



中国唐卡文化研究中心丛书

凡建秋 著
中国唐卡文化研究中心 编

唐卡艺术解读

文物出版社





中国唐卡文化研究中心丛书

唐卡艺术解读

ཐང་ཀ་འདི་སྐུ་ཆུང་ལ་ལ་འདྲུག་པ་འདི་གཏམ།

凡建秋 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：李缙云

责任印制：张道奇

图书在版编目（CIP）数据

唐卡艺术解读 / 凡建秋著. — 北京：文物出版社，
2015.5

ISBN 978-7-5010-4280-7

I. ①唐… II. ①凡… III. ①唐卡—宗教艺术—研究
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093665号

唐卡艺术解读

凡建秋 著 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 19.5

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4280-7

定 价 280.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

目 录

序 一 007

序 二 009

前 言 013

上 篇

第一章 唐卡的文化内涵

一 唐卡的文化渊源 023

二 唐卡的民族性 047

三 周边文化的影响 062

四 唐卡的功能 077

五 唐卡发展空间 086

第二章 唐卡的艺术语言

一 唐卡的表现题材 093

二 唐卡的造像 109

三 唐卡的构图 114

四 唐卡的色彩 125

五 唐卡的线条 130

六 唐卡的种类 135

第三章 唐卡的艺术特性

一 唐卡的整一性 145

二 唐卡的平面性 148

三 唐卡的再现性 153

四 唐卡的表现性 160

五 唐卡的象征性 166

下 篇

引 言	174
-----------	-----

第一章 吐蕃时期（7 ~ 9 世纪）

一 历史背景	181
二 唐卡的起源	182
三 文献中的西藏绘画	186
四 吐蕃绘画遗存	188

第二章 吐蕃分治时期（10 ~ 13 世纪初）

一 政教背景	200
二 绘画史上的重要人物	202
三 绘画风格	202

第三章 萨迦时期（13 ~ 14 世纪）

一 历史背景	229
二 绘画史	231
三 萨迦时期唐卡绘画的新风	233
四 齐乌冈巴画派	235
五 萨迦唐卡	238

第四章 帕木竹巴时期（15 ~ 16 世纪）

一 历史背景	245
二 珀东·乔列南杰	246
三 画派及其风格	247

第五章 甘丹颇章时期（17 ~ 19 世纪）

一 政教史与绘画史.....	275
二 五世达赖与第司·桑结嘉措.....	277
三 新勉唐画派.....	280
四 新噶玛嘎孜画派.....	284

附 录

附录一

《佛说造像量度经》.....	300
《佛说造像量度经解》.....	301

附录二

八十种相好	306
三十二相	307
参考文献.....	308



中国唐卡文化研究中心

ཀྲུང་གོ་འོ་ཐང་ཀ་རྩི་མ་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྷོ་གནས།



中国唐卡文化研究中心丛书

唐卡艺术解读

ཐང་ཀ་འདི་སྐུ་ཆུང་ལ་ལ་འདྲུག་པ་འདི་གཏམ།

凡建秋 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：李缙云

责任印制：张道奇

图书在版编目（CIP）数据

唐卡艺术解读 / 凡建秋著. — 北京：文物出版社，
2015.5

ISBN 978-7-5010-4280-7

I. ①唐… II. ①凡… III. ①唐卡—宗教艺术—研究
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093665号

唐卡艺术解读

凡建秋 著 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 19.5

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4280-7

定 价 280.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



学术顾问

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

中国唐卡文化丛书编委会

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央



序 一

凡建秋多年来一直从事藏族唐卡艺术研究，她的近作《唐卡艺术解读》是对攻读硕士和博士期间研究成果的升华，是对藏族唐卡艺术进行研究、探索的重要成果。

唐卡是藏族人民信仰生活中的神圣之物，其发展历史源远流长、流派众多，其内涵博大精深。唐卡艺术研究是个十分重要的课题，凡建秋在研究唐卡艺术的同时，还亲手绘制唐卡，绘画和研究并重。她的这本书从唐卡的文化内涵、艺术形式、风格流派等方面进行解读，注重知识性、资料性、可读性、学术性，行文流畅易懂。上篇从唐卡艺术的文化内涵、艺术语言、艺术特性等三个方面对唐卡艺术作了阐释；下篇则是对唐卡艺术的深入研究，按主要历史分期对唐卡的发展历史、画派、绘画风格等作了具体客观的解析。

愿这本书对于藏族文化艺术的弘扬、发展，能发挥出积极的社会效益。

金维诺

2015年2月9日



序 二

藏族，是生存在世界屋脊之巅以勤劳智慧、质朴强悍，并有着五千多年文明史称著的古老民族，它以其悠久的历史、博大精深、特色鲜明的文化，凝聚全民族人心的宗教信仰和美丽富饶、殊异奇特的辽阔生存家园，在世界民族之林中引人注目，并越来越显示出与众不同的文化魅力和人文风采。藏族文化是中华民族文化宝库中的明珠，是世界文化百花园中引人注目、争相青睐的朝阳文化。

藏民族在雪域高原独特的自然地理环境、高海拔极地气候和地广人稀的艰苦生存中，形成了与此相适应的心理素质、胸怀气度、思维方法、价值取向、审美情趣，造就了雪域藏族人独特的人生观、宇宙观、生态观、价值观。他们以乐观豪爽、热爱自然、热爱生活、富有智慧、善于创造的不凡睿智和艺心，创造出了灿若丽日、明若新月的藏族民间传统文化、藏地苯教文化、藏传佛教文化，而宗教文化是藏民族传统文化的根基和命脉。

在有史可考的距今3800多年前就已经趋于规范化、体系化、理论化的藏地本土古老的苯教文化信仰把宇宙分为三重世界：天界为神主宰，中界为人居住，地脉为鬼统治。实际上，神和鬼是折射了大自然不可抗拒、威力无穷的神秘力量。为了协调人与人，人与社会，人与大自然的关系，在顺从自然规律中求得和谐发展，古老的苯教在自然崇拜、万物有灵观念指导下创造出了很多艺术形式来赞美神，表达对神的敬仰、忠诚，同时又对鬼表现出厌恶、无奈、愤恨。由此，藏族的歌舞、诗词、绘画、雕塑、神话故事等艺术表现形式便应运而生，并形成了一定的规模、一定的格式、一定的地域文化色彩，静态的雪域高原被苯教文化涂抹成了五光十色的艺术世界。苯教文化把雪域山川雕凿成了世界级大地艺术，这是全民性的动员，是集体性浩大而持续的创美行为，藏族传统艺术之花就这样铺天盖地播满了世界屋脊。

在此基础上与世界各地区、各民族，尤其是在雪域毗邻地区的人民心心相照、相濡以沫、交融发展形成的藏传佛教文化艺术中，特别是后期本土化、民族化、地方化、特色化的藏族传统美术，既可见受南亚犍陀罗艺术、笈多式风格、波罗风格、中亚克什米尔风格、波斯细密绘风格、中原汉文化精华的影响，又隐约可见古希腊、古罗马文明的间接杂染痕迹。它超越了藏民族这一人群范畴，超越了藏区这一地理范围，存身于宽泛的藏文化圈中，是一个具有世界性、民族性、地域性的美术现象。藏族传统文化、藏传佛教文化是人类世界性的宝贵文化遗产，同时，它也是其他地域、其他民族、其他文化所无法替代效仿的世界屋脊地域生态文化。其中蜚声世界艺坛的藏传唐卡艺术，是藏族人民喜闻乐见的日常信仰生活中的神圣之物，其形成发展历史源远流长，技艺精湛、流派众多，且有着独自发祥孕育、发展演绎、成形定性的清晰脉络和事迹物象，在独特的地域性、鲜明的民族性中，还贯穿着悠久的

历史性，是藏族先民在雪域净土一手培育出的美术奇葩。

凡建秋博士的这部《唐卡艺术解读》专著正是解读藏传唐卡艺术的一部重要学术成果。这位来自蜀南山乡农村的学子从本科美术专业起步，到四川大学艺术学院西南地区民族民间美术、藏传佛教美术专业的硕士学位修炼，破格提前获得学位后进入中央美术学院成为美术史论泰斗金维诺教授研究佛教美术的门生，其间的艰苦跋涉和精神心灵的磨砺，使她能伴随着专业学术思想的提升和对藏传佛教文化思想理念的深刻认识而得以步步化解。唐卡成为她在攻读硕、博士研究生期间专注的专业方向重要选题。《唐卡艺术解读》正是她近十年来涉猎藏民族传统文化，多次赴藏区考察体念，对雪域藏区辽阔的高天厚土、勤劳质朴的藏族人民、博大精深的藏族传统文化精神，对藏民族传统文化深怀虔诚敬意，有感而发的理论研究认知，也是她结合工作实践，对藏传唐卡艺术进行学习、研究、探索、认识，将事业理想融入藏族传统美术的善果。

一 《唐卡艺术解读》从美术学的角度深刻揭示了 藏族传统文化的人文主义精神内涵、艺术语言、艺术特性

也有学者认为唐卡是一门宗教艺术，但宗教一词在藏族地区和藏族人民心目中有着特别神圣的文化含义，绝非单指一种信仰方式，更宏观的深含有勤劳、智慧、善良、质朴之意，是藏族人民世代在屋脊之巅与大千世界、自然万物、生灵百兽、纷繁社会和谐相处的生存观、生态观的反映。同时，它也包容了人类在青藏高原极其艰苦条件下生存必有的文化信仰观、文明价值观，是人类最质朴的生存之道和实践身、语、意三密（思维、言论、行为）相应，实现真、善、美真理的法规。因而在藏区，宗教与艺术就像一对孪生兄弟，形影不离，也像牛奶和水一样不可分离。在很多情况下，藏族艺术是伴随着藏地苯教、藏传佛教和民间民俗文化的发扬光大而兴盛发展的。唐卡的起源、发展、盛衰与宗教息息相关。就其唐卡的使用功能，也主要是通过宗教信仰文化服务于大众生活的，是传播雪域文化的重要手段，是维系人们生存的精神食粮。

在这里特别需要强调的是佛教文化和藏族人信奉的藏传佛教文化，是名副其实的人文哲学，而不是神学。苯教始祖登巴辛饶·米沃且、佛祖释迦牟尼和汉地圣人孔子一样是活生生的现实人物，是人间实践真理的楷模圣贤，而不是虚无缥缈、由宗教创立需要臆造出的。佛教对大同世界的理想设计，它对情操境界的追求标准，它对道德伦理的严格律定，它对宇宙自然法则的独到而深刻的见解等等，以及由此演绎出的不尽故事、不尽人物、不尽情感冲突和社会矛盾，都为艺术创造、艺术表达、艺术风格提供了取之不尽的主题、体裁、内容、素材。在它作为灵魂指导下，各种艺术形式都有了自己广阔的天地、自由的平台，尽可发挥自己的光华，展示自己的风采，藏族传统唐卡艺术的发展正得益于这得天独厚的人文生态环境。

同时，佛教也是开放性的宗教，它通过思辨求真，允许你自由地选定或抉择信仰与否。因此，佛教是以人为本，面对现实，为解决人类面临的众多社会及身心之“苦难”而探求创造的一种学说。正如我国著名思想家、文学家鲁迅先生所说的“释迦牟尼真是大哲，我平常对人生有许多难以解决的问题，而他居然大部分早已明白启示了，真是大哲”，具有深刻思

辨能力和能剖析人生真谛的鲁迅先生，也一直热衷于佛学研究。

二 《唐卡艺术解读》系统梳理了不同发展历史时期唐卡文化的艺术风采及风格流派

专著根据当前藏传佛教艺术的研究状况，对西藏唐卡绘画的历史风格演变进行了分析研究和系统梳理。通过对前人著述的学习、对历史文献的研读、对大量的唐卡实物的考察，实现对唐卡历史风格演变的清晰勾勒，将绘画风格具体化，试图将文字描述与具体的绘画表现对应起来，以高度的艺术热忱和严谨的科学态度作了总结陈述。《解读》从美术发展史、美学认识论、宗教文化审美观、藏学体系观等各种不同角度，系统梳理了不同发展历史时期形成的众多各展风姿的不同地域、不同传承源流的艺术风采及风格流派，从噶当巴齐乌画派藏民族风格的确立，到勉唐、钦则、噶玛嘎孜画派、热贡画派绘画在藏区的成熟发展，开拓了藏民族美术研究工作中相对崭新的领域，对民族美术教育尤其是唐卡艺术的理论建设实践，起着坚实的辅助作用。

藏传唐卡艺术在千余年的发展历程中，经历世画师的不懈探索实践和创新发 展，以其无比精湛绝妙的技艺、高度提炼的审美形式，极其丰富宽泛的题材内容表现，寓意深刻奥秘的哲理象征内涵，高尚的道德伦理准则和人文精神寄托，形成了唐卡艺术在材质应用、表现手法、审美情趣、绘制工艺等方面异彩纷呈的多种面貌特征和风格特色。它在一定程度上反映了藏民族各个时代的民族文化、历史事件、民族习俗、宗教文化、经济科技、社会生活各个方面，堪称形象的百科全书。这些精湛的艺术品，既是藏族悠久历史文化的见证，也是藏族古老文明的史诗，是藏族人民高度智慧的结晶。特别是7世纪盛传开来的藏传佛教艺术，使唐卡艺术在经历了千余年的风风雨雨、沉沉浮浮后，今天终于走出高原，走向世界，为世人所瞩目。

三 《唐卡艺术解读》为唐卡艺术的继承、弘扬、发展奠定了实践的理论基础

《唐卡艺术解读》专著的问世对于继承、弘扬、发展藏民族优秀的传统文化具有重要的历史文化价值、学术理论研究价值和实践应用价值。尤其是在当今国家非物质文化遗产的保护工作中，对藏民族美术发展也将产生积极的现实意义。

《唐卡艺术解读》对史料、理论、技法的把握翔实系统、全面准确，综合与分析双管齐下，不只作固有文献的再转手，而注重第一手材料的搜集整理，注重对具体作品的研究分析，注重对各家各派的融会贯通，注重理论与实践的结合，艺术形式与审美内涵统一，深入而现实的把握了藏族美术的特质，揭示出了藏族文化的深厚的文化内涵，形成了具有较强的前瞻性、实践性、指导性的理论成果。

藏传唐卡艺术以其独特魅力在祖国艺术长廊中熠熠生辉，风采独具！在长期的发展过程中，藏族唐卡艺术明察天地之壮美，钩沉万物之成理，兼容并包，师法自然，承袭远祖，