

小说主人公以著名教育家、哲学家、演讲家邹中棠为 人物原型

刘远江◎著

小说观

著名作家刘远江继《渡情》后再推撼世力作

一个人的《西游记》，一类人的人生观

中国小说人学研究奠基之作

励志小说



中华工商联合出版社

刘远江◎著

人
之
观



中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生观 / 刘远江著. — 北京: 中华工商联合出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5158-1020-1

I. ①人… II. ①刘… III. ①传记体小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182739号

人生观

作者: 刘远江

特约策划: 陈总峰

责任编辑: 金岩

封面设计: 武晓强

责任审读: 士一

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

版次: 2014年9月第2版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 710mm×1020mm 1/16

字数: 380千字

印张: 21.25

书号: ISBN 978-7-5158-1020-1

定价: 58.00元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com(营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com(总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

[自序]

人生观什么

人类社会发展到今天，甚少有人去全身心感悟生命的真实与人生的要义，人们似乎并没有完全理解经济社会发展的真义，只知道过度地开发消耗外部世界，却往往忽略了自身更为紧迫的心灵成长问题。更为关键的是，绝大多数的人们并不知道人之一生究竟该如何度过？于是，出现了数不胜数的枉活一世的命运悲剧。究其原因，问题的核心主因正在于对人生价值的茫然无知。由是，我们的人生因为无明而出现若干人间乱象，在这错综复杂令人惊愕的乱象背后，绝不是人性善恶的简单呈现能够解释和解决得了的，追根溯源，人类面临的一切生存问题皆是人类的怪异思想作祟的结果——包括令人扼腕痛心的文明的冲突——也就是说，倘若不解决人类的深层思想认识问题，那么，一切美好的期待都将无从谈起。或许正是基于这一考量，先哲们曾尝试践行过无数抛砖引玉式的先锋的思想探路，无论得失与否，都已极大促进了人类文明的进程。只不过，尽管人类文明不断聚集、融合与升华，但要想接续这一思想人文进程抵达思想的终极本源“乐土”却并非易事，它需要一个易于传播和效仿的相异于传统的标杆性思想形象载体，这就是我多年来始终在不懈思考的足够坚硬亦足够柔软的核心文学议题。我果断认为，在现有文明样态中，只有文学议题能够解决这一人类的终极之痛，因此我经年累月苦苦寻找深深扎根于文学土壤并可承载破局思想的人物形象。于是在众



里寻他千百度中，邹中棠这个我们身边的“活教材”最终引起了我的密切关注和兴趣，于是他富于正义、博爱、唯美和传奇的人生大戏犹如一贴思想的灵丹妙药，为人们解开了人生路上的古今求索之谜。所以你若问我人生到底应该观什么？我的回答是：人生观的是象征万物本源的思想本质问题，而非生活现象本身。因为只有釜底抽薪式生命实践才会是人生问题的正确解决之道！

可以想见，人们都渴望有尊严、有意义、有美感和有担当地度过一生，但往往当人类的若干问题一同聚焦于人类的单个个体时，往往会让人陡生束手无策之感，或许有奋斗经历的人都会感叹最难读懂的书无疑是“人生”这部大书，就连一代名相曾国藩，其临终前亦犹在感叹：做人的学问真乃人生的第一学问！诚然，做人是没有标准答案的，但是，我们需要一个有终极价值的参考答案。一直以来，我都希望写一部书，一部能够有幸成为人生参考书的传世之作，促其能够大道至简地把人生究竟是怎么回事给人类说清楚道明白。不可否认，古往今来关于讲人生哲学的书籍可以说是汗牛充栋，但那些书籍只会让人越读越痛苦越读越困惑也是个不争的事实，因为，那些书都有一个共同的、致命的缺点，就是无力把理论和实践进行有机地结合，多是乏味的理论阐述，而且还常常伴随着错漏百出。值得一提的是，面对活生生的人生话题和理想，理论永远是灰色的，苍白的，滞后的，蹩脚的，然而，面对空洞乏力已然追赶不上生命脚步的说教式理论文章，我们又该怎么办呢？这就需要找一个“活教材”来诠释人生的意义和价值，于是在周而复始的寻寻觅觅之间，我和邹中棠先生不期而遇了，我意外发现了《人生观》的典型人物形象非他莫属，正所谓踏破铁鞋无觅处！

下面，我择要谈谈选择邹中棠作为《人生观》主人公的几大原因：

首先，邹中棠是一位不可多得的实践家，他是一个对生活深入了解的人，他从重庆农村走来，用了30年时间一步步走到了北京，因为，一位真正意义上的教育思想家一定是来自于广阔的社会，因此，他的惊世才华是社会培养的产物！真正的文化大家基本都是社会大熔炉锻造出来的，毫不例外，邹中棠的脱颖而出似乎也暗合了此规律。邹中棠天意般地从五个方面登上了他所仰望的人生的珠穆朗玛峰！一是浩瀚宽广的人生阅历；二是多年矢志不渝的书法修炼；三是几十年如一日的笔耕不辍；四是一套自成体系的人生哲学；五是数十年深深热爱着的演讲事业。或许是上苍的故意安排，邹中

棠曾经打过工，饿过饭，教过书，离过婚，蹲过冤狱，开过公司，当过记者，出过车祸，他在政府里工作过，国企里拼搏过，社会上闯荡过，小城市生活过，大城市定居过，国内国际风光演讲过……正是这些人生大历练、大痛苦、大世面、大成功，使邹中棠的心智得到了巨大的超越和突破，他有对话各界名流高士的传奇经历，正是这些浩瀚惊艳的历练和修炼，使他顿悟了人生，坚定了使命！

其次，他是一个久经修炼的哲学家，他是一个善于思考和总结的人，更是一个注重修炼的人，他以“阅尽苍生做底蕴”，向人生的极致目标奋进，因此，他写出了数百万字的思考和总结，为其通透人生玄机和探究生命本质打下了不可或缺的深厚基础。为此，他能够几十年坚持不懈地写作和学习书法，最终悟出了书文之道和做人之道的终极本质。因此，他才能够自信从容无所羁绊地自由表达自己的思想和智慧！

再次，他是一个充满使命的文化慈善家，他所乐于布施的永远是人间极度缺乏的思想和智慧。他告诉我，他之所以要当教育家、哲学家和演讲家，就是希望人们能够平平安安、幸幸福福、成成功功、美美满满地度过一生，甚至让生命实现传世价值！因此，他愿意用自己的爱心，把由血与泪铸就的智慧和思想无私地奉献给天下苍生。

他是一个自成思想体系的教育家，如果邹中棠仅仅是有点小感悟小成就，也是不值一提的，关键是他大道至简地提出了若干经世致用的人生哲学思想，并且用短平快的格言、诗歌和小说去传道授业解惑，他无师自通、大化无我地练就了演讲神功，为传播智慧提供了方便法门和保障基础。

他还是一个可爱的生活家，他不仅是舞台上的王者、书本里的智者，更是生活中的强者，他超越着自我，享受着每一个美不胜收的当下时刻，他是一个具有锦绣心灵和极致情怀的真人。一言以蔽之，生活中的邹中棠是一个拥有诗情画意的超级浪漫之人。

最后，他确是一个随物化形的通透之人，他终究超越了自己，他能够拿得起、放得下、想得开、走得动，他自动放下了他曾经无比渴望的权力、财富、名声和美色，至为关键的是，他渐次修出了“内圣外王”的人生最高境界！诸如人生观什么的问题，他顺势而为提出了高屋建瓴式的十大指标：

语言表达有思想吗？



声音表达有味道吗？

眼神表达有情境吗？

特长表达有水平吗？

情怀表达有大爱吗？

交际表达有风格吗？

内心表达有境界吗？

立功表达有事业吗？

立德表达有口碑吗？

立言表达有著述吗？

有了这面彰显灵魂并构筑起语境独特的镜子，人生观起来就有方向了。当然了，凡事都不会是绝对的，亦不会一成不变，正所谓“罗马不是一日建成的”，因此在人生成长和完善人性过程中，切忌贪多求大，人生姿采可谓因人而异，各美其美，不必生搬硬套，亦无须求全责备，只需权当拾获一面“文化之镜”在合适的时间恰当的地点拿来照照自己的身心，以求“道德日益精进，貌相愈发俊美”！

因此，以邹中棠为“活教材”来观照人生，就几乎是应运而生的产物了。观照既是美学行话蕴含形而上的欣赏之意，又是佛学用语，指静观世界以智慧去照见事理的高层面的心灵行为。观照本身既是一种修为之道，同时又是成长之道；修为之道要求我们要经常反观内心，洞悉内心是否回归原点而又高于原点；成长之道则要求我们必须每日既精进而又直指终极目标。观照人生是一种积极的充满正能量的修炼和成长，当人人都具有观照人生的思维后，当人人皆有服务他人的自觉时，人类文明离修成正果也就指日可待了。

众所周知，这是一个比此前任何时期都更亟需树立人性价值标杆的独特时代，在世界范围内，随着人生观、价值观和世界观的动荡和迷失，使得人类的价值评判标准正悄然生变，且呈持续恶化态势，诱使低端物质需求全面战胜了高端精神需求，并促成庸俗文化的风头完全盖过了彰显社会正能量的人类主流文化应有的传播力和影响力，全民乃至全世界过度娱乐现象明显而严重，这显然是不符合人类文明正常发展潮流的。

我举个当下常见的例子，譬如某著名大学同时力邀三位主讲嘉宾到该校举办个人影响落地活动，一位是当红娱乐明星，一位是著名企业家，一位是

知名作家。设若这三位嘉宾在同一时间段于校内同步开展活动：娱乐明星现场演唱自己的当红歌曲；企业家讲生财之道；作家讲为文之道。该校师生可自由选择最终参加哪位嘉宾的活动。不出意外的话，参加娱乐明星活动的人数可能会最多，由于群情亢奋激昂，甚至由于人数过多，场面热烈，还需警察到场维持安全秩序；参加企业家活动的人数也许次之，听众的热情同样高涨，但基本不需要警察出面维持治安；参加作家活动的人数可断定将微乎其微，听众的热情当然也远谈不上是高涨，还是低落，从他们麻木的表情看，他们的到场充其量只是象征性地给了些同情分。如果问他们为什么更愿意参加前两者的活动，他们会说明星是他们的偶像，而企业家则可能教会他们如何去赚更多的钱。如果再问他们为何无意参加作家的活动时，他们可能会不屑一顾说，就作家那副穷酸样儿能讲出什么好东西来，不听也罢。

应当说，我在15年前就敏锐意识到，随着社会风气全速转向，人们的物质生活在得到更大程度满足的同时，精神生活却滑落到可有可无的边缘地位！

正是在这样的时代背景下，我机缘巧合地结识了《人生观》的主人公邹中棠先生，我从他身上看到了人类本不该丢弃的浩然正气与悲悯情怀，以及浩瀚过人的智慧历练和圆融通透的思想境界。于是，从十几年前初识他的那一刻起我就暗自断定：“此人日后必成大器，从他身上涌现出的灵气、才气、勇气和霸气，以及将人类所能展示的‘形式与内容’的本质关系修炼到的极致状态，他的大包容和大通透所呈现出的大智慧的性格特点，他集合涵盖了无数人的个性优长和聪明才智，而且他所严格遵循的从实证实修走向觉知觉悟的‘内圣外王’之道，正是基于‘阅尽苍生做底蕴’这一人类本源性智慧的生发之道！”

出于对邹中棠未来巨大潜能的预知与洞见，我早在十几年前即萌生了要全力塑造好邹中棠这个人物形象的想法，而且毫不迟疑地当即对他展开了长达十余年的追访和研究，目的就是希望邹中棠这一人物形象能成为我笔下构建的文学世界的核心形象和主角，并在促其成为我身边鲜活人物智慧化身的同时，进一步成为未来社会人类改造世界与完善人性的终极价值参考，期待以少数人率先取得的大成功，引领天下人共同抵达灵性境界层面的真正成功！使人类的“身、心、灵”综合修炼悉数提升至“至真、至善、至美”的空灵美妙之悟境，以无形驭有形，以有形统无形，实现通达人生的大开大



合、亦开亦合、可开可合的自由神化之境！

令我尤为感动的是，邹中棠自始至终都非常配合我的工作，遇到必要的采访和审视时总是不厌其烦，甚至还时常主动为我提供便于了解和观察他的绝佳机会。不过，对于最终是否由我写他一事，邹中棠始终抱持非常严谨和异常审慎之态度，因为多年来许多知名作家都曾向他当面表明过想写他的意愿，但邹中棠经过严格遴选，最终还是从为数众多的作家中选择了我，但这并不代表我比别的作家优秀，仅是出于他个人的喜好和判断而已。而我同样从数十位可供选择的重量级受访对象中选择他作为我倾力塑造的文学形象！这同样不代表他比别的潜在受访对象更出色，也仅是出于我个人艺术表达的需要与直觉罢了。总之，人生就是如此：萝卜青菜，各有所爱！只不过，历史最终会证明，不同的人生选项，终将凸显大相径庭的人生价值取向！

不过，事实证明，我们双方的选择都是理性和智慧的，这种不谋而合的默契度衬显了“英雄所见略同”的普适性与趋同性。

《人生观》诠释着人类如何经由文学作品向我们身处几近完全“物化”的时代和临近失控的人性“异化”状态发出了响亮而智慧的警示性声音！与此同时，《人生观》的主人公邹中棠的现实表现亦出类拔萃，作为一位通透型的人生教育思想家，他倾情缔造的“学术进阶论”“人生十字道”“人类未来论”等极具现实意义的经世致用学术思想，经过他高超的舞台演讲艺术绽放出无与伦比震撼人心的摄受力！生活中的邹中棠，同样具备非凡的人格魅力和刚正不阿的精神领袖气质，令无数有缘人深深为之折服，心甘情愿终生追随他的人生足迹，誓言和他一路同行一生相伴。他现已成为许多有识之士心目中衡量人生价值大小的标杆性人物。虽然，这些想法目前来说仅是一家之言。但无论如何，我想，尊崇智慧的文化人总比不顾一切疯狂膜拜娱乐明星要好得多，要来得更有价值更富含金量，社会影响也要正面得多，因为总体来说，真正智慧的文化人无论道德情操、理想抱负和公众形象都要远优于娱乐明星，这一点，应是社会常识，也是社会共识，似乎无需赘言。

我想说的是，《人生观》关注的并非是小众人生，这是由小说人物宏大的胸襟和超凡的气度决定的，因为人类真正的智者在人性的天空绝不会踽踽独行，因为每个人的具体人生路径都各不相同，理想抱负亦各有千秋，所以我们总结出放之四海而皆准的人生辩证观点：“人生没有标准答案，只有参考答案！”但正因为人生只有参考答案，才使得每个人的人生都充满了不

确定性，如若遇到不得要领的参考答案，只会加速人们滑向失败的深渊！因此打造这样一部满载人生与人性思想光辉的重要“参考答案”，已成为人类生存和发展的心灵第一要务！但《人生观》在这方面能取得多大程度上的成功，身为作者，我既不能盲目自信，也不宜妄自菲薄，最好还是留给读者自己去评价为好，那才是客观公允的。所以对《人生观》来说，每位读者的建设性批评都是珍贵的，那既是对人类的贡献，也是对人生的完善，而无关我个人声誉，因为每个人其实都是渺小的，我们只有先行谦逊地承认自己是人类的仆人，然后才能更好地为苍生服务！

正是出于对《人生观》这样一部重大题材的审慎态度，我从酝酿伊始就无比投入，可谓战战兢兢如履薄冰，前前后后近十年间为之投入的心血可想而知。前几天，有位关心我健康的读者朋友先睹为快，在读完《人生观》后，他以极度吃惊的口吻在电话中对我说：“刘老师，你现在还活着吗？”对于这样无厘头的问话，我当时的第一反应是深感诧异，同时也带着一丝不满，我多少有些生气地回说：“这位朋友，你什么意思嘛？在和人交流前，学会说人话了吗，你这不是在诅咒我吗？”对方听我口气不对，才如梦初醒，反应过来自己说错话了，于是他赶紧解释说：“刘老师啊，实在对不住您了，我不是那意思，我真实想表达的意思是，《人生观》写得太好了，不瞒您说，我看完后感觉自己就像‘死’过数次那样，直到最后关头才因此浴火重生从地狱回到了人间！所以我才会断定，这部作品绝对是作者用生命铸就的，我是真心担忧您的健康状况啊，想到写这样一部高智慧的人生大书，就算不死也得褪层皮呐，绝无咒骂您的意思！”我听他本意是关心我的健康，这才释然。对于读者的关爱和提醒，我自然心领神会，但我始终认为，用心、用情、用爱及良知写作，始终是我身为作家的神圣职责和使命，只要影响人类主体进步的本源思想文化问题一天不解决，我就不能死，这或许是天意般的存在与暗示吧！当然了，这只是我个人的主观意愿罢了，至于能做出多大的贡献，不敢姑妄言之，只能说但求尽一己之力，别无他念。

《人生观》，观人生！我苦心孤诣不惜血本撰写《人生观》，那么，我到底观到了什么有价值的东西了呢？否则，要是没有些独到的东西，岂不是和有些书籍一样成了一堆废纸一个笑柄？我觉得，我用心观照到了一个主动出击、高度自信、见贤思齐和自我超越的高远人生！我坚信，这对于各个阶层的人们来说，都会是个不错的励志故事。我以为，一部书的价值不仅仅取



决于它是否为名著，更取决于它是否与我们有内在关联，是否能真正开启智慧人生，而一部有益于人生终极智慧成长的好书，必定会是部真正意义上的名著！

《人生观》完稿后，为着试探读者的反应，我小范围地召开了一个读者见面会。在与读者互动过程中，出乎我意料的是，人类的的感觉的确是惊人相通的，末了，当他们听到最最震撼人心的事情的时候，他们反而不鼓掌了，这不像是忘记了所致，而是心灵在强力震颤之余完全陷入了无边的思索，全场顿时沉入死一般的寂静中，邻近座位的人几乎能听到对方脉搏细弱的跳动声和血液的淙淙流淌声。这时，我看到现场有人在擦眼泪。我在感同身受的同时，满含深情地对他们说：“好！我看得出来，你们都是有内涵有灵魂有修为有血肉的读者，我愿意再给你们一次提问的契机，看有谁能幸运地把握这次机会！”于是，现场有位美得令人惊叹的女孩飞快地举起了右手，她亮出了自己的观点，说：“刘作家，您的小说我看过多部，都很喜欢，但我对您的新作却更加钟爱，令我倍感好奇的是，《人生观》里面的那些事情都是真的吗？尤其是书中涉及到的爱情故事，哪些是现实中真实存在的，哪些不是，您能跟我们吐露真实的心声吗？以便我们可以用来观照自己的爱情，从中受益。”女孩说完后脸上不自觉泛起一片红晕，大概是因为说到了爱情话题，姑娘家颇有些难为情吧。我说：“这个问题万众瞩目，因为人们千百年来一直都在不停地问自己，问作家，甚至问苍天。我可以肯定地告诉你们，《人生观》里面的故事无一例外都是有现实出处的，但即便如此，文学形象与艺术蓝本之间并非是简单的叠合关系，只不过它们之间的差别无论再怎么大都掩盖不了彼此本质上的关联性，其实万事万物也都是相互关联的，比如飞快旋转的自身没有生命感知能力的地球却承载孕育了包括人类在内的无数的生灵，而旋转更快同样了无生命自知能力的太阳却永不疲倦地为地球生灵提供生存必备的能量，这令人感动的同时，不能不惊叹于浩瀚宇宙之神奇！此外，我也理解为什么人们偏爱关注作品中的爱情故事，因为对于人类而言，爱情已不仅仅是爱情，它也是事业，亦是人生不可或缺的最重要的那个组成部分，对于有些人来说，它是人生的重心，甚至还是生命的全部！因此人们都想了解爱情真相，以便启迪智慧，进而完美人生！至于《人生观》里面哪些爱情是现实中原汁原味亲历的，哪些是从现实爱情中提炼出的艺术上的真实？我想，还是不说为好，不点破为妙，不是不敢，而是不能！因为这

正是文学千年不衰历久弥新的魅力所在！而且这对于读者朋友们来说，是一次绝佳的历练自己人生智慧的良机，当你们能够识别出小说中哪些故事是现实中亲历的，哪些不是时，你们就拥有了人生最高层面的智慧，你们的人生才算得上真正的通透无憾了！”美丽的女孩闻言若有所思地点点头。

值得一提的是，《人生观》挖掘的绝非是一般意义上哗众取宠的肤浅励志类故事，它是一部雄浑壮阔的人性传奇，对于有志缔造非凡人生佳绩的人们来说，当你阅读一部人生的巅峰之作，其实就是在与伟大灵魂和智者深入交流与对话，可借由思想的碰撞，读懂人性、提升境界、通透思想、彻悟世情！这些步骤皆为“铸魂”的必经之路，不愧是天赐自我“铸魂”的最佳良机。而人生一世，再没有比“铸魂”更重要的事了，灵魂在，你的生命才能行走出光辉人生，才能拥有传世的不竭生命价值，而不是孤世的令人厌恶的行尸走肉。因此，若想彻底洞悉人生需求，摆正人生走向，阅尽成长智慧，助益文明传承，打开思想之窗，让自己的灵魂永驻人间，务必促使自己成为一个有灵魂的人，否则，就是匆忙而庸碌的过客，迟早将如同枯枝败叶般迅速腐朽殆尽，彻底消弭于人世！

作者写于北京卧虎山庄

2014年1月1日

目 录 | Contents

人生观什么（自序）	1
一 交锋与巅峰	001
二 野草与圣贤	057
三 大学与书法	103
四 爱情与冤狱	147
五 婚姻与命途	203
六 一己与众生	231
七 渡人与渡己	255
八 感恩与救世	273
九 平民与标杆	291
为何观人生（跋）	317



一、交锋与巅峰



邹中棠远未想过他的人生将从何时开启，又将从何处登顶巅峰，而后如何自行大化无我地踏上造福苍生的荆棘之途，他犹如置身飞沙走石中的生命荒野的一位良善智者，面对极目苍茫的心灵世界，他唯有用灵魂去砥砺可激励人类勇敢走出生存宿命怪圈的人生定海神针。

正因如此，邹中棠新近接到“全球教育家年度高峰论坛组委会”的邀请函时，实属意料之外情理之中，原因是“全球教育家年度高峰论坛组委会”希望他作为“神秘嘉宾”在北京鸟巢做压轴主旨演讲，而他对此既毫无预感，又倍感欣慰。当接到邀请函的那一刻，北京的气氛立时在他眼前变得从未有过的温暖与亲切，仿佛童年家乡的景象再度浮现那样，令他无比依恋和骄傲。因为邹中棠清楚地知道，“全球教育家年度高峰论坛”是届含金量颇高的国际盛会，不仅将吸引全世界顶尖级的各界人物前来参会，而且还将展现全球最具生命活力的教育成果，旨在借智慧辉映人类的过去、现在和未来。因此，邹中棠不假思索爽快地回复了组委会，作出了对自己而言“历史性”的抉择：参会！这两个铿锵有力的字眼似乎从儿时记事起就开始在他内心深处深情呐喊了——但直到此时才气势如虹地脱口而出，可谓期待已久。为此，他在心里暗暗告诉自己及世界：我邹中棠该发出让教育界震聋发聩的声音了！

正当邹中棠沉浸在如何征服舞台和同仁的思绪中时，他那位定居上海的、神通广大的朋友芮智文给他打来了电话，芮智文是一位与众不同的知性女人，现任上海艺美身心灵国际修炼学院院长，1米75的身高加上舞者的魅力，让她的身上与生俱来地具有浓郁的灵性之美与婀娜之姿，她是上海滩众多企业家心中的女神，她每走一步都有摄人心魂的魅力，她最大的梦想是成为新女学革命的导师，她打从心底里非常崇拜邹中棠，深知自己的短板就是

缺乏体系化的思想和对艺术真谛的认知。要想在女学教育上有所突破，她必须拜有真知灼见的名家大师为师，邹中棠的出现让她找到了方向，她在心中无数次告诫自己：我不能满足于仅仅成为邹中棠的知心朋友，更要成为他的关门弟子。但令她有所失落的是，她现在和邹中棠的关系似乎没能破局。如今的邹中棠，因为在某些方面已然功成名就的缘故，身边早已围绕了为数众多的有崇高精神境界追求的各界男女，所以他并没有刻意设计和芮智文的交往，仅以随缘有趣的方式进行着自己的丰富人生故事，这也是他素来坚守的“渡人”情怀。

芮智文为了走进邹中棠，总是想方设法地打听邹中棠的消息，然后制造和邹中棠的接触机会，她知道邹中棠的名言“时间就是情感”的玄机，她要等时间和时机都成熟时拜邹中棠为师。

正是基于这一认识，芮智文充满祝贺意味地问：“邹大师，您好，我刚刚从北京得到消息，听说11月20日您将出席“全球教育家年度高峰论坛”，并且将作为压轴主讲嘉宾，真为您高兴和骄傲啊！”邹中棠也非常欣赏才貌俱佳的芮智文，尽管没能深入交往，却一直在心里视她为红颜知己，没想到她在第一时间就知道他参会的消息，他故作淡定地回应道：“我本来不想参加的，但是，为了中国教育界的尊严，我必须全力以赴了，别无选择。”芮智文在电话那头心花怒放地嚷叫道：“好！我就喜欢你骨子里迸发出的那种英雄之气，我一定要亲自到北京现场，来给您捧场，不仅如此，我还要带一位国际级的神秘女人来聆听您的演讲！她叫马文思，不仅学贯中西，而且美丽绝伦，绝对是和您一样的‘寂寞英雄’，我相信你们一定会惺惺相惜，进而成为知己的！”听到这里，邹中棠心内一喜，本来芮智文就已堪称上海滩第一美女了，她都如此推崇马文思，看来马文思一定是有分量的人物了。于是他试探性问道：“智文妹妹啊，你都冰雪聪明到了极点，难道还有比你更优秀的女同胞？我不信！”芮智文情急之下解释道：“真的，真的，我不可能自毁前程吧。本姑娘也是自命清高之人，我知道，如果有我们两大美女给您捧场，您一定会发挥到极致！不过，您是否能够征服那位冷艳孤傲的马文思姐姐，就看您的魅力和你们的缘分了。她是‘海归派’美女作家，有留学背景，清高无比，这个世界上没有几个男人能够入她法眼，所以才导致她至今单身，曲高和寡嘛！她只崇拜真正的大文人、大哲学家、大教育家，她和您一样，都是拥有高尚精神境界的高人，如果她能够成为您的红颜知己，我



坚信，她能够对您的教育事业大有裨益，令您的思想大放异彩！”

芮智文的这席话触动了邹中棠，他发誓一定要使本次演讲成为自己新事业的里程碑和分水岭。因为好奇心，他要看看马文思究竟是什么样的极品女人，不仅是为了事业，也是因为他对芮智文口中这位“极品女人”充满好奇。这些年来，邹中棠最大的心病就是找寻不到真正能读懂自己内心的“至尊红颜”，因此，他暗自在心里祈祷，但愿马文思能够填补他孤寂心灵的空白。

早在读大学时，极度醉心书法的邹中棠为了达到更高的境界，睿智地“与江河对话”，乘坐轮船沿长江而下，乘风破浪地来到上海，他灵光一闪，将亘古长流的水的境界内涵，形象地提炼为“随物化形”的通透思想。天赋异禀的邹中棠把坚定的目光望向北京，他暗暗打定主意，未来一定要在中国的文化中心，用充满智慧与能量的教育思想开示天下，成为青史留名的伟大教育家！

果不其然，多年后的今天，他阴差阳错地成为了独树一帜的教育家和演讲家。现在，一个机缘巧合的机会来了——借助这次演讲的机会，邹中棠怀揣“随物化形”这一足以傲视天下群雄的原创人生哲学思想，登上了业界的最高舞台——全球教育家年度高峰论坛。此前，邹中棠就已赢得了众多追求进步的学员们的广泛认同，在神州大地的大小舞台上演绎了无数的人生佳话与人性美谈。

在鸟巢进行的万众瞩目的演讲，尽管只有短短1小时的时间，但邹中棠却能用每分每秒诠释古朴馨香的中华文化，他以直抵心灵层面的最为精妙的方式，让东方智慧的魅力迅捷地溢满人心。

鸟巢开讲那一夜的经典魅力，全然不在于北京的霓虹灯是如何惯于编织如梦似幻的人间美景，而在于一位神秘的顶级男人——邹中棠，他的舞台魅力和智慧光华，不仅令同台竞技的全球教育家暗自艳羡，自叹弗如，而且亦令现场数万高知男女如遇“神明”，自感过往岁月皆成蹉跎，人人都在心头无声地叩问天地：“为什么无缘早点聆听到大师启迪心智的声音？”

马文思是叱咤上海滩的名媛，她除了风华绝代德冠千里，还是国际国内众多名流大亨的超级偶像，更令人啧啧称奇的是，这位屡屡令无数高端男人莫名折腰的极品女人，还是位名副其实的畅销书美女作家，她总是知道怎样挖掘人生的独特经历去满足读者的猎奇心，而且尤为可贵的是，她的字里行