



湄潭文艺发展战略丛书

2010

湄潭漫画选

小辣椒

作者：王强



中國文化出版社
CHINESE CULTURE PUBLISHING

贵州省湄潭县文联 编



湄潭文艺发展战略丛书

2010

湄潭漫画选

小辣椒

年君武题



中國文化出版社

CHINESE CULTURE PUBLISHING

贵州省湄潭县文联 编

湄潭文艺发展战略丛书
小辣椒·湄潭漫画选

编 者：贵州省湄潭县文联

出版发行：中国文化出版社

（香港九龙尖沙咀柯士甸道122号12楼A座）

印 刷：本社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.5

版 次：2010年12月第1版

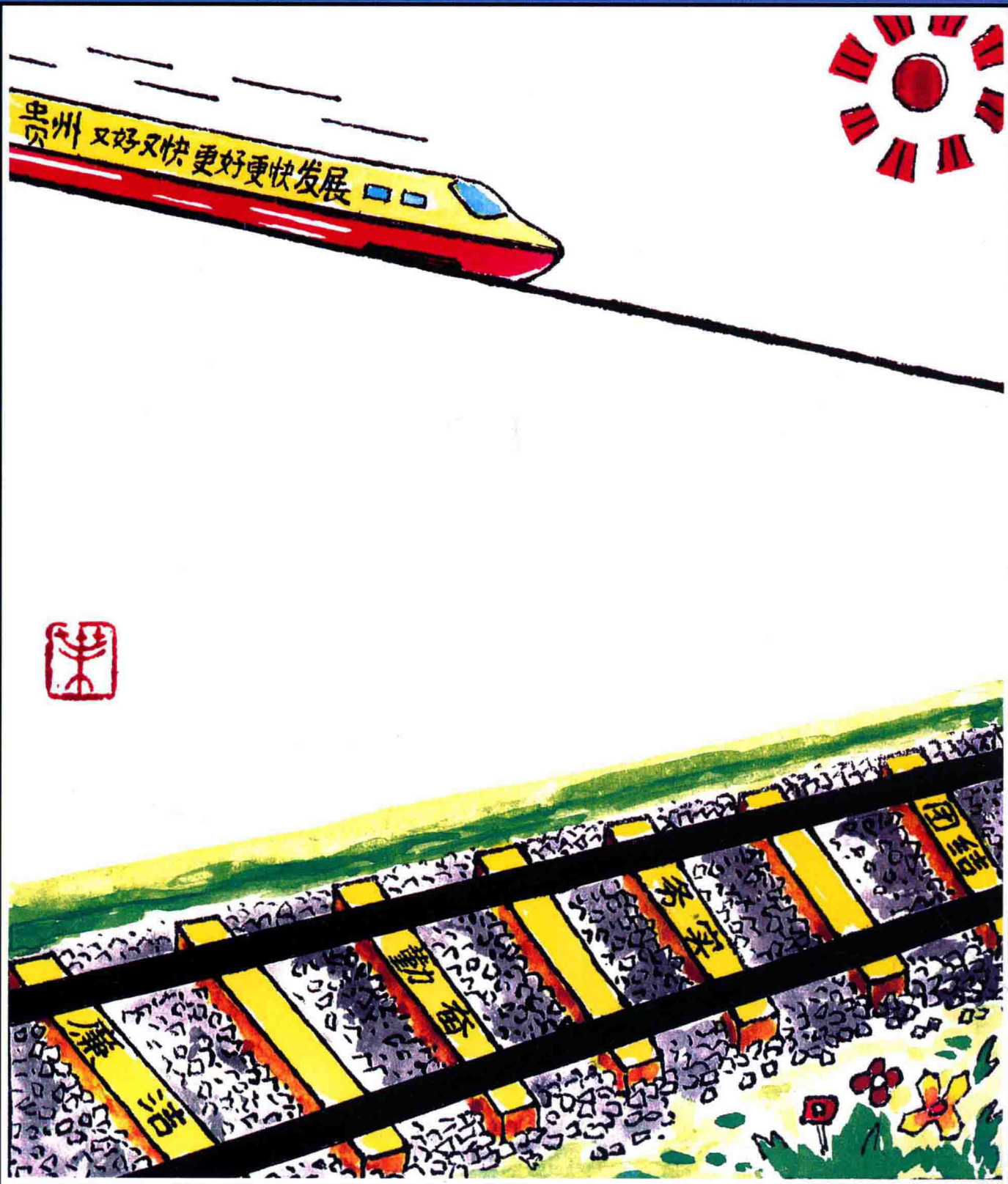
印 次：2010年12月第1次印刷

印 数：1-1000册

书 号：ISBN 978-988-18866-7-5/I·1018

定 价：35.00元/册（人民币）

中文版图书 版权所有 侵权必究



快车道（2010年）

叶景文



小辣椒

充分发挥漫画艺术的特殊
功能，热情讴歌真善美，着力鞭
挞假丑恶，让社会更加安宁与和谐，
给百姓更多幽默与欢乐。

祝愿“小辣椒”更加茁壮，渭
潭漫画艺术家成果丰硕！

王光華

2010.11.18

于渭潭县文联

（注：王光华，中国美术家协会会员，国家一级美术师，贵州省美术家协会常务理事，《六画种》艺委会主任，贵州省漫画研究会主席。）



十二·五湄潭文艺发展战略丛书（一）

《小辣椒·湄潭漫画选》

编委会

顾问：滕昭义 郑方 肖发君 张志勇 杨游明 陈佐明
龚自强 赵建亮 宋刚 唐小宇 周开迅

主任：牟维

编委：（按姓氏笔画为序）：

王朝裕 王世宽 叶大祥 冯波 刘焯 刘胜
李魁寿 何家权 肖勤 李杰 周峰 周国麟
周访华 罗德勇 张恩勇 张湖嘉 赵翔 敖成勇
唐官镛 鄢仁智 瞿欣含

主编：敖成勇

执行主编：何家权

副主编：叶景文 湛世华

编辑校对：李杰 朱俊（见习）

漫画收集：何家权 湛世华

封面设计：黑马



让漫画艺术踏上时代发展的列车

——写在《小辣椒·湄潭漫画选》问世之际

牟 维

湄潭山清水秀，人杰地灵。不仅物产丰富，也是一个出文化出人才的地方。说起湄潭的文化，大家都可能如数家珍，有长征文化、浙大西迁文化、茶文化、傩文化等等…湄潭文化的历史是沉甸甸的，但作为有“漫画之乡”雅称的湄潭，却少有这方面的汇编，这次我县《小辣椒·湄潭漫画选》的编辑出版，正弥补了这一空白。

湄潭漫画始于50年代初期，80年代至2000年这二十年间，湄潭漫画呈现出空前的繁荣：一是漫画作者从五十年代的5人发展到80年代拥有20多人的漫画创作队伍，并成立了湄潭漫画学会。二是在1984年创办了全国唯一县级公开发行的漫画报《小辣椒》，并得到了各方面的关注，特别是当时得到了湄潭县委、县政府的重视和全国著名漫画家华君武等名家的支持。三是于1993年荣获了贵州省文化厅命名的“漫画之乡”殊荣。

党的十一届三中全会后二十多年来，我县的漫画家在改革开放的历史大背景中创作了大量关注现实生活，创意新颖有趣和绘制精美的漫画作品。但这些作品在报刊发表或参加各种展览过后，上千件漫画原作一直散落在漫画作者手中，未得以系统的收集整理。据了解，还有一部分原作随着作者去世，其子女将作者一生创作、珍藏的作品在坟前焚烧“寄去”了另一世界，以为祭奠，造成了无法弥补的损失。漫画作品来自人民生活中，应该奉献给读者，奉献给人民。湄潭是“漫画之乡”，文联作为文艺繁荣的窗口，有责任做好湄潭漫画的传承和发展工作。这次他们从湄潭七位健在和二位已故的漫画作者所创作并保存下来的上千件漫画作品中，挑选出部分优秀作品，汇编成册集中展示给大家。据文联的同志介绍，这里选登的300多件漫画作品均是湄潭漫画作者在国家、省级参展、获奖和报刊发表、比赛获奖的精品佳作，旨在总结三十年来湄潭漫画创作所取得的丰硕成果，同时也让大家领悟漫画特有的社会功能和艺术魅力。

漫画，是人民群众（尤其是年轻群体）喜闻乐见的视觉艺术形式，具有独特的美学特征。漫画扎根于人民生活中，是人民使漫画得以生长、发育、发展和繁荣。我们希望“漫画之乡”有更多的人热爱漫画，有更多的人从事漫画创作，有更多的单位来关心漫画艺术的发展，共同开拓湄潭漫画事业的新天地，促进湄潭漫画艺术在今天日新月异的地方经济社会发展进程中的巧妙运用，探索漫画逐步走向产业化，不让“漫画之乡”徒有虚名。

（作者系中共湄潭县委常委，宣传部长）



湄潭 漫画 作品选

目 录

让漫画艺术踏上时代发展的列车——牟维

叶景文艺术简历及漫画选..... 1—52

宋培伦艺术简历及漫画选..... 53—55

湛江艺术简历及漫画选..... 56—70

谢昭绪艺术简历及漫画选..... 71—76

袁瑜华艺术简历及漫画选..... 77—92

何家权艺术简历及漫画选..... 93—107

李传强艺术简历及漫画选..... 108—110

关国权艺术简历及漫画选..... 111—113

罗孟亨艺术简历及漫画选..... 114—115

湄潭漫画的发展之路——何家权..... 116—118

“漫画之乡”的咏叹——王卫华..... 119—122

漫画之乡——远琴、晓阳..... 123—124

湄潭漫画参加全国、省市展出及获奖部分证书..... 125—126

“小辣椒”漫画培训班习作选登..... 127—128



叶景文 男，汉族，贵州省湄潭县人。1939年3月出生。中共党员，中国美术家协会会员。

1961年毕业于遵义师专，曾任教师，县文化馆美术干部，副馆长。主编《小辣椒漫画报》，兼任遵义地区美协第一、二届副主席，第一届中国新闻漫画研究会理事，贵州省漫画艺术委员会副会长。1984年起，任政协湄潭县委员会第二、三、四、五届副主席兼县文联副主席、主席等职。1992年当选为贵州省第八届人大代表。

五十年代初，开始自学漫画。17岁时在《贵州青年报》发表处女作《拔萝卜》。现已在《贵州日报》、《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》、《中国文化报》、《讽刺与幽默》、《文艺研究》、《中国漫画》、《漫画世界》等全国众多报刊上发表漫画作品2000多幅。数次参加全国、省市美协举办的美展和

报刊漫画竞赛，且多次获奖。

代表作品有：《去年我们也是在这里植树》、《渴望》、《杰出个屁，舞没我跳得好，酒没我喝得多，麻将没我……》、《描红》、《狐狸的名片》、《哈哈镜》，《有这样一种人》、《打、打、打……》等。个人艺术传略收入《中国美术年鉴》、《中国美术家辞典》、《中国当代漫画家辞典》等大型辞书中。出版有《叶景文漫画选》一书。



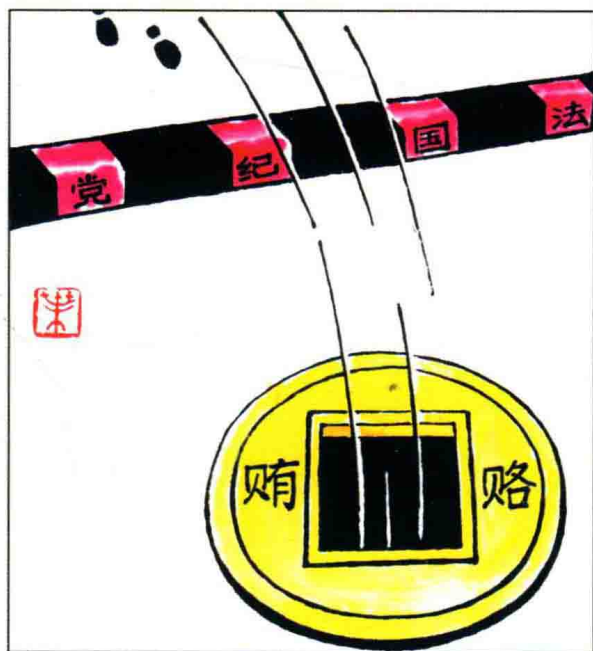


大扫除 (2005年)

叶景文



——这病有法治吗？（1986年）
——只有用「法治」了！
叶景文



投井 (1982年)

叶景文

漫画来自于认识的深刻

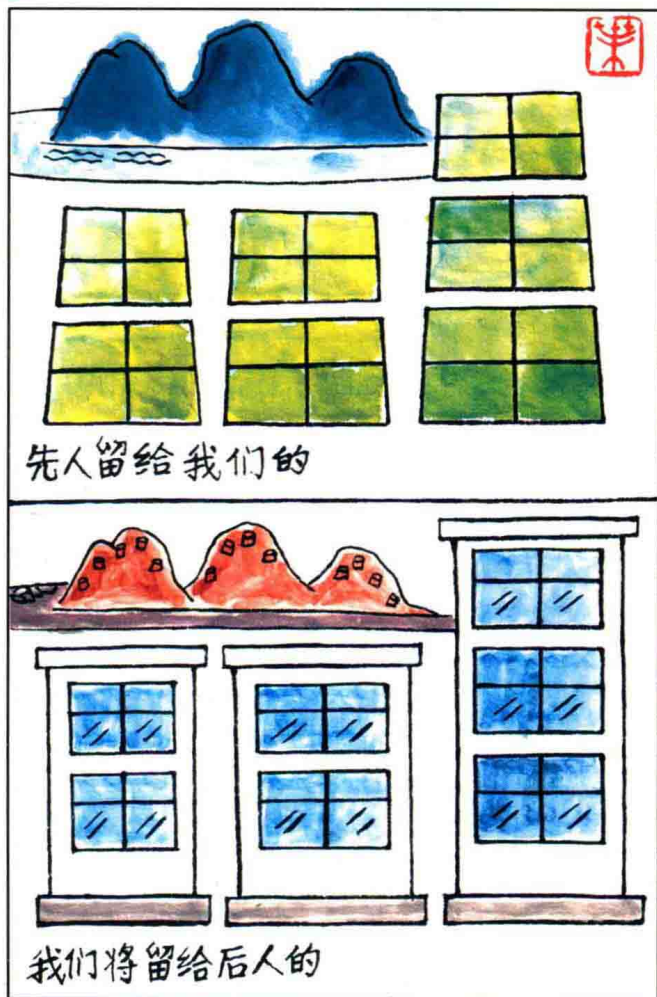
● 蒋义海

好的杂文，不仅尖锐地揭露问题，而且巧妙地挖出其产生的根源。这样的杂文才击中要害，引人思索。作为造型艺术的漫画，人们常将其比作杂文，倒是说明了漫画与杂文异曲同工之处。

在实行改革开放的政策下，我们中的少数人借“搞活经济”为名，置党纪国法于不顾，进行贪污盗窃、损公肥私等活动。四年前，漫画家叶景文察觉到这点，并以讽刺之笔，痛加针砭。他的一幅《投井》，至今读来，兴味尤浓——画了某公越栏投井至毁！其公形象未出现，但见利忘义的神态犹纵眼前。在有些头脑简单的作者笔下，恐怕画个人投井即可；但叶景文不是这样，他用他握了近三十年的笔作铁锹，有力地挖了下去——画了根警告、阻止人们切勿越过的交通木栏，上书“党纪国法”。这样，本来似乎使人们同情的陷井者，变得可恶可耻，并且遭到人们的谴责了。

深刻的杂文、漫画，来自于作者对问题认识的深刻。浮于表面，不痛不痒的描写、讽刺，给人们教育力量是薄弱的。

(作者系我国著名漫画家)



无题

(2002年)





路障 (2004年) 叶景文



瞻“前”不顾后 (2005年)

叶景文



奴隶 (2003年) 叶景文



“杰出个屁！”酒没我喝得多，舞没我跳得好，麻将没我…… (2005年)

叶景文



有这样一种人 (2005年)

叶景文



安全帽 (2010年)

叶景文



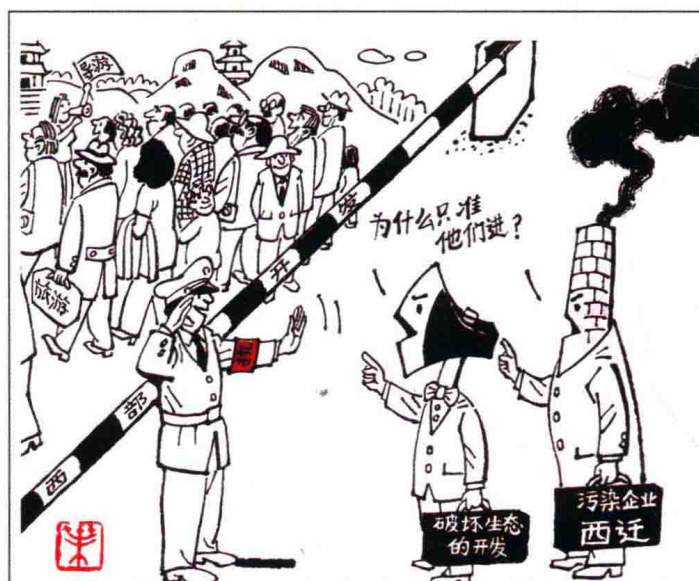
观后感——完全是在给我们脸上抹黑
(2003年)
叶景文



虎虎生威 (2010年)
叶景文



嫌贫爱富——钱小姐请! (1986年)
叶景文

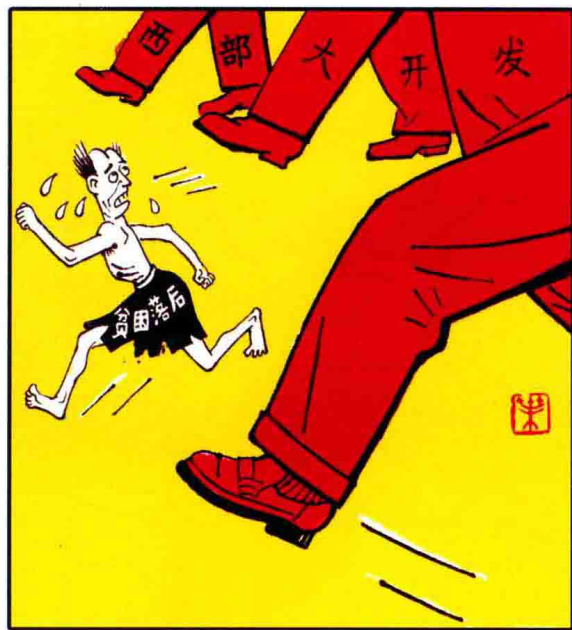


不受欢迎的“旅客” (2004年)
叶景文

林里的孩子要当心
(2001年)
叶景文



排雷 (2010年)
叶景文



你们来了，我得走了! (2001年)
叶景文



猫盖屎 (2006年)
叶景文



天气为啥变得这样热!?
(2006年)
叶景文



书法家
(2001年)
叶景文



砸了自己的脚 (2008年)
叶景文



飞蛾扑火 (2008年)
叶景文