



歌舞
共娱

民俗娱乐

民俗运动与古老项目

肖东发◎主编 杜友龙◎编著



风筝起源于我国，据说是鲁班用竹子做成的，具有悠久历史，从唐代开始，逐渐变成了一种玩具。荡秋千是我国古代清明节习俗之一。古时秋千多用树桠枝作为秋千架，上面再栓上彩带做成秋千，后来才逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千；踢毽子在我国古代流传很广，是有着悠久历史的民族体育项目，是我国民族传统体育宝库中的灿烂明珠……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

歌舞共娱

民俗娱乐

民俗运动与古老项目

肖东发 主编 杜友龙 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民俗娱乐 / 杜友龙编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2462-4

I. ①民… II. ①杜… III. ①游戏—介绍—中国
IV. ①G898

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165073号

民俗娱乐：民俗运动与古老项目

主 编：肖东发

作 者：杜友龙

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2462-4

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



翩若惊鸿——放风筝

五代以前风筝起源与习俗 002

宋元时期风筝的发展创新 013

明清风筝的兴盛与吉祥寓意 026

激情飞扬——荡秋千

044 唐宋以前秋千起源与发展

053 明清时期秋千习俗的嬗变



妙趣横生——踢毽子

踢毽子的历史渊源与发展 064

全民普及的清代踢毽子活动 070



兴高采烈——扭秧歌

078 唐宋时期扭秧歌的起源

083 全民娱乐的明清扭秧歌



一展胸襟——登高

古代重阳节登高的渊源 092

明清登高习俗的盛行 100



精彩纷呈——步打球

104 唐代由马球衍生的步打球

112 步打球的流行与发展进程



激烈无比——拔河

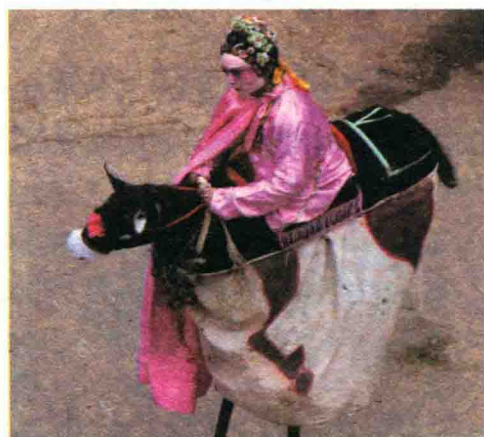
古代拖钩演变的拔河运动 122

唐代拔河运动的兴盛与发展 127

欢天喜地——踩高跷

132 踩高跷的各种起源说法

137 古代高跷形制与高跷会



地方风情——跑旱船

唐宋时期旱船起源与发展 142

明清跑旱船的兴盛与特色 147

争奇斗艳——其他民俗

152 享受无限春光的春游活动

159 孩童们不可或缺的跳绳



放风筝

风筝起源于我国，也称“风琴”、“纸鸢”、“鸢子”和“纸鸢”等，据说我国第一个风筝是鲁班用竹子做成的，最初只有皇宫里才有纸鸢。

闽南语称风筝为“风吹”，因为风筝是一种比空气重，却能够借助风力在空中漂浮的制品。

在南北朝时期，人们在纸鸢上加了竹笛，纸鸢飞上天以后，上面的竹笛被风一吹，就会发出“呜呜”的声响，好像筝的弹奏声。于是人们把“纸鸢”改称“风筝”了。后来“纸鸢”普遍以风筝命名了，包括有哨子和竹笛的和没有哨子的各种纸鸢。

风筝有悠久的历史，我国风筝的历史至少有2000多年了，后来从唐代开始，风筝逐渐变成了一种玩具。



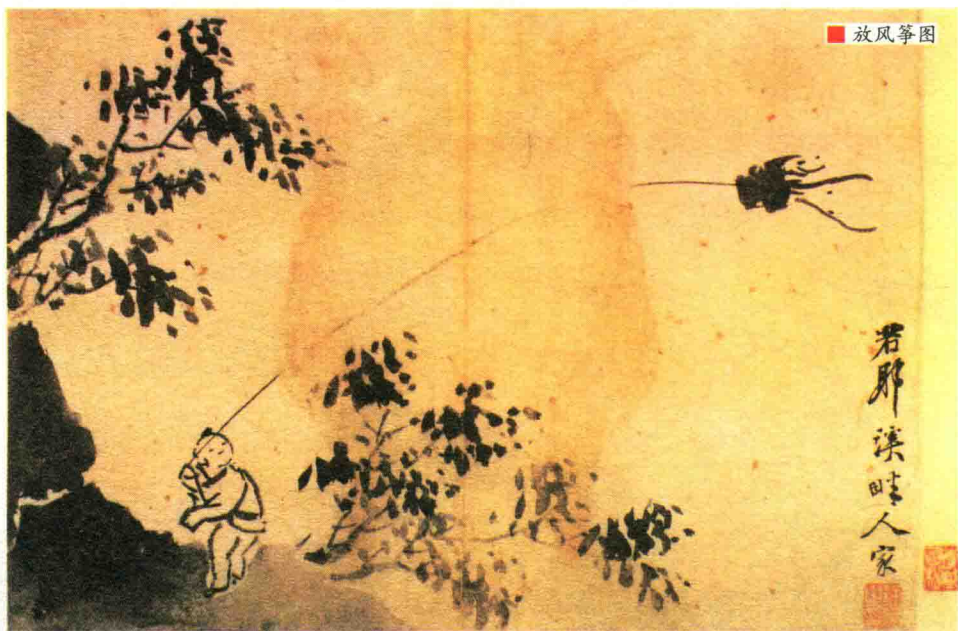
五代以前风筝起源与习俗

002

民俗娱乐

那是在西汉建元年间，北方燕赵地区有一个老农夫，他每天戴着斗笠在田间劳作。

在初秋的一天，这天风很大，老农夫正在田间收麦子，突然狂风



■ 放风筝图



■ 古画《婴戏图》

大作，大风将他的斗笠卷飞了。老农夫身手敏捷，他一把抓住斗笠上系着的细绳，想将斗笠拉回来。

但是风力很强，斗笠被吹到半空，恰好老农夫斗笠上的细绳很长，斗笠便像树叶一样漂浮在半空。

老农夫再一用力，斗笠便回到了他的手上。他觉着这样很好玩，于是老农夫就故意将斗笠甩到天上，他拉着斗笠上的细绳使斗笠不至于被风吹走，但斗笠借助风力，仍然可以在半空中漂浮。

老农夫玩了一会儿，便收起了斗笠。他回到家中将这件事告诉了家人，还故意扔出斗笠展示了起来。他家人也觉得这很神奇，于是他们便将这件事告诉了村里人。

后来村里人又四处传播放斗笠的事。渐渐地，这件事传遍了燕赵地区的大街小巷，人们都开始玩起了放斗笠的游戏。

西汉（前202年~9年），又称前汉，与东汉合称汉朝。公元前202年刘邦称帝，国号汉，史称西汉，定都长安。公元9年，王莽自立为帝，改国号为新，史称“新莽”，西汉灭亡。西汉共有十二帝，历经211年。是我国古代秦朝之后的大一统封建王朝。

斗笠 我国古代民间一种遮挡阳光和避雨的编结帽。在江南农村一带，几乎每家每户家中都有斗笠。人们在外出中，他们不管天晴下雨，都戴在头上，成了生产生活中不可缺少的必需品。同时，它也作为一种既实用又美观的工艺品，十分受人欢迎。

没多久，人们在放斗笠的时候，他们觉得斗笠还是重了些，不能在半空漂浮太久。于是有人改进了这项游戏，他们用牛皮替代斗笠，后来就逐渐演变成了放风筝的活动。

放风筝是我国古代民间广为盛行的一项传统运动。它流行于我国各地，历史悠久，已经有2000多年的历史了，也被称为“人类最早的飞行器”。

风筝起源于我国古代，这个早有定论。但关于它的起源除了我国古代的斗笠外，还有另外两种传说：一是树叶说；二是帆船说。

树叶说来自于我国南方一带。据说古时候人们对“风卷树叶满天飞”的现象十分崇拜，人们便用麻丝拴住树叶放着玩，后来逐渐演变成放风筝活动。

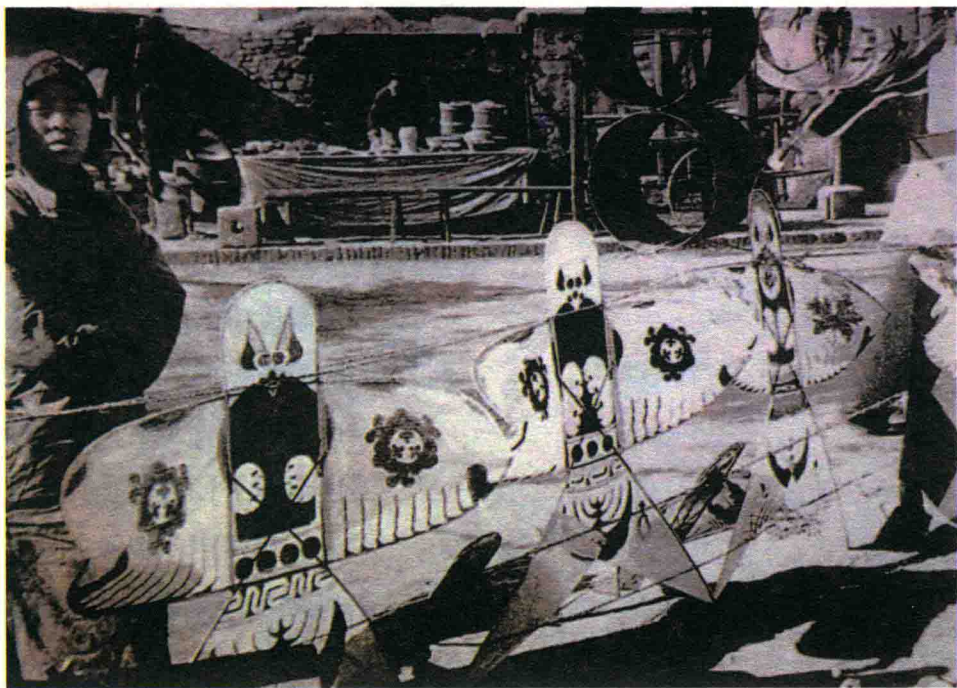
帆船说同样来自于我国南方水乡，据说古代南方人使用木舟已经有2000多年的历史了。后来又有了帆船，

帆是借助风力的一种工具，古代人们便仿照帆的原理，扎起了风筝来放飞玩耍，之后逐步演变成了后来放风筝的游乐活动。

在我国古代，关于风筝的传说有很多，风筝又叫“纸鸢”、“风鸢”、“纸鹞”或“鹞子”。风筝古时称为

古代帆船模型





“鹞”，我国北方地区也有称为“鸢”的，它是一种古代传统的民间工艺品。

■ 庙会风筝摊

在我国古籍当中有关风筝的史料非常丰富。实际上，我国最早出现的风筝是用木材做的。据说最早的风筝是由战国时期著名哲学家墨翟制造的。

据《韩非子·外储说》记载：

墨翟居鲁山，斫木为鸢，三年而成飞一日而败。

这是说墨子研究了整整3年风筝，终于他用木头制成了一只木鸟，但飞了一天木鸟就坏掉了。墨子制造的这只“木鸟”就是我国有记载的最早的风筝。

墨子制造的这只“木鸟，造型很是奇特，而且它

墨翟（前468年~前376年），战国初期的宋国人，也是春秋战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家。他是墨家学派的创始人，后来其弟子收集其语录，完成《墨子》一书传世。他提出了“兼爱”和“非攻”等思想，在后世仍然具有一定影响。



■ 年画风筝

鲁班（前507年~前444年），又称“公输子”、“公输盘”、“班输”、“鲁般”等。他是我国春秋战国时期的一位出色的发明家和工匠大师。他出身于工匠世家，从小他就跟随家里人参加过许多建筑劳动，积累了丰富的实践经验。他被后世的建筑木工者尊为祖师，对后世影响很大。

已经具备了“飞天”的功能了，因此可以推断，我国风筝已有2000年以上的历史了。

据传说，后来，墨子把制风筝的事业传给了他的学生鲁班。鲁班是我国后世著名的工匠大师。鲁班很聪明，他根据墨翟的理想和设计，开始使用竹子做风筝。鲁班把竹子劈开削光滑，他又用火烤弯

曲竹子，把它做成了喜鹊的样子，称为“木鸢”。

木鸢在空中飞翔达3天之久，这比起墨翟的木鸟已经改进很多了。由于这个木鸢可以借助风力在天上漂浮，鲁班就拿它作为一种侦察的方法，他用木鸢去窥探宋国的军情。这便是鲁班“制木鸢以窥宋城”的由来。

风筝问世以后，很快它被人们用于传递信息，后来，由于造纸业的出现，风筝改由纸张糊成了，它便很快传入了民间，成为了古代人们娱乐的一种玩具。不过，风筝在军事上的用途也屡屡被人使用。

后来宋代高承所著的《事物纪原》中，就记载了西汉初期三杰之一的韩信在作战中使用过风筝。其中的记述是：楚霸王被困垓下，韩信制风筝让张良乘坐，飞上天空高唱楚歌，瓦解楚营军心。

这也说明在楚汉相争时期，汉将韩信在攻打项羽所率领的西楚军时，他就曾经利用风筝去侦察了西楚军的兵力虚实情况。

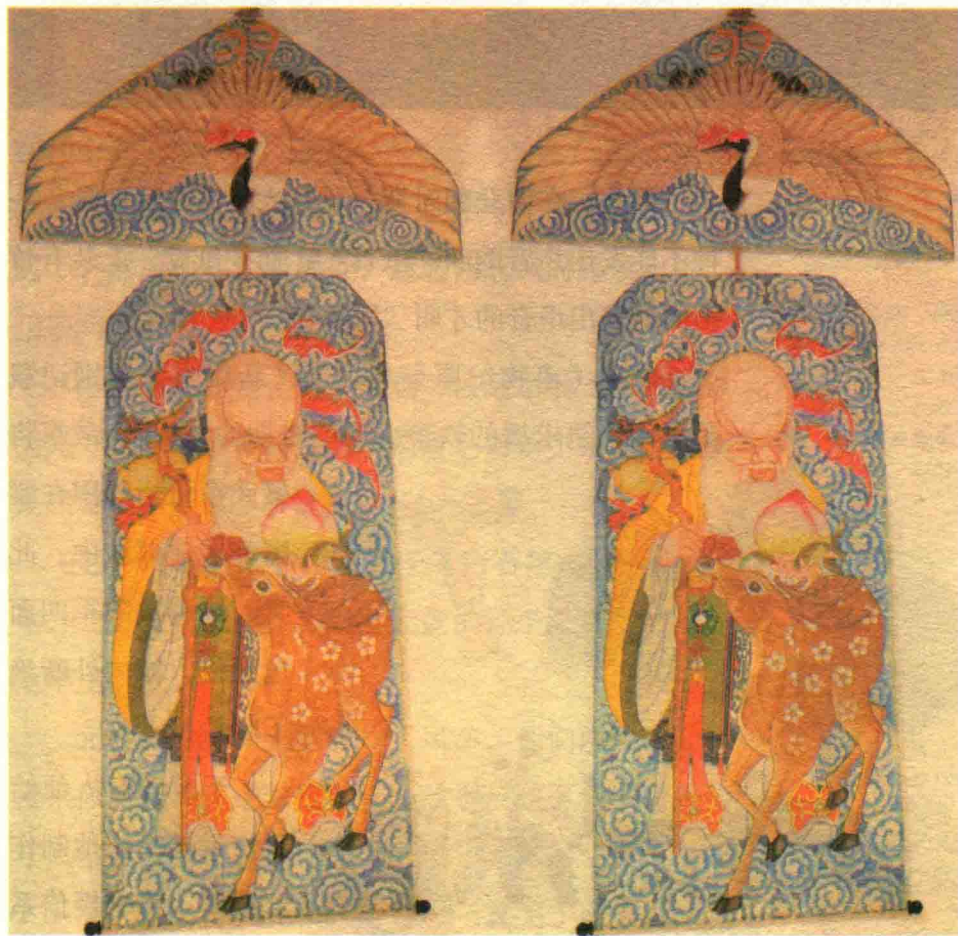
而在有名的垓下之战时，项羽的西楚军被刘邦和韩信的汉军围困，韩信也派人用牛皮做成风筝，上面加上竹笛。这些风筝迎风作响，就好像很多人在一起吹笛子一样。汉军配合笛声，纷纷唱起了楚地的民歌，这也直接涣散了西楚军士气。

至东汉期间，东汉著名发明家蔡伦发明了造纸术以后，那时的坊间才开始用纸来做风筝，慢慢才被称

《事物纪原》

宋代高承编撰的一部书，专记事物原始的属性。此书共10卷，共记载了1765件事。此书每部以四字标目，如“天地生植”等，详细记录了各种事物的原始属性。该书涉及面很广。

■ 风筝寿星佬



文宣帝（529年~559年），名为高洋，字子进，一名晋阳乐。他是南北朝时期北齐政权的开国皇帝。他相貌奇特，幼时其貌不扬，沉默寡言，其实大智若愚，聪慧过人，深沉有大度。他在位时励精图治，还加固了长城，这对边疆的稳固起了很大的作用。经过他一系列的改革和发展，齐国慢慢地变得强盛起来。

为“纸鸢”。

至于“风筝”这个名字的确定，应当归功于南北朝时期后汉帝王汉隐帝时的大臣李邕，他在宫中曾以线放纸鸢作为游戏，用来取悦汉隐帝。

李邕在纸鸢头部安装了一个竹笛，当风筝飞上天后，风吹入了竹笛里，便发出像古筝一样的响声，因而“纸鸢”才得名“风筝”。

关于这个故事，史书中的原话是：

李邕于宫中做纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如箏鸣，故名风筝。

因此，在南北朝时期，风筝大致被分为两种，一种不能发出声音的叫“纸鸢”；而“纸鸢”上装有竹笛的能发出声音的才叫“风筝”。

后来《事物纪原》和史书《新唐书》分别记载了利用风筝求援的轶事。南朝时期的549年，敌军将

梁武帝萧衍围困在梁国都城建邺城中。此时，城墙被敌军四面包围住，城内外断绝了联系。

于是，有人便给萧衍献计，让他制作“纸鸢”将求援信系

放风筝





■ 龙头风筝

在其中。

萧衍觉得这个办法不错，他便令士兵制作了“纸鸢”，然后他在太极殿外，趁着西北风时施放出去，用来向外求援。

但很不幸的是，这“纸鸢”被敌军发觉了，还以为为是“妖术”，便纷纷用弓箭将它射落下来了。这便是风筝用于传递军事情报的开始。

更为离奇的风筝传闻见于《白石礁真稿》。559年，北齐文宣帝时，彭城王元勰的孙子元韶被囚禁在地牢里。

元韶的堂弟为元韶制作了风筝，他们两人从金凤楼乘风筝双双飞逃。这些传奇故事反映了我国古人关于风筝飞行的奇思妙想。

唐代著名诗人元稹曾经写过一首关于风筝的诗，

辟邪 也称“避凶”，是一种迷信的说法。它是一类铭记历史教训、避免重蹈覆辙的信物。我国传统文化认为，广义的辟邪，或者民俗中的辟邪应该指一种行为以及它所引起的一些礼仪形式。我们在艺术史中所说的辟邪是狭义的辟邪，是广义的辟邪行为所寄托的一种实物形式，或者说是辟邪行为的一种工具。

笛 我国传统音乐中常用的横吹木管乐器之一，一般分为南方的曲笛和北方的梆笛。它常在我国民间音乐、戏曲中运用，是我国音乐的代表乐器之一。大部分笛子是竹制的，但也有石笛和玉笛。不过，制作笛子的最好原料仍是竹子，因为这种材料的笛子声音效果最好。

其中写道：

有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。
去地渐高人眼乱，世人为尔羽毛全。
风吹绳断童子走，余势尚存犹在天。
愁尔一朝还到地，落在深泥谁复怜。

还有，唐代诗人高骈在他所写的《风筝》诗中这样描述：

夜静弦声响碧空，官商信任往来风，
依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。

这些诗句都说明了，在隋唐时期，放风筝已经普及了。那时候风筝的制作工艺更加完美，形式多样，

■ 人物风筝

