

中国印 四大名石

青田石

夏法起
编著



福建美术出版社

中国印四大名石
青田石

夏法

福建美术出版社

后记

青田石是自然界赐给人类的一种彩色宝石。它不仅温润如玉，色彩斑斓，更是软硬适中，易于奏刀。因而它不仅早在1700多年前就成为民间艺术制作工艺品的石材，也在七八百年前给文人带来惊喜，成为中国印艺术的一片新天地。青田石与寿山石、昌化石、巴林石等彩石，争奇斗艳、互展丰姿，共同承载着文化积淀深厚的中国印艺术。然而，这些可贵的彩石，并非可以取之不尽，它们在急速地走向从有到无。是故，我在编写本书时想到了它的无比美丽与辉煌，同时也深感应该对它加倍地珍惜与呵护。

夏法起

甲申年夏于青田鹤苑

图书在版编目(CIP)数据

青田石 / 夏法起编著. —福州: 福建美术出版社, 2005.7

(中国印四大名石)

ISBN 7-5393-1422-2

I. 青… II. 夏… III. 青田石—简介 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054014 号

中国印四大名石

青田石

夏法起 编著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 880 × 1230 1/32 4 印张

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1422-2

G·38 定价: 45.00 元



陈济谋

序

中国印章，源远流长，是中华民族传统文化的一朵奇葩。她以独一无二的艺术形式和丰厚深邃的文化内涵，屹立于世界文化之林，闪耀着华夏民族的智慧光辉。

石，是中国印章的重要物质载体。但是，在元代之前，人们多是采用金、银、铜、铁、玉、象牙等作为印章的用材。因这些用材质地坚硬，只能由专业匠人刻制，这在很大程度上制约了印章艺术的发展。一直到了元代，一些文人书画家尝试用花乳石刻印，这个革命性的创举，宣告了石质印章时代的到来。由于花乳石柔而易攻，可以自己操刀镌刻，为文人介入印章的艺术创造打开了方便之门。中国印章艺术由此进入一个异彩纷呈、前所未有的繁荣鼎盛时期：对印钮雕刻的审美要求越来越高，艺术愈来愈精致；印文的撰写与镌刻更是文人驰骋思想情怀，体现审美追求的广泛天地；同时对石材的要求也愈来愈讲究。千百年来，经过一代又一代名师大匠和艺术家的呕心沥血创作和含英咀华的追求，不断丰富了中国印章雕刻艺术的表现形式和艺术品位，使得这朵艺苑奇葩日臻完美和多姿多彩，焕发出无穷的艺术魅力。

福建寿山石、浙江青田石、昌化鸡血石、内蒙古巴林石，以自身的天生丽质和缤纷色彩，独占鳌头，成为印章石中的宠儿，受到上自帝王下到平民百姓的格外青睐。这四大印石，尽管产地不同，品质各异，开采利用的时间各有先后，但有着一个最重要的共同点，那就是色彩绚丽斑斓，质地细腻温润，光泽晶莹娇媚。以如此这般的美石为材料，再加上艺术家匠心独具、精雕细刻而成的印章，当人们把玩在手时，怎不为之心荡神移呢？小小一枚印章，融合了雕刻、书法、篆刻诸多艺术形式，集实用、观赏、把玩、珍藏于一体，是天然和人意的高度统一，无怪乎历经数百年风雨，她受到中华民族经久不衰的喜爱。

当今时代，社会稳定，经济繁荣。随着人们生活水平和文化素质的不断提高，对先人创造的文化瑰宝和周遭的美好事物都凭添了几多关爱。钟情于印章艺术和美丽印石的爱好者和收藏家队伍日益扩大，他们希望更多了解和掌握有关印章和印石基本知识，所以本书的出版对于广大爱好者和收藏家来说，无疑是一个福音。

这套书有以下几个比较明显的特点：

一是将中国印章的演进过程同四大印石的文化发展结合起来，使人对中国印章的文化内涵和发展脉络一目了然。文中采用的资料翔实可靠，文字优美，读来引人入胜。

二是将欣赏与鉴别结合起来。各册作者分别从四大印石最常见而又最珍贵的品种中，挑选出石质、色彩、雕刻俱佳的精品翻拍成图片，配以精练的文字加以介绍，同时对如何欣赏和识别也作了要领性的解说，有较强的知识性和专业性，对于广大爱好者深入认识四大印石的名贵品种，能起登堂入室的导引作用。书中一帧帧精妙绝伦的图片，即使仅仅作为浏览欣赏，也足以让人深深陶醉其中。

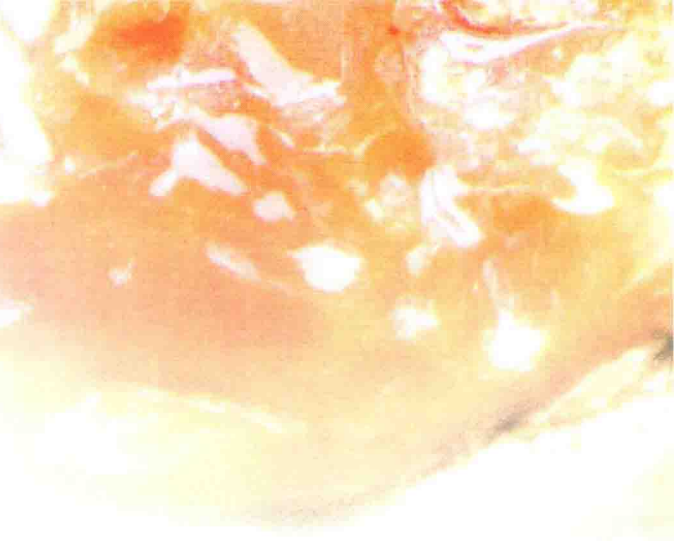
三是将中国印四大名石分成四册而又合为一套同时出版，这在印石书籍出版方面还是第一次。并且，印章石品种分类之全面系统，图片选择之丰富精彩，在已出版的有关印石的书籍中也是少见的。

我深信，这套书的出版一定会受到中国印广大爱好者与收藏者的喜爱和欢迎。



目 录

序.....	
一、青田石的传说与形成.....	1
二、青田石与篆刻艺术.....	4
三、青田石的品种与鉴别.....	45
四、印章的形制.....	111
五、西泠印社.....	114
六、附录.....	118
青田石的保养.....	118
青田石章拍卖价目表.....	119



一、青田石的 传说与形成

青田，地处浙江南部，境内括苍山连绵起伏，瓯江蜿蜒地贯穿流淌。一年四季，漫山葱茏，遍野山花。青田，山青水秀石更奇。自然界几乎把所有的颜色都印染在青田石里面，使它呈现出各种绚丽的色彩；还用神奇的画笔，在青田石中描绘出各种精美的花纹。青田石可以雕刻，用来塑造世间万物；青田石可以篆刻，用来刻划寄情托志的文字画图。由于它的美与奇，古人以浪漫的想象，为它的身世编织出种种神奇的传说。

有的说是住在西天瑶池的西王母，每逢蟠桃成熟的三月三，就大开宝阁，大摆寿宴，邀请诸仙赴蟠桃盛会。群仙纷至





杳来，前往祝寿。一次西王母兴来之时，随手将一杯琼撒落人间，恰巧落在青田山上，从而生成了许多如珠似玉的冻石。又有说是人类慈爱的母亲女娲，用熔炼后的五色石补天，并将剩余的一些补天遗石撒向大地，其中一块落在青田山上，变成了五彩斑斓的青田石。又有说是后羿奉命来到人间，冒着天上十个太阳的灼热，搭上神箭，拉满神弓，接连射下九个太阳，杀灭了毒蛇猛兽。在回天庭途中，他把汗水滴落在青田山上，从此山上生成了许多色彩绚丽的青田石。

现代人则以理性的研究对青田石形成进行了科学的阐述。距今约1.4亿年前的晚侏罗世到白垩纪，我国东南沿海青田——寿宁一带，地壳变动，火山喷发，熔岩奔流。由于火山活动，热水溶液作用于火山岩，促使硅酸盐矿物分解，并进行有规律的迁移、富集、重新组合，而形成叶蜡石矿床。青田石学名叶蜡石，主要矿物成份为叶蜡石和石英。共生矿物有刚玉、火铝石、红柱石、高岭石和少量蓝线石、绿泥石、明矾石、勃姆石伊利石、黄玉、蒙脱石、白钛石等其化学成份 Al_2O_3 和 SiO_2 为主，两者约占总量的90%，其它成份有





K_2O 、 NaO_2 、 CaO 、 MgO 、 Fe_2O_3 等。矿石呈青白色、浅黄色、灰白色、褐紫色等，有蜡质感，均质块状，摩氏硬度1-2级。青田石的质地与矿物含量有关，一般氧化铝含量愈高石质愈软，氧化硅、氧化铁含量愈高石质愈硬。青田石的色彩与微量化学元素含量有关，如含氧化铁、黄铁矿呈黄色、棕黄、赭色。含赤铁矿呈红、红褐色。含钛元素呈淡红色。含锰元素呈紫色。含有机质呈褐色、黑色。混入绿泥石呈绿色等。青田石的花纹是在矿石蚀变过程中受外力挤压、聚集、沉淀、浸入，而使各种色素矿物相互浸染、压固、胶结而形成。



二、青田石与篆刻艺术

青田石早在1700多年前的就朝时期，被用业制作墓葬用的小石猪等实用品。宋代，青田石被大量用作印材。“古人于图画、书籍皆有印记某人图书。今人遂以其印呼为《图书》”(明·陆文量)。故民间至今仍称青田石为“图书岩”。元明时期，经著名文人赵孟頫、王冕、文彭、何震等人的试用、倡导、推广，从而引发了中国篆刻史上的一场伟大变更，使印章从实用艺术变成为观赏艺术，开创了



赵氏书印



赵孟頫印



松雪斋



赵



天水郡图书印



赵氏子昂



大雅



水精宫道人

文人篆刻艺术的石章新时代。

古代印章，起源于记号，用模戳压，标明产品的主属关系。后来成为征信之物，以封泥为主要用印方式。隋唐以后实用印章进入钤色阶段。文人的书画收藏鉴赏活动蔚然成风，对收藏用印产生需求。而当时实用印章格调低劣粗陋，习气死板平庸。为此他们强烈要求改变印章艺术衰败局面。但是，实用印章多用铜、玉、牙等硬质材料，坚顽难攻，文人无法直接介入。改变印章的材质，寻找一种适合文人刻制的印材就成了印章艺术发展的关键。

元代著名书画家赵孟頫顺应历史需要，对印学作出了卓越的贡献。清光绪《青田县志》收录的韩锡胙《滑凝集·诸葛寅安铜章印谱序》中载：“赵子昂始取吾乡灯光石作印，至明代而石印盛行。”

韩锡胙(1716—1776年)，青田人，乾隆举人，官至苏松督粮道，工书画、诗，古文尤俊拔，时人称他为刘基之后“青田第二异人”。他对印学深有研究，为《阴鹭文印谱》、《湖州吴氏印谱》、《石缘印谱》等作过序，故他在《滑凝集》中的记载当有较高的史料价值。

赵孟頫(1254—1322年)是元代书画大家，在中国印史上功绩巨大。他创造了“元朱文”，开创边款，摹辑我国早期印谱—《印史》，倡导“汉魏而下典型质朴”的印风。同时还开创了文人用石治印的先河。元末陶宗仪《南村辍耕录》载：“赵魏公私刻‘水晶宫道人’。”明徐上达《印法参同》曰：“赵松雪，篆玉箸，刻朱文，颇流动有神气。”清高积厚亦谓：“迨赵吴兴工书而精于刻，力追汉人。”赵孟頫在大德十年(1306年)给王利用的信中亦提到：“名印当刻去奉进。”可见赵孟頫是能自篆自刻的印学家，而他所用的印材正是青田灯光冻。经考证，宋太祖八世孙赵希恽寓居青田，希恽之孙赵孟奎、赵孟亨、赵孟至、赵孟圻皆进士，与孟頫同宗同辈，应有交往，使赵



文王子孙



王元章



会稽佳山水

王冕(1287—1359)治印

孟頫有了解、获取青田的机遇，可能成为最早使用青田石刻印的著名文人。

长期来，印学界认为“篆石为印，肇煮石山农(王冕)”，这是不正确的，因民间代之前已用石制印，而在著名文人中亦并非王冕最早用石治印。王冕刻印用石有“花药石”、“花乳石”、“花蕊石”之称。据宋代官修的《嘉祐补注神农本草》载：“花蕊石或名花乳石，出河南阌乡县”故可能是三个名称同一种石头。至于王冕所用之印石是本义上的“花乳石”，还是引伸后的某地雕刻石，由于缺乏史料又无实物，虽可臆测，实难定论。不过王冕的印材中有青田石也十分可能，因他与青田刘基关系甚密。刘基(1311—1375年)为王冕的《竹斋诗集》作序，王冕则在《题青田山房》诗中道：“青田刘处士，潇洒好山房……我欲相依住，临流筑草堂。”表现了他们的深厚情谊。

史称文彭(1498—1573年)为印学开山鼻祖，除了他们处南京国子监博士身为书画名家文征明长子，秉承家学，才华出众外，还得益于他与青田石的一次偶然相遇。清人周亮工在《印人传》中记载了文彭在西桥畔意外获得四筐青田灯光石的故事。文彭“自得石后，乃不复作牙章”，而自篆自刻，“无石不印”。由于他与何震等人的大力倡导，使青田冻石之名“艳传四方”，从而



文彭(1498—1573) 光风霁月 青田石 6.1 × 3.8 × 3.1cm

该印由乾隆帝收藏并题诗。在印匣四周刻有乾隆和大臣和珅、董浩、梁国治的诗。现藏北京故宫博物院。

逐步创立了石印新时代。

何震,(1530—1604年)与文彭情在师友之间。文彭偶得一批青田石后,汪伯玉要了100块并磨成石章,其中一半由文彭篆刻,另一半请文彭写篆,交何震刻制。后来汪伯玉调任北京兵部左侍郎,介绍何震到北方边塞。这时戚继光正担任蓟州(今属河北)、昌平(今属北京)、保定一带军队副总指挥。见到汪伯玉的介绍信,就大力推荐。何震雄强浑穆的印风,生辣峻健的边款以及温润如玉的青田灯光石深受将军们的喜爱。“于是主臣尽交蒯缙,遍历诸边寨,大将军而下,皆以得一印为荣”。

明·郎瑛《七修类稿》载:“今天下尽崇处州灯明石”,青田石成了文人篆刻的主要印材。明代潘云杰编辑2600余方的大型印谱《集古印范》时,“其未备者,购青田石,请苏(宣)、杨(当时)二名家,手为摹勒,不惟大小方圆,仿佛



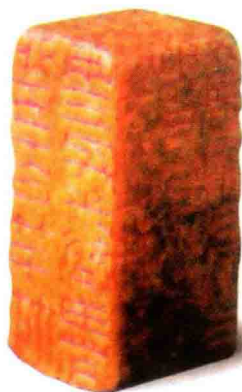
何震(1530—1604)云中白鹤 鱼冻

旧制。”明万历四十五年(1617年)，太仓张灏编集的《承清馆印谱》中共见印664方，冻石有498方，占四分之三。在《西泠后四家印谱》中，收录了陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松的印作344方。除经火的38方，共306方，其中青田石216方，占百分之七十。可见，青田石在我国篆刻之学起八代之衰，而成明清石印新纪元中，确实功绩巨大。



苏宣(1553-1672)
我思古人若获我心 冰纹青田

梁表(1601-1644)
兰生而芳 冰纹青田



四五百竿竹
两三千卷书



宅从栽竹贵
家为买书贫



黄绢幼妇
外孙斋白



少可多否



我人嫌我真



聊以自娱

郑板桥(1693-1765)
“扬州八怪”之一，
“三绝诗、书画”。
该黄青田长方六面
印，由郑板桥撰文，
高凤翰篆刻。



丁敬(1695-1765)
梅竹吾庐主人 兰花青田

经历长期探索，青田石成为文人篆刻艺术的理想载体。历代篆刻家对青田石推崇备至。明代篆刻家、印学家沈野《印谈》载：“石之贵重者曰灯光，其次鱼冻。灯光之价，直凌玉上，色泽温润，真是可爱。”“余曰金玉这类用力多而难成，石则用力少而易就，则印已成而兴无穷。”篆刻家吴日章认为：“石宜青田，质泽理疏，能以书法行乎其间，不受饰，不碍刀，令人忘刀而见笔者，石之从志也，所以可贵也。”甘旸《印章集说》载：“石有数种，灯光冻石为最，其文俱润泽有光，别有一种笔意丰神，即金玉难优劣之也。”清代篆刻家黄易认为青田石“柔润脱砂，仿秦汉各法，奏刀易得心应手。”谢坤认为“图书之石，青田县所产称最。”正如清代陈莱孝论印诗所曰：“冶金刻玉古时章，花乳青田质最良。”青田石是最受历代篆刻家推崇的最佳印材。

文人治印的春风吹进威严的紫禁城，帝王们除拥有象征权力、高贵无比的金印、玉玺外，又多了许多石质印章。清康熙帝之后，历代帝王都用青田石、寿山石、昌化石刻制了大批“闲章”，且品类繁多，其中名号印、斋堂印、收藏印、鉴赏印、成语印、吉语印、箴言印等。青田石印在雍正(1723-1735年)时开始进入宫廷。乾隆皇帝八旬万寿节当日，群臣贡献的珍宝陈列殿堂，琳琅满目，其中有小金佛、珊瑚树，各式金、玉、宝石盆景和如意，还有两件引人注目的贡品，就是用青田灯光石刻制的“宝典福书”、“元音寿牒”印章。这两套印章各60枚，分别装在有上、下两层的紫檀木雕龙纹图案宝匣内，至今仍珍藏在北京故宫博物院。

青田石雕在清代开始外销。青田人携石雕经西伯利亚往欧洲，或横渡印度洋过好望角抵英国，或自南洋群岛到印度至法兰西，石商足迹遍五洲。1915年在美国旧金山举办“巴拿马太平洋博览会”，青田石雕获二枚银牌奖章。在周芝山的获奖作品中，有“青田蜜色大印章”及“青田碧黄色大印章”各一枚，这是我国印章首次在国际博览会上获奖。

青田石以其丰富的矿藏，刻制出大量的印材，为篆刻家提供了刀耕的沃土，促进了一代又一代印人的成长。篆刻家们在青田石上留下了许多辉煌的足迹，同时也热情赞誉青田石。现代篆刻家娄师白认为：“青田石的石性细腻非常，既不太坚硬，又不太脆，随刀刻划，能尽得笔意韵味，所以青田石的石性是最好的。”西泠社员高石农认为：“青田石，石质脆而松，成印的效果很好，如作画用的‘上好棉料纸’。而寿山石较坚实，腻而不爽，似‘风砚宣纸’。昌化石多砂钉，难以受刀，似‘拖砚宣纸’。”篆刻家韩天衡认为：“青田、寿山皆石中之翘楚，令刻家和藏家心荡神移，是得一望二，嫌少欠多的尤物，然纯以刻印出发，则吾依旧是惟倾心于青田。”

乾隆皇帝八旬万寿节(1790年)，由大臣金简、和珅从乾隆御制诗文中选取有“福”、“寿”字样句子各60句，采用上等青田石，由苏州织造铸制的两套印章贡品：《宝典福书》与《元音寿牒》。



元音寿牒



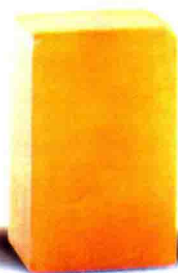
宝典福书



五福敷锡



何以福苍生



锡福和且平



景福希邀奕叶绵