



特刊

Special Issue

福建泉州南音乐团音京演出

Fujian Quanzhou Nan-Yin(South-Music)Group Beijing Performance

次第 臨風 妍笑

泉州南音音京演出团  
二〇〇〇二年十月·北京



福建泉州南音乐团晋京演出特刊



1994年6月24日,江泽民总书记在福建泉州视察期间,观赏了我团参加演出的专场晚会,并饶有兴致地吹奏南音古乐器洞箫。

1994/03



# 南音的故乡

# 泉州

典雅优美的梨园戏



古朴幽雅的南音



别具特色的打城戏



粗犷诙谐的高甲戏



活泼多姿的掌中木偶戏



情韵浓郁的侨乡歌剧



神奇美妙的提线木偶戏







南音亦称“南曲”、“南乐”、“弦管”，流行于闽南语系的泉州、漳州、厦门和台湾等地。东南亚各国祖籍闽南的华人聚居之地，亦时常可以听到这种清音雅乐。

南音发祥于文化古城泉州，自从公元四世纪晋代士民避战乱入闽，定居晋江流域，历南朝、隋、唐以至南宋，中原文化艺术随汉族士民的不间断南来而流入泉州，日臻繁富。益以宋元时期泉州海外交通贸易空前兴盛，外

宗宗予泉州本土音乐以深广的影响。泉州南音的渊源即由此而来，它不土生土长的纯粹民间音乐，故有人说它“唐代宫廷音乐的缩影”，也有人称它为“东方古典音乐的奇珍”。

南音由“指”、“谱”、“曲”三个部分组成。

所谓“指”，即标有琵琶弹奏指法以几个乐章叙唱一个历史人物故事的套曲，共有四十八大套。由于南音是用闽南方言演唱的，这些套目有许多是外地人不易看了文字就明白的闽南话。

“谱”是描写花鸟景物、抒发内心情感的标题器乐曲，附有琵琶弹奏指法，但没有曲词，全用各种乐器合奏。它也有四十八大套，每套包括三个至十个乐章不等。例如较为流行的四大名谱《四时景》、《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》。

“曲”是戏剧性的清唱曲，欲称散曲。在南音中，散曲最多，它曲词比较简明，易学易懂，曲调亦比较活

泼，有抒情的，有写景的，也有叙事的，所以流行亦最广。它比较委婉、缠绵，又有情感丰富的曲词。散曲同样是用闽南方言演唱，更准确地说，是用泉州方言演唱。

南音源远流长，从它的“指”、“谱”、“曲”这三个组成部分，我们可看到它如何沿用隋唐雅乐的音阶、乐曲结构，如何吸取唐大曲中的“遍”的“破”。在南音众多的曲牌中，我们可发现它即有《摩诃兜勒》、《阳关三叠》等古乐曲，《甘州歌》、《梁州歌》等唐大曲，又有《长相思》、《鹧鸪天》、《醉蓬莱》等宋词牌，还有《南海赞》、《普庵咒》等外来佛曲。宋元南戏流入泉州，移植为梨园戏，南音的清唱即多曲此取材。它又吸收昆腔、弋阳腔、潮腔及闽南歌等，予以南音化，混合而成这一富有闽南乡土气息，又显示其东方古曲音乐绚烂色彩的独特风格。

南音的演唱(奏)形式，按使用乐器分“上四管”与“下四管”两种。在“上四管”中以洞箫为主者称为“洞管”，乐器有洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板。

“下四管”的乐器有南嗩，以及小击乐器响盏，狗叫(小镗锣)、木鱼，四宝、铜铃、扁鼓。

南曲是个大乐种，南曲中所用琵琶，无论是弹法或构造都不同于“北琶”而自派别。南曲这种横抱弹奏的姿势，只有从古书和出土的唐代乐俑中可以见到。

南曲的洞箫称为“尺八”，这是目前我国罕见的乐器。并以十目(节)九节(段)、一目两孔为标准。

日本“尺八”是由中国传去的。其中“古代尺八”，是隋唐时期传去的，用于宫廷雅乐之中。

南曲的二弦，不同于二胡。其形与宋代陈旸《乐书》记载的奚琴相似。

二弦在别处早已绝迹，仅朝鲜尚保存此乐器。它和南琵琶、“尺八”一样，堪称是我国民族乐器宣言加中之瑰玉。

拍板亦称“檀板”、“绰板”(因唐玄宗时乐工黄幡盖奏拍板而得名)。

# 传统南音器乐简介



图为南音古器乐，自左至右为：洞箫、二弦、琵琶、三弦、响盏、小镗锣、四宝、铜铃。



# 培育南音新秀 薪火传承不息

## ——泉州开展中小学南音教学培养新秀概况

任何一个国家和民族的文化艺术,只有在认真继承传统优秀文化遗产和善于吸收人类进步文化成果的基础上,进行丰富、充实、提高,加以发扬、开拓、创新,才能获得旺盛的青春活力,艺术之花才盛开怒放。因此,努力继承民族音乐瑰宝,培养优秀人才,是南音艺术事业繁荣发展的重大课题。

中华南音,国之瑰宝,薪火传承,继往开来。泉州艺术学校于1984年春开设南音艺术专业学科。自开办以来,培养了李白燕、王大浩、王阿心、林家阳等一批具有较高综合素质的南音艺术人才。她们以“端其形、正其音、美其声、抒其情”的精湛演唱、演奏技艺,活跃于海内外舞台,传唱着千年古乐。其足迹遍及东南亚、港澳台等许多国家与地区。面对未来,泉州艺校将把这一重点专业学科推向更高的教育层次,为弘扬南音艺术、建设“大泉州文化”作出应有的贡献。

为了弘扬中华民族优秀文化,让传统艺术薪火相承、后继有人,泉州市文化教育部门大胆尝试,于1990年秋开始在中小学音乐课程中逐步开展南音教学,并举办一年一度的中小学南音演唱比赛,一大批曲坛新苗在园丁们的辛勤培育下茁壮成长。至今已举办了12届中小学南音演唱比赛。

10几年来,南音作为音乐课补充教材,进入泉州市各县(区、市)100余所中小学课堂,共有3万多名中小學生接受了民族优秀音乐文化的熏陶,产生了良好的社会效益和巨大反响。一大批音乐教育界和南音界有识之士,以勤勤恳恳的敬业之心,为薪传民族音乐文化奉献自己的青春。泉州教育学院举办了

三期中小学音乐教师南音培训班,为普及南音教学培养师资力量。泉州师专的学生自发办起南音社,毕业后,把南音教学的种子撒播到一片片新天地。仅洛江区,就有两个南音社团和5个小学南音班。

晋江市代表队在四届泉州市中小学生南音比赛中连年夺冠,在1993年举行的第四届比赛中,囊括各个项目的第一名,荣获“四连冠”。晋江市小学开展南音课教学的学校数和学生数,都占泉州市半数以上。许多家长都以子弟会唱南音会操南音乐器为荣,给予多方支持;海外侨亲闻知乡里学校开展南音教学,纷纷来函查询、索取资料并予以多方资助。惠安东园镇等地的侨亲,还捐资为家乡建造“南音楼”。南音事业的发展,正是依托着广大民众的支持和海外侨亲的关怀。

泉州市教育界文化界联手推进的中小学南音教学和比赛,受到了国内外新闻媒介和音乐学术界的密切关注。新华社、中央电视台以及省市报刊电台,都连续追踪报道此项活动。日本、台湾以及其他省的音乐学术杂志多次发表评介文章。香港民族音乐界的权威刘靖之教授访问泉州后,于香港《星岛日报》、《新晚报》分别发表专栏连载文章,高度评介泉州的此项创举。原中国音乐家协会副主席赵沅称,他受国家教委委托,到各省巡视,推进民族音乐教学的普及,没料到中小学南音教学在泉州已经蔚成风气,深感欣慰。

汉唐古乐南音,作为中华古典音乐的瑰宝,其影响辐射到东亚东南亚文化区,历经千年,世代相传,说明了她的顽强生命力。江泽民总



曾于2001年荣获泉州市中小学生南音演唱比赛一等奖的泉州五中王一鸣同学。



永远看不到自己荣获中、小学生南音演唱一等奖的泉州盲童学校的同学刘顺治在演唱中(1998年)。



2001年第十一届中小学生南音演唱比赛现场。

书记曾指出,中国人民从优秀的民族文化传统与时代精神的结合中获得了强大的精神动力。党中央多次强调要弘扬中华民族优秀文化,创建社会主义两个文明。骀荡东风吹拂大地,南音面临着既要保持传统,又要普及发展创新的使命,海内外同胞所喜闻乐见的南音,也将薪火传承,更为光彩照人。

管弦和雅,韵醉八方,南音的花期本已很美;而新生代的春蕾日长,则无疑是南音花期无尽、绚丽芬芳的象征。





英国留学生来我团学习洞箫吹奏法



1990年，应菲律宾长和郎君社总社邀请参加该社成立170周年庆典，菲前总统科·阿基诺接见我团成员。



泉州市文联主席、市南音协会主席陈日升先生(右)于1992年率泉州南音乐团到台湾环岛演出，图为他接受台湾弦友赠旗。

1992年，我团应邀参加上海音乐学院六十五周年校庆暨东方音乐学会第三届年会的演出。



1999年，我团代表泉州市友好代表团赴日本冲绳访问演出。

福建省泉州南音乐团晋京演出特刊



# 南音架彩虹 四海共心

——泉州南音对外、对台艺术交流掠影

改革开放以来 20 多年间，泉州南音乐团积极开展对外、对台文化艺术交流，先后接待了许多国内外的学者、专家和文化访问团，增进联谊与交流；并组团出访日本、新加坡等东南亚国家和香港、澳门、台湾地区，以精湛的技艺蜚声海外乐坛。



1994 年元宵，在第五届中国泉州国际南音大会唱期间，来自日本的客人与我团演奏员曾家阳共持“尺八”（洞箫）演奏乐曲。



1999 年夏，来自法国的教授丹尼尔·戈磊先生向我团王大浩学习洞箫演奏法。



2002 年 9 月，我团应邀到澳门特别行政区，参加澳门南音社的成立。图为祝贺演出场面。



2000 年秋，我团应邀参加新加坡湘灵音乐社在狮城举办的“国际南音大会唱与南音学术研讨会”。图为我团参加整弦踩街。

福建泉州南音乐团晋京演出特刊



# 赛事荣获奖项



1990年3月，我团参加全国曲艺大奖赛，创作、演出《归来赋》，荣获演员二等奖，乐队伴奏三等奖。图为《归来赋》中陈小红(左)、周碧月的演出。



1994年元月，应中央电视台邀请，我团李白燕参加“春节戏曲联欢晚会”演唱了《酿就春光似酒浓》(林金清作词，吴璟瑜作曲)。



1999年3月，应中央电视台之邀，我团李白燕在国际频道《神州戏坛》特别栏目中演唱《春溢故园》。



1982年3月，我团参加在苏州举行的全国南方曲艺优秀剧目观摩演出。南音说唱《桐江魂》(傅世毅、吴世忠词曲)荣获创作一等奖。黄淑英(左)、陈小红(右)荣获演出一等奖。



弦管齐奏南音名曲



1990年10月，我团创作的南音联唱《海峡情》作为全省惟一代表剧目赴南京参加「首届中国曲艺节」，受到一致好评。



日本专家认为在中国泉州南音乐团找到了隋唐传至日本的“尺八”遗制,为中日文化交流的渊源提供了考证的依据。

1985年4月,首都北京,柳絮缤纷。由中国音乐学院、全国政协文化组、全国政协祖国统一组、中国音乐家协会、中国曲艺家协会和福建省文化厅主办的第三届《华夏之声》演唱会,是专门为泉州南音乐团在首都的展示性演出而举办的,也是我团有史以来最高规格、高品位的演出。《人民日报》、中央电视台等各大新闻媒体对乐团晋京演出盛况纷纷发表专论、述评、报道,及时将成功演出的信息向海内外传播。1988年7月,我团又应中国传统音乐学会邀请,赴古都西安参加中国传统音乐学会第五届年会的专场南音演出。尔后,我团还应邀前往一些高等学府作学术交流和演出。例如,到上海音乐学院参加该院六十年周年校庆演出,到广州星海音乐学院、厦门大学作访问演出。

1990年3月,我团参加中国曲协、山西长治市政府、中央电视台联合主办的全国曲艺大奖赛,演出了曾广树创作、吴璟瑜作曲,周碧月、陈小红演唱的《归来赋》,荣获演员二等奖,乐队伴奏三等奖。同年四月又有陆樯作词、吴璟瑜作曲,李白燕、萧培玲演唱的《海峡情》,参加南京“中国首届曲艺节”的演出而赢得了专家、观众的一致好评(该曲艺节不设奖)。1996年3月,我团创作的《情洒丝绢路》,参加在南平市举行的“首届福建省曲艺节”荣获金奖。陆樯、何少若获得优秀编导奖,吴璟瑜获优秀作曲奖,萧培玲、郑少君获优秀演员奖。该节目又于1997年12月荣获国务院文化部第七届“群星奖”优秀奖。我团李白燕演唱的创新曲目《酿

就春光似酒浓》和《春溢故园》在中央电视台春节晚会和1999年5月《九州戏坛》特别栏目的演唱均获佳评。我团在注重保留传统南音艺术形式的基础上,进行了一次“望今制奇,参古定法”的改革创新。中央电视台大型电视南音晚会《千秋雅韵刺桐城》对南音的表现力和感染力。

自1990年以来,我团在配合泉州教育部门开展中小学南音教学和举办一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二岁小学南音演唱比赛活动中,也做了大量工作。参与编写南音教材,举办南音培训班,推进南音学习的普及。至今已举办了十二届中小学南音演唱比赛。

随着改革开放的深入发展,为了向海外华侨传播中华文化和民族传统艺术,广泛开展南音古乐的联谊与交流,泉州南乐团努力塑造文化使者的形象。自1982年以来,多次出访新加坡、菲律宾、印尼、日本以及港、澳、台地区,深受欢迎与赞赏。

令人难忘的是,1994年至1995年间,江泽民总书记和李鹏总理先后到福建泉州视察时,还在百忙中饶有兴致地观赏了泉州南音乐团参加的专场晚会演出,给了我们巨大的鼓舞和鞭策。

目前,我团人才众多,新秀辈出,拥有可观的演出阵容。1989年曾有五位中年演员、演奏员参加福建省中青年演员比赛全部获奖(其中金奖1名、银奖3名、铜奖1名)。1998年3月,我团的李白燕又在全省中青年演员比赛中脱颖而出成为金牌得主。庄丽芬荣获2001年中青年演员比赛银牌和2000年省戏剧“水仙花”演唱比赛一等奖。我们乐团决心再接再厉,开拓创新,为南音艺术事业的繁荣发展做出新的贡献!



1999年8月,来自厦门市、漳州市、泉州市10个专业艺术表演团体200多位演员参加了『闽南金三角中元海望联谊会』的演出活动。



日  
繁  
弦  
奏  
华  
章

发展中的泉州南音乐团

福建泉州南音乐团 尤春成

发祥于历史文化名城泉州的南音艺术，穿越千年历史时空，薪火相传至今。它那清丽柔曼、古朴典雅的曲调，广泛流传于闽南语系地区，深为泉州侨乡人民群众所喜闻乐见。并远播东南亚和港、澳、台地区，成为海外弦友竞相传唱的乡音。

建国以来，在泉州人民政府的直接关心与重视下，一个旨在抢救、继承、整理、研究，薪传和创新的专业艺术表演团体——“泉州南音乐团”应运而生。

这个创办于六十年代的表演艺术团体，遵循党的文艺方针、政策，为继承、发扬、繁荣泉州的南音事业不遗余力地做出努力和奉献。我团曾经配合泉州市南音研究社发掘、整理大量的传统南音资料，汇编出版了《南音指谱大全》8集，散曲23集，为南音界弦友、海外侨胞、广大南音爱好者提供了丰富的研究、演唱素材。而南音乐团在不断的艺术实践中，也涌现出马香缎、杨双英、苏诗咏、黄淑英等一批深受闽南侨乡人民喜爱的南音艺术家。

1981年，我团参与协办了“首届中国泉州国际南音大会唱”，新加坡、日本、印尼、菲律宾及港、澳、台地区的外国友人和海外侨亲、南音弦友参加了这一盛会。长期以来，“南音”作为一条连系海外侨亲的感情纽带，把游子与故乡人民的心紧密相连。延续至今泉州已举办了七届国际南音大会唱。泉州南音乐团的同仁们始终掬诚怀丹，与海内外弦友切磋技艺，共商振兴华夏古乐之大计。

1982年，我团以南音说唱《桐江魂》参加全国（南方片）曲艺调演，傅世毅、吴世忠获得剧本创作、作曲一等奖，陈小红、黄淑英获得演出一等奖。

1984年3月，日本松竹映画株式会社一行在领队、导演木村淡鹏、大岭俊带领下，由上海入境，足迹遍及中国的大西南城乡及少数民族地区；几经辗转寻觅，终于慕名来到古城泉州，拍摄了采访南音乐团青年洞箫演奏家王大浩演奏活动的全过程。他们所拍的电影《寻找尺八的源流——中国笛子》在日本上映后，引起强烈的反响；



1999年6月，泉州电视台与我团联合举办了大型电视文艺晚会《千秋雅韵刺桐城》。图为泉州电视台台长张帆（右）、乐团副团长尤春成（中）接受著名戏剧家吴捷秋（左）赠诗纪念。



# 晋京献演节目

## 《深深海峡情》

### 内容简介

大陆泉州围头湾的双燕姑娘，与隔海相望的金门岛上青年小伙子阿强相恋，两地姻缘一线牵，终于结成连理。迎亲之日，双双诉说着因金门水源奇缺，双燕姑娘不辞艰辛和围头湾乡亲飞舟送水过海，泽披彼岸千家万户，并目睹了金门岛上的父老乡亲盼水若渴，期待着两岸早日实现“三通”的迫切心情与愿望。通过节目的表演和展示，从而折射出海峡两岸同胞亲如一家的人缘、文缘、商缘、神缘和不可分离的血缘。

该节目参加福建省第二届曲艺节，荣获团体演出金奖，朱星火、尤春成荣获演出组织奖、尤春成、吴璟瑜荣获作品创作金奖。李白燕荣获演员演出金奖、庄丽芬荣获演员演出铜奖。

南音表演唱《深深海峡情》剧照



**表演者：**李白燕 泉州南音乐团国家二级演员，第三届全省中青年演员比赛金牌得主。  
庄丽芬 泉州南音乐团青年演唱员，全省第五届戏剧“水仙花”演唱比赛金牌得主，第四届全省中青年演员比赛银奖获得者。

**伴奏：**曾家阳、王大浩、萧培玲、王彩娥、郭卫红、陈特超等

南音表演唱《深深海峡情》剧照





# 主要艺术人员简介



**李白燕** 省艺校南音班第一届毕业生，我团青年演唱家，国家二级演员。弹唱俱佳，声腔圆润甜美，委婉清丽。曾于1998年荣获省中青年演员演出比赛金牌奖，是南音界一颗光彩亮丽的明星。在本次参演的南音节目《深深海峡情》中演唱“双燕”一角，声情并茂，具有深厚的艺术功力。



**王大浩** 我团青年洞箫演奏家，自幼习艺，深受南音界名家熏陶，少年登台参加福建省《武夷之春》音乐舞蹈节，以一曲洞箫独奏《怀念》荣获大奖赛的最高奖“优秀节目奖”而一鸣惊人。其演出台风端正，神态自若，手持“尺八”，韵味意沉。在多次参加接待党和国家领导人及专家的演出中深受好评与赞赏。



**吴璟瑜** 作曲家，从事南音艺术二十多年，在掌握传统南音雅乐的基础上致力于探索性的创新；其南音新作曾多次荣获国家、省一级奖项。且擅长“二弦”演奏，尤其与同台演员共奏南音名谱的《八骏马》、《梅花操》等四大名谱的演出中配合默契，深受行家好评。他是晋京献演南音节目《深深海峡情》的作曲。



**庄丽芬** 1999年9月毕业于省艺校南音班，我团主要青年演唱员，唱腔浑厚苍劲、清脆宏亮，表现能力强；曾摘取2000年省第五届“水仙花”戏剧奖演唱比赛的金牌，是一位很有艺术潜力的后起之秀。在参演的南音节目《深深海峡情》中演唱“阿强”一角，表演俊逸大方、潇洒自如。



**曾家阳** 我团琵琶演奏家，自幼深得南音名家真传，娴熟掌握南音传统艺术的演奏法，轻重缓急，张弛有度。尤其是在富有南琵琶弹奏指法的南音名谱《四时景》、《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》的演出中与同台演员献艺时，抑扬顿挫，酣畅淋漓，其高超的弹、拨技巧更丰富了乐章的表现力，深受行家赞誉。



**周成在** 第一届省艺校南音专科毕业生，我团优秀南音演唱员。唱腔朴实、浓郁饱满，富有韵味。曾于1994年元宵节以一曲《鹅毛雪·满空飞》荣获第五届中国泉州国际南音大会唱的“特等奖”。是闽南地区弦管界男声演唱的出色人才，且擅长暖仔演奏，具有多方面发展的艺术才能。



# 泉州南音晋京演出团

顾问：黄少萍 洪泽生

团长：蒋夏雨

副团长：龚万全

团长助理：陈瑞统

秘书长：尤春成 朱伟捷

演出协调：陈 淦

行政组长：陈丽娜

宣传组长：何绍峰

团员：吴璟瑜 李白燕 王大浩 曾家阳

陈小红 周碧月 周成在 萧培玲

郭卫红 陈特超 庄丽芬 吴一婷

王彩娥 陈吟吟 王柯蓉

## 泉州南音乐团晋京演出活动安排

参加第四届中国曲艺节,10月28日在北京长安大戏院演出节目;

应邀到中国音乐学院和中央音乐学院举行两场传统南音艺术展示性演唱;

与首都音乐界、学术界、艺术界专家、学者进行座谈交流,共同探讨继承、弘扬南音艺术及南音申报“人类口头与非物质文化遗产代表作”等课题。



时觉得自己的心胸被音乐的泉水清洗了一番。……它让我看到的不只是辉煌过去，而且还有更辉煌的未来。”

有些名人虽然未能亲临泉州南音盛会，但在京华或海外得闻幽雅清丽的南音名曲，亦为它的神韵魅力所折服。1985年春暮泉州南音乐团晋京参加“华夏之声”民族音乐会期间，特地为全国政协委员、著名书法家爱新觉罗·溥杰演奏《阳关三叠》、《元宵十五》等南音名曲，溥杰先生意兴酣然，挥笔题撰“源远流长活化石，平生难得几回闻”、“尺八白雪千秋谱，耳福平生第一声”，赠给泉州南音艺术家。魏传统将军则慨然赞叹：“音乐之兴旺，郑卫不可扬；华夏之声正，民振国力强！”剧坛泰斗曹禺先生亦亲书“岂有黄金能量曲，只为赤子才放歌”墨宝，热诚祝贺泉州南音盛会成功。

笔者曾接待过多批来泉访问的香港、台湾作家、诗人代表团，他们对南音、南戏的古雅精妙也是心动神迷，赞不绝口。美国哈佛大学教授、台湾旅美著名诗人郑愁予先生在泉州观赏了以南音为基调音乐的梨园戏《陈三五娘》之后，不久即著文在台湾报纸上发表，赞叹雨夜惊见泉州梨园“留伞睇灯，莲步款款，一路婀娜”，“伴奏的乐器特别是铃鼓的声音使人心头震漾，乐师的压脚鼓独有特色”，“唐俑舞姿，荡漾铃鼓，引人入胜，堪称闽中三绝。”他曾预言，“如果两岸文化交流开放了，这个剧团是应该考虑首先邀请的。”果然尔后梨园戏、提线木偶戏和泉州南音乐团相继应邀

赴台献艺，轰动台岛。

更为生动有趣的是，著名散文家峻青一到泉州就被南音“着迷”得如痴如醉。这位属于“铜琵琶铁绰板豪唱大江东去”的山东大汉，在他的长篇散文《人共一轮月》中深情写道：“啊，南音，这最能表现出古老的中原文化传统，最能使我陶醉的就是南音。想不到，这地处东南海隅的偏僻之地，竟能有如此委婉缠绵优美动人的乐曲。这古朴典雅的音乐，不只飘荡在泉州的街头、田间，也响遍了海外诸地，特别是东南亚。那亲切的旋律，时常牵动着海外游子的心。”

“一曲古朴典雅的《梅花操》开始了。它时而低沉，时而高昂，时而激越，时而悠扬，时而如金戈铁马，时而似高山流水，这优美的乐曲，把人带进了一个迷人的境地，它使人想起了长江大河的狂涛巨浪，塞外漠北的风骤雪狂，想起了梅花迎风斗雪傲然怒放的勃勃英姿，玉骨冰肌高风亮节的浩然正气……”

作家峻青激情奔涌时又变成了诗人：“人共一轮月，灯结两地心，曲传千秋谱，情系万里人。”这诗句，倾吐出海内外炎黄子孙的炽热心声。

中国音乐学院著名音乐家樊祖荫先生的精彩评语，也许能够高度概括南音在中国音乐史上的地位、价值与影响。那就是：

“词山曲海，国粹文藏。  
空谷绝唱，有若珪璋。”

□陈瑞统



1999年，中国音乐界专家乔建中、袁静芳、章绍同、《中国泉州南音集成》主编吴珊珊、著名京剧表演艺术家裴艳玲观摩泉州南音乐团专场演出后合影留念。



# 海内外名家盛赞泉州南音

“松风竹韵梅花魂，高山流水四时春。”南音，不仅使海内外乡亲情牵梦萦为之陶醉，也深深扣动许多中外文艺名家的心扉。这些年来，专程前来观赏泉州元宵南音大会唱的著名文艺理论家、音乐家、戏剧家、作家、诗人，或击节赞叹，誉为瑰宝；或灵感泉涌，诗思如潮，写出了赞美南音的诗赋和文章。

著名音乐家吕骥对泉州南音情有独钟。他先后题撰“南音渊源古，千载传不绝”、“南音古乐又新唱，精神文明更蔚然”等贺词，并赋诗两首：“幽兰生八闽，清香飘四海。妙音传绝响，情连千里外”。（《咏南音》）“八闽南曲寄绝响，海峡两岸盼亲人。何时共唱团圆曲，建设祖国不离分。”（《祝龙年南音大会唱成功》）

“南音生南国，曲曲寄深情。海内寻故旧，泉城有知音。”这是首届泉州南音节，时任福建省委书记项南的赠诗，简洁凝炼地概括南音所抒发的乡音乡情是连结海内外同胞情谊的纽带。赵朴初先生泼墨挥毫书撰的咏南音诗：“管弦和雅听南音，唐宋渊源大可寻。不意友声来海外，喜逢佳节又逢亲。”以及原中国曲艺家协会主席陶钝的题



2001年秋，中共泉州市委常委、宣传部长黄少萍陪同联合国教科文组织专家艾丽丝女士观摩我团演出。

诗：“南音南曲会泉城，港澳台胞到处聆。一阙新声传海宇，何人不起故园情？”可称是深谙南音真谛，实有异曲同工之妙。

在外地工作的泉籍文艺家，对故乡的南音自然倍感亲切温馨，他们的诗文流溢着对于南音奇葩的赞美和对于桑梓故土的深情。中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之赋诗曰：“少小离家老大回，乡音难忘心儿醉。文化古城国宝多，南曲艺术放光辉。”诗中对植根闽南的“国宝”南音充满了骄傲与自豪！著名作家白刃回到家乡观赏了泉州元宵南音大会唱后，心潮起伏，情不能已，彻夜难眠，遂写成《古乐南音寄深情》一文，在《人民日报》上发表，并赋诗一首：“四海弦友会温陵，满城笙歌尽乡音。万民空巷贺灯节，千年古乐庆新春。”

一位旅居海外的学者回到阔别多年的故乡，袅袅南音牵动游子的乡愁，他写诗道：“温陵雨霁柳如丝，春日莺歌燕舞时。玉振金声情缱绻，丝丝缕缕系乡思。”真是“闻乡音而怀土，望明月而思亲”！中国歌剧舞剧院副院长、剧作家黄奇石回到故乡观赏少年南音弹唱表演，深为激动迷醉。他在一篇散文中写道：“听着那久违的故乡的南曲，听着令人回肠荡气的清婉的古调，尤其是听着那纯真甜美、稚气十足的童声，我恍如置身仙境，顿



2002年中秋节，在第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱期间，泉州市人民政府副市长洪泽生（左一）向海内外嘉宾通报南音申报“人类口头与非物质文化遗产代表作”的情况。市文化局长蒋夏雨（右一）主持座谈会；中国艺术研究院田青教授（右二）和《人民音乐》副主编于庆新（左二）即席发言。





超越音乐本身,成为连结海内外同胞和海峡两岸乡亲心灵沟通的一条友谊的纽带与桥梁,真是“一阕乡音传海宇,何人不起故园情?!”(陶钝)

第七届泉州国际南音古乐盛会具有几大明显特点:一是参加的海内外南音代表团有40多个,其中来自亚洲、欧洲、澳洲和台港澳地区的境外社团近20个,其规模之盛、团队之多,超过以往各届,日益体现南音交流的国际性;二是本届盛会除了隆重的开幕式及综艺晚会、电视文艺晚会和安排多场海内外弦友交流演唱外,特地增加一项别开生面的新内容:由陕西长安古乐、山西五台山青、黄庙音乐、河南开封大调曲子板音乐和泉州南音等四种国内富有代表性的古乐联袂举行“中国古乐大会唱”,同台献艺,共振官商,意在促进四大古乐之间的互相交流,同时也展示泉州南音古乐悠久的历史及其与中原古乐之间千丝万缕的渊源关系。三是本届南音盛会更注重艺术交流,名家新秀欢聚一堂同台演唱,切磋技艺,共同探讨如何进一步为继承、发展、弘扬中华民族优秀传统文化做出新的贡献。整个南音盛会办得热烈隆重,生动活泼,团结融洽,富于实效。诚如中国艺术研究院宗教艺术中心主任田青先生在开幕式热情洋溢的致辞所指出的:“南音有着古老悠久的历史,传播的地域广阔,不愧是中外瞩目的民族音乐瑰宝。泉州市始终高度重视对南音的发掘、抢救、扶植、保护和继承发展,做了大量扎实有效的工作。泉州市政府不断加大南音保护力度,并于今年启动南音申报联合国‘人类口头及非物质遗产代表作’的工作。南音项目符合申报条件,这是一项功在当代、泽被千秋的盛事,具有重大意义。”他和北京等地的专家、学者殷切希望泉州市各界人士和海内外南音弦友同心同德、群策群力,进一步做好南音申报工作,优化申报文本,打造南音精品,树立中国南音品牌,弘扬优秀传统文化,让南音这一乐苑奇葩吐艳飘香。

自9月19日至21日,海内外南音代表团的艺术家们分别在泉州文化艺术中心、影剧院、威远

楼、锦绣庄、高甲剧场等地进行南音演奏、演唱交流活动,或檀板轻敲,丝竹声声,珠喉婉啭;或管弦齐奏,典雅清丽,情韵动人。许多海内外嘉宾听着充满浓郁乡情的南音,不禁激动得热泪盈眶。在古城的长街深巷,也搭起了一处处南音歌台,围观赏曲者聆神细听,有些南音迷还随着寮拍节奏轻轻哼唱,似乎沉醉在南音迷人的意境中。真可谓:古城处处管弦鸣,歌台上下心连心,火树银花不夜天,明月箫音故园情!日本“泉州会”南音访中团团团长若代宽志先生激动地说:“我已是第四次到泉州了,在泉州认识了很多朋友。此行深感收获很大,泉州南音申报世界文化遗产是众望所归,全世界只有泉州才能够做到这一点。要很好地保存这一珍贵的历史文化遗产,让它不断发扬光大。”

第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱,是21世纪在泉州举办的一次承先启后的南音盛会。它激发了海内外同胞和南音弦友们热爱中华民族优秀传统文化的自豪感和自信心,必将促进南音艺术的保护、继承与发展,海内外南音艺术团体携手合作,精心培植,南音之花定然会开放得更加绚丽芬芳!



南音大会唱期间,市文化局副局长蔡万全等接受记者采访。



第一届从省艺校泉州分校毕业分配到我团的演唱员纪红(中)、萧培玲(右)、郑少君(左)在演唱传统戏《陈三五娘》中的名曲“留伞”。



# 南音古乐竞芳菲

——第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱盛况

陈小蕙 陈瑞统

中秋佳节,花好月圆。“第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”,在誉称“海上丝绸之路”起点的历史文化名城泉州隆重举行。来自印尼、日本、新加坡、马来西亚、澳大利亚、菲律宾等6个国家和港澳台地区以及陕西、山西、河南和福建省的厦门、漳州、三明、泉州各县区的42个南音、古乐团体的艺术家欢聚泉州,“共一轮明月,唱百代乡音”,整座古城弦歌彻夜,火树银花热闹非凡。这是海内外弦友共同弘扬中华民族优秀传统文化的艺术盛会,也是增进友谊和合作,为保护、继承、发展南音艺术和中国古乐齐心协力谱写辉煌乐章的盛会。许多海内外嘉宾深为南音的魅力所陶醉。

泉州是国务院首批公布的历史文化名城,古代“海上丝绸之路”东端起点,全国著名的侨乡和



在2002年中秋节的“中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”的闭幕式的电视晚会上,我团与长安古乐团、五台山佛乐团、河南大调曲子团同台献艺。

“东方古典艺术的珍品”、“中国音乐史上的活化石”。改革开放以来,在海内外弦友和各界人士的共同努力下,南音艺术在国际乐坛的影响不断扩大,为中华民族文化增添了光彩。

自1981年以来,泉州已成功地举办过六届大型的国际性南音大会唱。今年中秋,更是“良宵盛会喜空前”。二十年花开七度,三大洲弦友欢歌,充分说明泉州作为南音的发祥地,其南音艺术的悠久历史、丰厚内涵、精妙神韵,名家辈出、新秀蔚起薪火传承,极为广泛而深厚的群众基础,尤其是对海外和台湾、香港、澳门的闽南籍乡亲所产生的巨大凝聚力、向心力和认同感,南音的重大意义和影响已



青年演员庄丽芬(左)和王彩娥(右)演唱《董永遇仙记》

台湾汉族同胞的主要祖籍地,也是当代闽南金三角经济开发区的重要组成部分。早在唐宋时期,泉州海外通商繁荣鼎盛,对外友好往来频繁,成为“涨海声中万国商”的“东方第一大港”。随着“海上丝绸之路”的开拓和经济文化的交流发展,泉州成为南音的发祥地,它吸纳中原文化、闽越文化和海洋文化的精华,南音艺术在这里不断丰富、成熟,呈现“千家罗绮管弦鸣”的盛况。南音植根于泉州并延伸于闽南语系地区,同时远播东南亚和港、澳、台等地,世代传唱,历久弥盛,成为一种充满浓郁乡情、激发爱国爱乡热情的“乡音”。许多中外学者专家经过认真考察论证,一致肯定南音具有极为丰厚的内涵和巨大的文化研究价值,赞誉发源于泉州的南音是



1999年6月,泉州电视台与我团联袂举办大型电视南音专场晚会。图为我团大胆创新,尝试以交响化的民族演奏法演唱传统南音名曲《鹅毛雪·满空飞》。