

传统文化经典现代解读

王翼成◎著 / 西北大学出版社

周易

说什么

知机善变 通达智慧

传统文化经典现代解读

王翼成 著 / 西北大学出版社

周易 说什么

◎ 知机善变 通达智慧

图书在版编目(CIP)数据

《周易》说什么：知机善变 通达智慧 / 王翼成著. —西安：西北大学出版社，2011.10

(传统文化经典现代解读)

ISBN 978-7-5604-2993-9

I. 周… II. ①王… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221498号

《周易》说什么

知机善变 通达智慧

作者：王翼成 著

出版发行：西北大学出版社

销售电话：029-88302590

地址：西安市太白北路229号（邮编：710069）

网址：<http://press.nwu.edu.cn>

经销：新华书店经销

印刷：陕西向阳印务有限公司

开本：889毫米×1194毫米 1/32

印张：10.625

字数：170千字

版次：2011年10月第1版 2015年1月第2次印刷

书号：ISBN 978-7-5604-2993-9

定价：22.00元

版权所有 侵权必究

按照雅斯贝斯的“文明轴心说”，老子、孔子和印度释迦牟尼、希腊亚里士多德，皆处于世界文化的第一轴心时代，其经典之作是人类文明的辉煌日出！《周易》《论语》《道德经》（又称《老子》），既是华夏国学的经典，也是人类文化的圣典。

《周易》之前，夏有《连山》，商有《归藏》，皆佚于久远。由于“连山”《夏易》和“归藏”《商易》的佚失，《周易》便径直以《易经》冠名。其经典地位，独立源头，空前突兀；既是儒家“五经之首”，也是道家“参同之契”。现在的《周易》，包括《易经》和《易传》，据说分别是周文王和孔子所作。孔子《易传》，是文王《易经》的经典解释学，也是权威释经学。先秦以降，围绕《周易》的释义著述，汗牛充栋，庄严峨峨；象数义理对峙，汉易宋易竞长。释经学不管多高明，也不是“经”而是“释经”。孔子《易传》作为《易经》的最好释经，并不拒绝其他的释义游戏。作为一个现代释义者，王翼成的《〈周易〉说什么》特色在于：其一，高亨先生（《周易大传今注》）、金景芳先生（李学勤《周易

溯源》序），皆扬《易传》而抑《易经》。相较之下，王翼成的《〈周易〉说什么》，以《易经》六十四卦为基干，以孔子《易传》为参考。这构成它的内容，也形成它的方法。它基本不涉猎其他“易学”作品与“易学史”著述。这是见识，也是胆识。其二，无论是周文王《易经》，孔子《易传》，乃至包牺氏创立八卦，先贤们的基础和方法，旨秉持历史的氛围消息和个人的境遇条件。我们时代的精神特征又是什么呢？答曰：经济管理中的人文智慧呼唤，或者说是人文境域下的经济管理智慧。《〈周易〉说什么》，内容即此，主题即此，意义即此。

翼成自谓“赏《易》已有十年”，所撰《〈周易〉说什么》，亦“三易其稿”，可以说它是翼成迈向国学原典的力作。《〈道德经〉说什么》与《〈论语〉说什么》，则是其浸淫经典的“举一反三”之作。《易传》被誉为《易经》的“十翼”。真正说来，《论语》和《道德经》才是《易经》“飞龙在天”的扶摇两翼。《易》有所谓“天，地，人”的“三才之道”。其中，“天命”是《易经》的主题，“大道”是《道德经》的主题，“人伦”则是《论语》的主题。《周易》有以“天”统帅的“三才之道”，《道德经》是“道生一”的太极观，《论语》的根本思想又是什么呢？答曰：是以“人伦”为中心的“四维原理”。“兴、观、群、怨”是《论语》诗学，“刚、毅、木、讷”是《论语》仁学，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”是《论语》礼学，“毋意、毋必、毋固、毋我”是《论语》绝学。《论语》二十篇，几乎篇篇

闪烁着孔夫子的“四维原理”之光。《论语》不仅讲“大道”中的人和“天命”中的人，也讲家庭中的人、学问中的人和政治中的人。《〈论语〉说什么》以孔子“人伦”为话域，构成一部当代管理的“人学”，或者说是“人”的管理学。

由于孔子和他的《论语》处于人类文明的第一轴心时代，因此具有特殊地位。朱熹“天不生仲尼，万古如长夜”，就是对这种“轴心文明”的由衷赞叹。如果能够将同处于轴心时代的印度释迦“地水火风”的四大说，亚里士多德存在论的“四因说”和《论语》“人”的“四维原理”结合起来，比较释义，《〈论语〉说什么》“人”的管理学，便不仅具有丰富的现实内容，还将具备文明的世界眼光。“士不可以不弘毅，任重而道远”，愿以夫子之言，与王翼成君共勉！

相比于《周易》的“天命”和《论语》的“人伦”，《道德经》的主题是“大道”。孔子向老子问礼之后，叹道：“老子犹龙矣。”孔子当年面对老子的吃紧，变成当下《〈道德经〉说什么》面对《道德经》的吃力。仅观《〈道德经〉说什么》对《道德经》第一章的“翻译”和“心得”，就可以掂量这种“吃力”的性质和程度。

其一，《道德经》第一章“无名，天地之始也；有名，万物之母也”，是人类第一轴心时代绝无仅有的伟大思想和深刻智慧，堪称中国人的《圣经创世纪》。“天地之始”“天地生”，是两千年前《道德经》的灵智发现。理智论的现代科学，是在20世纪的大爆炸宇宙学诞生后才开始与之对话。关于“道”的灵智蕴涵，王重阳《论得道》指出：“况其灵智益深

益远乎。”陶渊明《形神影》写道：“谓人最灵智，独复不如兹。”拙著《本体之音》认为，“道”即灵智澄明之境。

其二，“易”有“三易”，“道”也有“三义”：a，它在你—我之间，为“道”的人伦性。这是《论语》着眼的“道”。b，它在性—命之内，为“道”的内在性。这是《道德经》着眼的“道”。c，它在天—人之外，为“道”的超越性。这是《易经》着眼的“道”。翼成的《〈道德经〉说什么》，整体落脚于“道”的“a义”和半个“b义”：重感受轻信仰，偏经验乏超验。这种理智人伦性视界，解释《论语》很得力，阐释《道德经》很吃力。

《〈道德经〉说什么》面对《道德经》的吃力，带有普遍性。书肆众多的“老子注解”不必说，一代大家、德高望重的任继愈先生，在《老子绎读》中写道：“定性唯物和唯心都不对。”任老坦言“认识的转变”：围绕“道”的吃亏。孔子面对老子的吃紧，任老围绕“道”的吃亏，《〈道德经〉说什么》面对《道德经》的吃力，有一个共同缘由，即理智论视界。理智论面对“究天人之际”之《道德经》的视界局限，用邵雍《观物吟》的话说，就是：“未蹶天根岂识人！”

无论《道德经》还是《周易》，“天”都处于某种优先超越位置。《道德经》所谓“域中四大”和《周易》的“三才之道”，皆有天道。“三才之道”，决定了《周易》《论语》《道德经》的原典和经典形象。正由于此，司马迁才把“究天人之际”，明确列为《史记》三大目标之首。那么，《道德经》《周易》和《论语》中的“天”，究竟指什么？其

一，“天”即天空，与大地并出。这是两岁的朱熹提出的问题。其二，“天”代表天地万物，“天”即自然界。这是物质概念下的“天”。其三，“天”即上帝与神明，是永恒性的精神世界；“天”既高于“人”，也高于“自然”。这是屈原《天问》中所谓的“天”。理智论的认识视界，“究天人之际”的结果，只有第一和第二种的“天”；“天人关系”基本就是物质的自然环境。灵智论视界下的“天人关系”，“天”既是养育生命的自然环境，也是“道法自然”的精神故乡。

因《周易》《道德经》《论语》的作者是圣者，又由于他们对“天人关系”的敞开，他们的文本便同时成为道本。困境中的屈原在《天问》中，亦唱出了人对“天”的灵智疑情。反观今天，危境中的现代人类，不是显然与灵智之“天”更远了么？！《道德经》告诉我们：道名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反。当人们远离“道”的时候，也就是回归“道”的日子。这也是《周易》“复”卦中出现“道”的缘由。王翼成的《〈周易〉说什么》《〈道德经〉说什么》《〈论语〉说什么》尽管以人本立说，以人的现代管理为阐释语境，却以一种系统性暗涉着“天”，至少是倾听之后的言说。它既展现了一个现代人对于“天人之际”的相遇机缘，也显示出我们这一代对于经典之“道”的回归身影。

高从宜

2011秋水时节于西安



关于《周易》的基本话题

一、神奇而又神秘的《周易》

有一本书曾这样说：《周易》是群经之首，是经典中之经典，哲学中之哲学，谋略中之谋略。从《周易》中，哲学家看到辩证思维，史学家看到历史兴衰，政治家看到治世方略，军事家可参悟兵法，企业家亦可从中找到经营的方法。同样，芸芸众生也可以将其视为为人处世、提高修养的不二法宝。

面对这一段至高无上的评价，人们一定会问：《周易》究竟是一部怎样的经典？是谁在什么时候为了什么而写的呢？

在很多人看来，《周易》往往和算卦联系在一起，是教人算卦的书，而算卦，用一个现代比较时髦的说法叫预测。算卦与看风水一样，都是中国传统文化中带有浓厚神秘色彩的学问，一般人往往对其充满好奇之心与敬仰之情，信的人多，但真正搞清楚的人很少。正因为如此，《周易》也就被神秘化了。

究竟谁是《周易》的作者，这个问题现在依然没有定论，而《周易》是卜筮之书，却早已成定论；说《周易》含有丰富的辩证思维和智慧，我相信现在不会有人持反对意见；说伏羲氏画八卦，更多的是神话传说；说文王演《易》，孔子作《传》，虽有历史记载，大多数学者也认为基本可信，但依然有很多人通过研究认为这一说法经不起推敲。

至此，我们可以简单总结：《周易》是一部神秘、神奇又神圣的古书，但不是天书。

说《周易》神秘，是因为它的语汇概念、文字表达、篇章结构等与其他经典如《道德经》《论语》等明显不同，尤其是它产生的背景更带有神秘色彩。《周易》以阴阳理论为基础，以八卦为核心，以六十四卦为体系，以符号为工具，深刻地反映了我们的祖先对大千世界的基本认识。

说《周易》神奇，不仅仅是因为人们把它和算卦联系在一起，更重要的是它包含的辩证思维和智慧对于指导人们解决现实问题的确有作用。不是有这样的说法吗：不明《易》者不可为相。曾国藩也认为：“各朝学者，无不读《易》者，无不悉医者。医者，易也。医则调身，易则调神。”

《周易》的神秘加上神奇，就变成了国人对它的神圣情感，面对《周易》，除了敬畏、好奇，实在不敢造次，纵然有人想走近《易》的世界，也会因为其文字艰涩、符号庞杂而望而却步。

据说《周易》只是“三易”之一，另外还有《连山》和《归藏》，但先后都失佚无传。因此，人们习惯于把《周易》称之为《易经》也就可以理解了。

总之，《周易》是一本值得好好读一读的经典。如果你是研究《周易》的专家，那么如下的文字和这一本书你可以视而不见；如果你已经对《周易》的基本知识有了一定的印象，那么如下的文字你可以不读，而是直接从六十四卦看起；如果你对《周易》还没有“亲密接触”的话，那么就请从如下的文字看起，然后再逐渐进入六十四卦中，相信你不会失望的。

二、《周易》之“易”的基本含义

解读《周易》，首先遇到的一个基本问题就是“易”是什么？

有一种观点认为，伏羲氏画八卦，“远取诸物”，从自然现象得到启发，“易”是飞鸟形象。

还有一种观点认为，“易”就是“蜥蜴”之“蜴”，古代一种体大的蜥蜴，其肤色随环境不同而发生变化，以隐蔽和保护自己。因此，“易”有变化的含义，揭示天地万物无所不在无时不有的万千变化。

从哲学层面解读“易”之含义的著名观点，是东汉的郑玄。他定义出“易”同时具有“变易”“简易”和“不易”三重含义。

宇宙万物，自然和人事，莫不处于不断变化和发展之中，这就是“变易”；然而，变化不断的自然和人事，都有自身变化的法则和规律，因而变化不一却生生不息，变化成了世间唯一不变的法则和现象，这就是“不易”；如果了解了事物变化法则，并加以遵循，就能很好地与变化的世界相适应，做到与时俱进，这就是“简易”。

简单地概括，易就是变化，《周易》就是描述万千变化之象，揭示应对变化之道。

三、《周易》的结构

“庖丁解牛”的故事大家都很熟悉，这个故事告诉我们一个简单的道理：了解自己所要解决事情的结构，对于最终很顺利地解决问题有很大的帮助。因此，我们有必要先将《周易》的基本结构解析开来，以便从整体上把握。

作为百经之首的《易》，流传至今的只有《周易》，而《连山》《归藏》已经失传，因此，《周易》就成了《易经》的代名词。尽管人们看到一些出版物有《周易》与《易经》名称之别，但其内容和结构则相对一致。

今天的人们读《周易》，不管是哪个版本，其内容结构大致

都由五个部分组成，这就是：卦名；卦辞；爻辞；彖辞；象辞。

第一个组成部分，就是卦名和卦形。卦之形成依循“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”而来，由阴阳爻组成乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个纯卦，这八个纯卦再相互组合就成了六十四卦，从而就有了六十四个基本的卦形。卦名就是画出卦形之后的称谓，代表所描述的事物以及事物所处的发展阶段或所处状态。《周易》六十四卦，六十四个称谓，分别代表六十四种事物或事物发展所处的六十四个状态。《周易》辩证思想之妙，正在于此。《周易》所谓阴阳变化，包含了对事物相互联系、相互影响的基本认识，并在这一认识的基础上，提出人们借以“趋利避害”的行为指向。对读《易》高手而言，也许通过观察卦形就可以明白其中的道理了。

第二个组成部分是卦辞。卦辞，是解释卦形或卦名的文字，紧随在卦名卦形之后，属于《周易》本文的重要组成部分，以高度概括的语言来断定卦象吉凶。需要强调说明的是：《周易》所言吉凶，并不是一般意义所谓祸福吉凶，在《周易》里，吉象，乃是指有所得之象，代表成功；凶象，是指有所失之象，代表失败。卦辞断定吉凶的词语包括“吉凶悔吝无咎”。“吉凶”者，得失之象；“悔吝”者，忧虞之象；“无咎”者，改过之举。所以，从卦辞就可以明白一卦的基本意义。当人们不可能一眼从卦形看出奥秘的时候，借助卦辞也可以做出基本判断了。但卦辞都很简洁，一两句话而已，给人们解读其含义留下很多困难。

第三个组成部分是彖辞。彖辞，是紧随卦辞而来的文字，相传为孔子所作。现在的学者普遍认为彖辞不可能出自一人之手，很可能是孔子和他的弟子集体研读的产物。彖，本义是一种有利牙能咬断铁器的兽，此处作“断”讲，因此，最简单地讲，彖辞就是解释卦辞的辞，揭示卦辞研判吉凶的道理。卦辞讲卦象吉凶

之“然”，彖辞解释“所以然”。也就是说，卦辞给我们解释了某一个卦的吉凶，可是你并不知道为什么是这样的结论，这时，彖辞就会告诉你这其中的原因。

第四个组成部分是爻辞。爻辞，具体描述一卦变化之象的文字。除乾坤二卦在六爻之上各增加一爻（分别为用九、用六）外，其余六十二卦每一卦都有六爻，这样，六十四卦共有三百八十六爻。每一卦的爻辞都是对其六爻所处位置、所处阶段之象的具体解读。爻辞的吉凶，主要由爻位及其与别的爻位的相互关系决定。

一卦有六爻，自下而上分别为初、二、三、四、五、上。每卦六爻，皆可作为时空结合的概念来看，初爻，既是开始阶段，也是最低位置；二爻，既是发展阶段，也是基层中心位置，属于僚属；三爻，发展变化阶段，也是位置过渡的状态；四爻，继续发展变化的阶段，也是承上启下的位置；五爻，是发展变化的结束阶段，也是上层中心位置，属于领导；六爻，则是发展变化之极，处在穷极之所。爻位有阴阳之别，初、三、五位为阳位，二、四、上位为阴位。阳爻居阳位，阴爻居阴位，称之为当位，也就是位置适当的意思，反之则为不当位。易理告诉我们，当位吉，不当位不吉。

第五个组成部分是象辞。象辞，与彖辞一样，也是解说《周易》本文的文字。不过象辞既解卦辞也解爻辞，因此象辞有大象与小象之分：大象主要解释卦辞，附在每个卦的彖辞之后。每个六画卦，由两个三画卦叠加组成，即所谓两体，大象按照两体的关系，通过解释卦形解释卦意，并提出人们在这一状态之下的正确应对之策；小象则附在每一爻辞之后，进一步对爻辞的含义作出解释。

通过上述解析，我们可以对《周易》的结构有一个相对清晰

的理解：《周易》包括“经”和“传”两个部分，“经”包括卦画、卦名、卦辞和爻辞，“传”包括彖辞、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦等七种，由于彖辞和象辞随“经”分上下、系辞因篇幅长分上下，这样“传”就变成了十个部分，被称为“十翼”，也称《易大传》。有学者指出，“十翼”是我们了解《周易》的一把钥匙。

四、《周易》的卦象

《周易》不唯结构具有特殊性，其概念也有特殊性，表达概念的符号也具有特殊性。《周易》通过三画卦符号，用自然现象对其所使用的概念作了艺术化的表现和表达。因此，要深入了解《周易》的内涵，就必须首先解析其特殊概念的特殊表达，这就是卦象解析。

《周易》六十四卦，来自于八卦之叠加演变。而八卦的产生，源自太极思维和阴阳理论，即“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。太极就是一，用现代科学概念来说就是宇宙起源的那个“奇点”。老子《道德经》所谓“道生一，一生二，二生三，三生万物”的那个“一”就是太极。我们的祖先似乎很深刻地认识到了世界的起源，因而用太极概念来描述。同时，我们的祖先也似乎很深刻地进行了“抽象”，认为世间万物莫不由两种相反的属性组成，并将其概括为阴和阳，这就是两仪。两仪再一分为二，这就是四象，象征春夏秋冬四时。四象是阴阳组合的结果，分别称之为“少阳、老阳、少阴、老阴”。四象与天地即阴阳两仪的结合，就是八卦。八卦是三画卦，三画代表天地人三才，其中包含阴阳两个符号。阴阳两个符号的排列次序不同，便形成八个不同的三画卦。八卦代表世间万物的八种不同性质，即“乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤”，每一个卦象

都针对一个现象或存在状态，分别以“天、泽、火、雷、风、水、山、地”象征之。在三画八卦中，凡阳在上者，止之象，所以艮为山；阳在中者，陷之象，坎为水；阳在下者，动之象，震为雷；阴在上者，说之象，兑为悦；在中者，丽之象，离为丽；在下者，风之象，巽为风。

八卦和《周易》又不只限于对自然现象的描述，而是抽象出八种现象状态的内在属性，并进一步与人的品行联系起来，如天之“刚健”、泽之“喜悦”、火之“明亮”、雷之“威武”、风之“顺从”、水之“险阻”、山之“止滞”、地之“包容”等等。这样，从自然中的物和事来领悟人生、喻理论道，就成为《周易》很重要的特点，它所描述的这些现象以及所解析的问题，不论是处世，还是处事，人们都会遇到。但是八卦不能反映世间万物复杂的变化，因之在八卦的基础上又重以八卦，这样就产生了六十四卦。每个卦象都是辩证思维，都有智慧见解，六十四个卦作为一个整体构成一个更大的辩证思维框架：以天地万物之象，揭示人生智慧秘籍。

《周易》之所言，是中国朴素辩证思维的艺术表达。这种辩证思维，既蕴涵着古老而丰富的哲学思想，又流露出超乎寻常的智慧见识。领悟其中智慧奥秘，有利于人们在处事处世中正确决策，驾驭自己的行为。

以时间为点，从空间存在来看，《周易》每一卦重在说明事物之间的状态、联系、结构，揭示其构成要素组合。如此各种要素的角色定位、职责作用就一目了然，有助于人们正确驾驭，有道可循。

以空间为点，从时间顺序来看，《周易》每一卦重在说明事物的发展变化，揭示事物发展的趋势、结果，有助于人们正确预判、筹划、作为，使人们对进退尺度了然于胸，所谓世事皆有

道，万象皆有源，事物变化趋势自有其内在规律，人们只有顺势而为，才能趋利避害。

《周易》八卦，不在叙事，也不在预测，而是重在说理、解道，重在指点不同背景下的应对之道。对每一个人而言，不论身在何处，亦不论意欲何为，其所遇到的对象无非人、事，其所处的环境无非顺、逆，其所具的势力无非强、弱，其自身位置无非升、降，凡此种种不同阶段、不同状态，自当有不同应对之策。《周易》所阐释的道理，正在于此。

《周易》六十四卦，其卦名有明示者，如蒙卦、遯卦，有隐喻者，如井卦、噬嗑卦；其卦辞尤其是爻辞多以象征来说理论道，有以人自身为喻者如艮卦，有以物而喻者如鼎卦，有以空间位置变化而喻者如渐卦，有以事而喻者如归妹卦，有以行为而喻者如履卦，但更多的卦还是名与辞相同或相通，明喻而不晦涩，比如师卦、比卦、谦卦、蛊卦、临卦、观卦、复卦、颐卦、坎卦、恒卦、遯卦、晋卦、家人卦、蹇卦、损卦、益卦、升卦等，从卦名就可以理解其含义所指，如果再结合卦辞和爻辞，就会有更深刻的认识。

解读卦象，离不开对爻辞的解读，但是《周易》爻辞因其晦涩而常常让人百思不得其解，这时就需要回归卦中而不是跳到卦外，比如，小畜卦九三爻辞有“夫妻反目”，有很多人解释说“夫妻反目”，是说明家庭不和谐，有矛盾，这样的解释看似没有任何错误，但与此爻、此卦有什么关系呢？原来，这里的“夫妻反目”是特指九三爻与六四爻之间的关系，因其分别为阳爻和阴爻，所以用夫妇反目来比喻。又比如爻辞中有“富其邻”

“不富其邻”一说，很多人将“富”解读为“富裕”，其实，这里的“富”是《易经》中有特殊含义的一个词，《易》以阳为实为富，以阴为虚为不富，了解了这一点，我们才不会犯“望文生