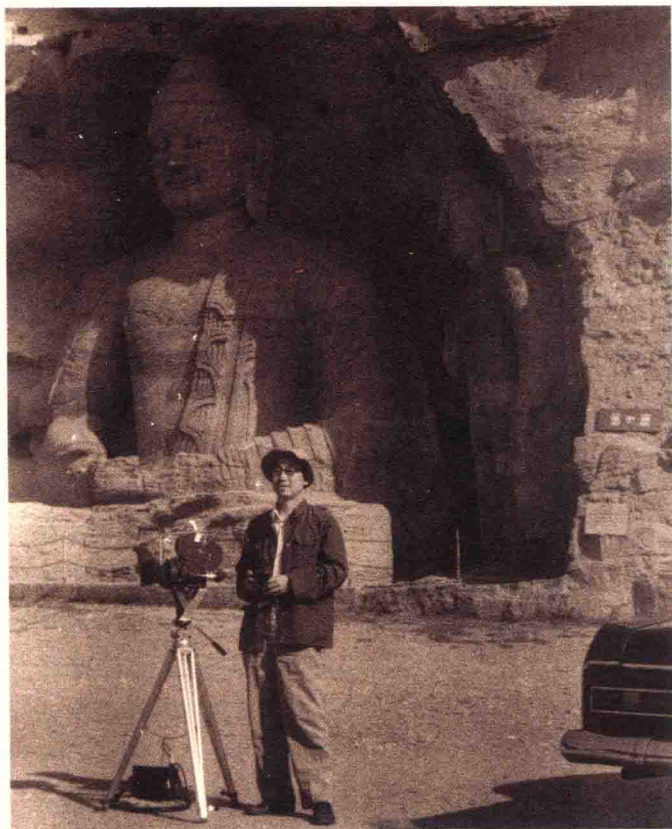
1981年至1985年，他为组建中国根艺组织，努力实现了“三步走”计划；于1985年创立了中国工艺美术学会根艺研究会，1995年建立了中国根艺美术学会，被推举为主席。1985年至2014年，他领导学会组织、举办了30多次全国性的根石美术精品展览和理论研讨会，并负责“刘开渠根艺奖”评定和根石艺术学术资格评定等工作，为全国培养了大批学术带头人，得到国内外上百家报刊和影视的宣传报道；其根艺作品《马空冀北》被定为“刘开渠根艺奖”奖标和学会会标。1982年他创造性地发表了长篇论文《根的艺术》，为中国根雕艺术命名，简称“根艺”；该论文编入王朝闻主编的中国《美术史论》和张竹主编的《中华民间艺术大观》。1990年他出版了中国第一本《中国根艺——给根艺爱好者的信》，创立了中国根石美术理论学说，填补了这门传统艺术的空白。1996年所著《中国根艺》一书，畅销全国，发行10万余册。后又陆续出版了《中国石艺》和《纪录电影摄影艺术的绘画性》专著，以及《中国根艺美术家辞典（上下册）》《中国根艺石艺论文选（上下册）》《新闻电影——我们曾经的年代》《马空冀北——马骊骥的艺术生涯》《中国根艺石艺美术大师画册》和《马骊骥根艺》《中国根艺集》画册等十几种图书。为原国家轻工业部所授予的唯一的根艺专家和获得中国根艺美术领域唯一“终身贡献”荣誉证书和匾牌。



1981年马骥骥在八达岭长城上



1981年马骥骥拍摄《老教授王森然》纪录片



1983年马骊骥在山西
大同石窟



1983年马骊骥在内蒙古成吉思汗陵



1984年马骥骥在潍坊云门山



1985年马骥骥（右）在拍摄根艺展品



1987年马骥骥（右2）带领摄制组拍摄《中国画》纪录片



1987年马骥骥带领摄制组拍摄《雕塑大师刘开渠》纪录片



1988年马骥骥带领摄制组拍摄《文物珍品鉴赏》纪录片在常任侠（左2）家中



1990年马骥骥（左4）带领摄制组拍摄《人民漫画家华君武》纪录片



1990年马骥骥（左2）带领摄制组拍摄《韩美林的艺术世界》纪录片

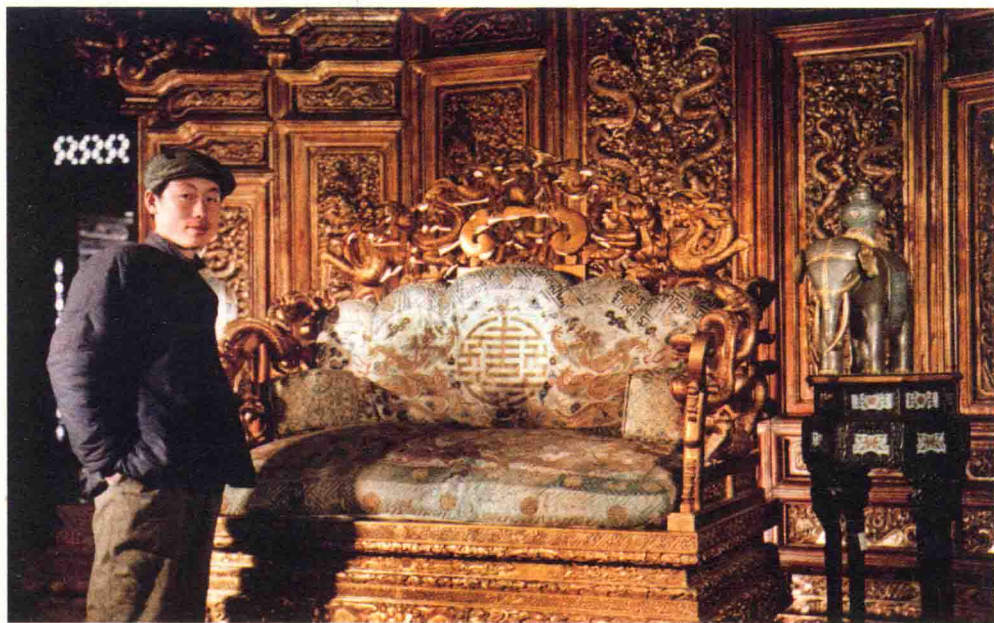


2001年（左起）徐肖冰、海德光、马骥骥和张二滨审定《新闻电影——我们曾经的年代》书稿

目 录

“紫禁城”即景	01
宣传林秸羽毛画	10
罕见的古代砖画艺术	13
成吉思汗陵巡礼	19
山西揽胜	25
潍坊访古	33
给文化部文物局的信	50
纪录影片《中国美术》	53
纪录影片《中国画》	82
纪录影片《中国工艺美术》	95
纪录影片《根的艺术》	110
纪录影片《文物珍品鉴赏》	119
纪录影片《老教授王森然》	126
纪录影片《雕塑大师刘开渠》	132
纪录影片《人民漫画家华君武》	143
纪录影片《韩美林的艺术世界》	153
纪录影片《新人新作》	163
纪录影片《美在大连》	173
一部未完成的纪录片“中国书法艺术”	179
一部未完成的纪录片“中国版画艺术”	186
《马骊骥根艺美术陈列馆》掠影	191
大写意国画“一笔鱼”	207
《新闻电影——我们曾经的年代》后记	216
《纪录电影摄影艺术的绘画性》选录	223
拍摄《中国美术》系列片初探	236
发现自然美 创造艺术美	246
谈《三清山》的艺术特色	253
马骊骥大事年表(摘录)	257

“紫禁城”即景



1961年中央新影在拍摄《紫禁城》纪录电影时，马骊骥在太和殿皇帝宝座前（赵立凡摄）

在皇帝宝座前拍照

新中国成立以后，闻名于世的北京紫禁城皇宫，成为国内外游人观赏游览的地方。1961年初冬，我进入中央新闻纪录电影制片厂工作，被分配到“紫禁城”摄制组担任助理，在故宫拍摄影片。一天，我随摄制组来到太和殿，为了把太和殿的建筑、宝座以及屏风等各种陈设拍好，按照摄影镜头的要求，将宝座靠垫和周围几架上的陈设品挪动后摆放好，一一进行了拍摄。在美专学习时，我曾来过故宫，参观过太和殿，但只能是一掠而过地看看皇帝的宝座和周围的景观，过去这个普通百姓难以靠近的地方，会在人们心中产生“威严”之感。如今，我们借拍片之机，走近高台上的皇帝宝座，近距离地观赏和抚摸它，有一种别样的感觉。新时代的我，身临皇帝宝座已没有什么“威严”之感，我的目光倾注在宝座的精美雕刻上，这种金光闪闪、活生生的龙的造型，是我在课堂上见不到的！我怀着对古代艺人崇敬的心情在皇帝宝座前拍了张照片留作纪念。

这幅工作照片是摄影师周凯（前）、刘浪（上左）和我正在拍摄太和殿皇帝宝座时的工作场面，是同事赵立凡所拍，在现场工作的还有几位照明师。工作中，我看到摄影师周凯在拍摄太和殿的全景、中景、近景以及特写镜头时，角度的选择、机位的放置、镜头和光线的运用等都非常精心，处处考虑艺术效果，而不仅仅是对现实的纪录。后来得



周凯、刘浪、马驹骥在太和殿拍摄电影

知周凯过去是从事美术教育工作的，他是运用摄影镜头在绘画，是在追求一种美的表现。太和殿，又称金銮殿，是明、清封建帝王举行大典的地方。如皇帝即位、庆祝寿辰，以及派将出征等重大仪式都在这里举行。太和殿殿高35米多，横11间，纵5间，垂脊，前后有金色木门40扇；太和殿面积2380平方米，内直径约1米的红漆大柱和缠龙金柱72根，是皇宫里最大的建筑。太和殿宝座和屏风上的金龙透雕，十分精细耀眼，既厚重又富于变化，体现出古代能工巧匠们高超的艺术创造和技艺，也充分表现了我国劳动人民无穷的智慧和才能。走出太和殿，摄制组又去继续拍摄故宫的其他地方了。

寻美揽胜

北京故宫，人所共知是皇帝居住的地方，也称“紫禁城”，营建于明代永乐四年，至今已有500多年的历史。这座皇宫经历了明、清两代，住过24位皇帝，是这两个朝代封建统治的中心。

据说，明代永乐帝时把京城迁到“北平”，后改为“北京”。故宫规模宏大，是目前我国保存最完整的古建筑群，坐落在北京的中轴线上。这条中轴线由南面的永定门，通过正阳门、天安门、午门、神武门等，一直到北面的钟楼和鼓楼，全长约8公里。这里除门楼外就是太和殿、中和殿和保和殿三大殿，建立在三层石台之上，每层都围以汉白玉石栏，雕有龙、凤的望柱1460根，栏板1414块，另有突出的圆雕螭首1138个，除装饰外，还作为三台积水之用，无数的精工雕刻物构成了极为壮观的景象；另有乾清宫、交泰宫和坤宁宫，被称为三殿三宫及御花园里的钦安殿等七座建筑。在中轴线旁，对称地安排了一些坛、庙，如天坛、先农坛、日坛、月坛、大庙、社稷坛等，以展示这座皇宫的神圣和威严。

故宫的建筑艺术十分宏伟壮观。午门前雄伟的广场，俯望阁下精致的庭院，端

故宫的部分艺术陈列品



古青铜器



古青铜器



古青铜器



古瓷器



古陶器



玉琮



古瓷器



玉器



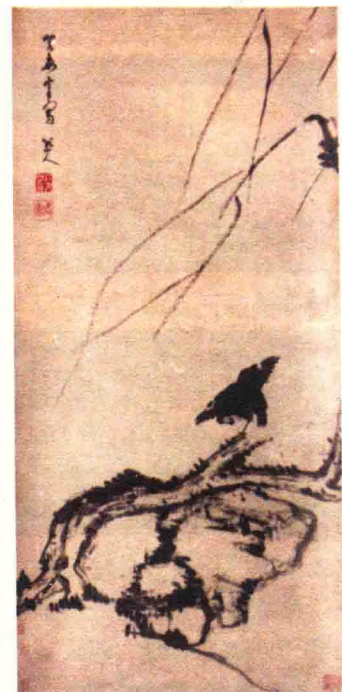
古剑



写生真禽图 黄荃作 (五代)



黄河逆流 马远作 (宋代)



花鸟图 朱牵作 (清代)



兰花 郑板桥作 (清代)



夏山飞瀑图 王时敏作 (清代)