



重难点手册

- ★九千万学子的制胜宝典
- ★八省市名师的在线课堂
- ★二十年书业的畅销品牌

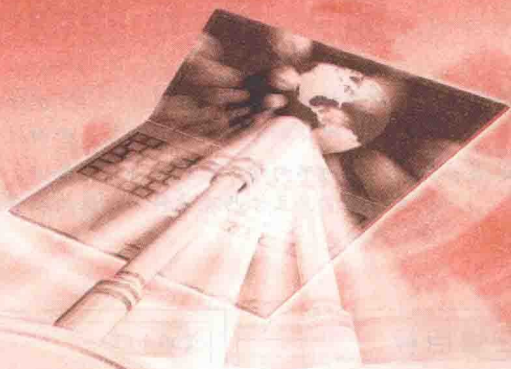
高中语文

选修 中国古代

赵云峰 主编



RJ



重难点手册



新课标
Xinkebiao

RJ

高中语文

选修 中国古代诗歌散文欣赏

主 编 赵云峰

★九千万学
★八省市多
★二十年

胜宝典
线课堂
销品牌



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

重难点手册——高中语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏(RJ)/赵云峰 主编.
—1版.

—武汉:华中师范大学出版社,2012.3

ISBN 978-7-5622-5302-0

I. ①重… II. ①赵… III. ①语文课—高中—教学参考资料

IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259467号

重难点手册——高中语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏(RJ)

主编:赵云峰

选题策划:华大鸿图编辑室

责任编辑:李宗奇 胡小忠

责任校对:程珏

封面设计:新视点

封面制作:胡灿

编辑室:华大鸿图编辑室(027—67867361)

出版发行:华中师范大学出版社©

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路152号 邮编:430079

销售电话:027—67867371 027—67865356 027—67867076

传真:027—67865347

邮购电话:027—67861321

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:374千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:12

版次:2012年3月第1版

印次:2012年3月第1次印刷

定价:21.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:为维护著作人的合法权益,并保障读者的切身利益,本书封面采用压纹制作,压有“华中师范大学出版社”字样及社标,请鉴别真伪。若发现盗版书,请拨打举报电话027—67861321。

体例特色与使用说明

- **新课标：**贯彻新课标精神，定位新课标“三维”目标，贴近新课标高考大纲要求，注重学习规律和考试规律的整合，全面提升考试成绩和综合素质。
- **大突破：**突破传统的单向学习模式，将教材知识、拓展知识和隐性方法类知识植入新课堂，立体凸现学科知识结构和解题方法规律，破解高考“高分”瓶颈。

三维目标

全面解读教材的学习要求，提供宏观战略，体现目标控制学习法则。

资讯分享

提供与课本配套的相关知识，扩充知识容量，补足相关素材，培养自主学习能力，帮助理清线索，紧跟教学步伐。

教材详解

双栏对照诠释课文要义，透彻分析把握重难点语句，句段全解，名师点评，全面细致解读，实现认知的快速接受与迁移。

重点梳理

提取重点知识，搭建结构图解，凝练核心内涵，提高艺术鉴赏能力。

难点剖析

全面剖析课文知识点，释疑解难，拓展思维，提升合作探究能力。

创新演练

掌握考试题型变化趋势，全面体现实践、综合与创新，精选取材新颖、梯度明晰的各类题型，帮助实现知识到能力的全面提升。

赏析示例

1 长恨歌

- 知识与技能：了解唐府诗与叙事诗的特征；了解白居易及李商隐的诗在文学史上的贡献。
- 过程与方法：熟读成诵，理解诗歌的思想内容；合作探究，把握诗的主题思想。

资讯分享

◎ 作者简介

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，唐下邳(今陕西渭南)人。贞元进士，官至尚书左丞相。白居易，字乐天，号香山居士，唐下邳(今陕西渭南)人。贞元进士，官至尚书左丞相。白居易，字乐天，号香山居士，唐下邳(今陕西渭南)人。贞元进士，官至尚书左丞相。



教材详解

◎ 句段全解

汉皇重色思倾国，
武皇帝李隆基。玉颜只在一瞬间的灿烂佳人，可惜
新字多年表不得。汉皇，汉武帝，中
在位多少年，却一直持续到魏朝。唐后唐人多好以

◎ 名师点评

①“汉皇重色思倾国”一句既统领全篇，又奠定了故事的悲剧结局。

重点梳理

◎ 语音知识

(1) 识记字音

簪宫(zhān) 翠钿(pi) 翡翠(nǐ) 花钿(diàn)

难点剖析

◎ 释疑解难

◎ 名句赏析

①回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

提示：这句描写了杨贵妃的貌美、娇媚，进宫后因艳压群芳而得宠，不但自己“新承恩泽”，而且“姊妹弟兄皆列士”。诗人通过这一细节的描写，从侧面形容了杨贵妃的美貌，为下文悲剧故事的发生埋下了伏笔。同时也不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公：一个是重色轻国的帝王，一个是娇媚恃宠的妃子。形象地暗示了：唐玄宗的迷色误国是这个悲剧的根源。

②在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

提示：有一年的七月七日，夜深人静时唐玄宗与杨贵妃曾在长生殿立下

创新演练

基础巩固

- ◎ 加点字的注音正确的一项是()。
- A. 深用(guì) 回眸(mòu) 玉阶(jiōng)
- B. 翠钿(nǐ) 簪宫(zhān) 翠钿(bì)

——新课标《语文重难点手册》新突破

- **讲实用：**完全同步于新教材，导-学-例-训四位一体，落实课程内容目标和考纲能力要求，揭密高考解题依据和答题要求，破解重点难点。
- **大品牌：**二十年的知名教辅品牌，一千多万学子全程参与，十余万名语文教师的倾力实验，堪称学习规律与考试技术深度融合的奇迹，缔造着使用效果显著、发行量惊叹的神话。

单元专题总结

提炼总结每单元的重点知识，梳理相关题材的阅读技巧和技能，开拓视野，优化知识结构，全面提高学习效率。

课标题型解析

按照高考题型设计，精心挑选优质高考试题或模拟题，讲解细致入微，在拓展视野的同时激发阅读理解潜能。

答案与解析

提供详细的解析步骤和思路点拨，使其知其然的同时更知其所以然。帮助熟悉高考评分标准，养成良好的答题习惯。

教材习题参考答案

与课本同步，对课后习题给予详细的解答和剖析，加深对课本知识的理解和掌握。

单元专题总结

话题：散文

一、单元能力整合

主旨是诗歌的情感透露

作品层面

理解词义，理解关键词语的内涵是鉴赏诗歌的基本功。

推测本意，鉴赏诗歌要深入地去探究和发掘诗句的内涵。

了解主旨，鉴赏诗歌要抓住重要意象，梳理出作品的脉络，了解作品的主旨。

了解作品的背景。

创作背景：透过作者创作的时代背景，把握作品的思想情感及社会意义。

个性生活：把握作者的个性、人生经历与其作品风格之间的密切关系。

时代精神：注意作者在不同时期呈现出的不同情感基调和志趣，从而把握其作品的不同风格。

课标题型解析

题型：古代诗歌鉴赏

一、鉴赏古代诗歌的形象

古代诗歌的形象包括意象和人物形象。古代诗歌的形象倾注了诗人的思想感情，因此，只有真正了解其形象，才能深入领会诗的感情。鉴赏古代诗歌的形象，就要把握文学作品中刻画的艺术形象的内涵，分析、判断它们所包含的思想感情和社会意义。

1. 辨别古代诗歌的形象，注意平时积累。鉴赏古代诗歌的形象，首先要能识别出作者在诗歌中塑造的是怎样的形象。若想快速准确地把握这一点，平时的多读、多积累不可缺少。如古代诗歌中的人物形象多为以下几类：①谈于富贵、傲岸不羁、旷达潇洒，如李白、苏轼者；②忧国忧民、泣泪沾襟、心怀忧愤，如杜甫、白居易者；③思前慕后、怜才惜贤、渴慕功业，如杜牧、龚自珍者；④忧思缠绵、儿女情长、愁容不减，如李清照、李商隐者；⑤精忠报国、壮志难酬、忧愤不已，如陆游、辛弃疾者；⑥淡泊闲逸、退居田园、饮酒赋友，如陶渊明、王维者。明了这几类人物形象，可帮助自己

答案与解析

诗歌之部

◆第一单元 以意逆志 知人论世◆

课标 必修5

1. A [B. 卑鄙；C. 咄咄；D. 平气。]

2. A [关于：纵横。]

3. D [《琵琶行》主要写对琵琶女身世同情和自己被贬江州的感慨。]

4. (1) 六宫粉黛无颜色 (2) 惊破《霓裳羽衣曲》 (3) 春风桃李花开夜

(4) 上穷碧落下黄泉

5. 全诗前六句通过不同的角度对唐玄宗迷恋女色、荒废朝政进行了概括，同时又揭示了玄宗的虚情和自私。最后一个发人深省的问题更具有批判性。

6. (1) 这首诗描写了雪消溪冻、游客渡溪古桥等画面，表现了作者对琅琊观瀑的喜悦之情。体现了作者寄情山水的悠然情怀。

(2) 实写山花随流水流出的景象；虚写山中的春意，以及溪源之远，溪流的曲折，虚实结合，激发了读者的想象，丰富了画面的内涵。

教材习题参考答案

诗歌之部

◆第一单元 以意逆志 知人论世◆

课标 必修5

一、略。

1. 希子降兮北渚（水边的浅滩） 2. 与谁同兮夕张（张说罗帐）

3. 誓与尔兮水上（渔网） 4. 蛟何兮水府（边） 5. 朝辞白帝彩云间（边）

6. 星之兮海流（偏草屋房子）

目 录

诗歌之部

第一单元 以意逆志 知人论世

- | | |
|------------------|------|
| 1 长恨歌 | (3) |
| 2 湘夫人 | (17) |
| 3 拟行路难(其四) | (26) |
| 4 蜀相 | (31) |
| 5 书愤 | (37) |
| 单元专题总结 | (49) |

第二单元 置身诗境 缘景明情

- | | |
|------------------|------|
| 6 春江花月夜 | (55) |
| 7 夜归鹿门歌 | (64) |
| 8 梦游天姥吟留别 | (70) |
| 9 登岳阳楼 | (79) |
| 10 菩萨蛮(其二) | (84) |
| 单元专题总结 | (95) |

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

- | | |
|--------------|-------|
| 11 将进酒 | (101) |
| 12 阁夜 | (108) |



13 李凭箜篌引	(113)
14 虞美人	(120)
15 苏幕遮	(126)
单元专题总结	(139)

散文之部

第四单元 创造形象 诗文有别

16 过小孤山大孤山	(150)
17 庖丁解牛	(163)
18 项羽之死	(175)
19 阿房宫赋	(189)
单元专题总结	(207)

第五单元 散而不乱 气脉中贯

20 六国论	(214)
21 伶官传序	(227)
22 祭十二郎文	(240)
23 文与可画筼筻谷偃竹记	(256)
单元专题总结	(275)



第六单元 文无定格 贵在鲜活

24	种树郭橐驼传	(281)
25	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(294)
26	春夜宴从弟桃花园序	(306)
27	项脊轩志	(315)
	单元专题总结	(334)
	答案与解析	(338)
	教材习题参考答案	(357)



第一单元 以意逆志 知人论世

诗歌之部

单元风向标

课程导航

1. 运用“以意逆志，知人论世”的方法理解中国古典诗歌的内容和主旨。
2. 深切感受诗歌中所包含的意蕴美和情感美。
3. 朗读并背诵诗歌；揣摩并提高鉴赏古代诗歌的能力。

内容提要

《长恨歌》以形象生动的语言、丰富的联想和想象，描述了唐玄宗和杨玉环的爱情悲剧，揭露了唐玄宗荒淫误国的事实。浪漫主义色彩浓郁，讽刺意味明显。

《湘夫人》看似是一首表现男女水神欢会难期、思而不见的爱情诗，实则是对作者不为楚王赏识的悲剧身世的侧面反映。

《拟行路难(其四)》通过含蓄的表达方式，批判了当时的“门第”观念，看似平淡的文字中蕴涵着深沉而又激越的感情。

《蜀相》抒发了杜甫对诸葛亮的仰慕、钦佩之情及欲效仿其“鞠躬尽瘁，死而后已”的强烈愿望，从而表达了自己壮志难酬的苦闷。

《书愤》从陆游回忆早年的豪气和壮年的经历入手，慨叹暮年时韶华已逝，最后以诸葛亮自况而引发感慨收篇，发于感慨，落于积愤，突出了陆游在理想与现实之间的矛盾，可谓忧愤深沉，是其爱国主义诗歌中的名篇。

《学法导引》

1. 以意逆志。

我们在解说、欣赏诗歌的时候，不能就表面意思去理解字词，更不能拘泥于个别字眼去理解诗句，而应该从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗歌的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意，这就是“以意逆志”。

2. 知人论世。

在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时，深入探究作者的生平和为人，全面了解作者所生活的环境和时代，这就是所谓“知人论世”的欣赏方法。



赏析示例

1 长恨歌

三维目标

· 知识与技能 ·

了解乐府诗与叙事诗的特征；了解白居易及其创作的诗歌在文学史上的贡献。

· 过程与方法 ·

熟读成诵，理解诗的思想内容；合作探究，把握诗的主题思想。

· 情感态度与价值观 ·

体会这首诗的意蕴美和情感美；体味其婉转动人、缠绵悱恻的艺术个性；感受其凝练、优美动人的语言及作者对李、杨二人赞颂而又讽喻的复杂态度。

资讯分享

作者简介



白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，唐下邳(今陕西渭南)人。贞元进士，官至校书郎、左赞善大夫，后因宰相武元衡事被贬江州。长庆时，累迁杭、苏二州刺史，后任太子少傅，因不结附党人，移病分司东都。会昌二年，以刑部尚书致仕，最后卒于洛阳的香山。白居易文章精切，尤工诗，作品平易近人，诗歌通俗易懂、流畅自然，著名的《新乐府》《秦中吟》等作品，反映了人民疾苦，具有强烈的现实意义。白居易是“新乐府”运动的倡导者，与元稹相酬咏，号为“元白”；又与刘禹锡齐名，称为“刘白”。著有《白氏长庆集》等。

课题解读

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇。作者以精练的语言，优美的形象，叙事和抒情相结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧，故以“长恨”名篇。长恨歌，就是歌长恨。



教材详解

④ 句段全解

汉皇重色思倾国^①，

汉武帝看重美色，立志找一位倾国倾城的绝代佳人，可惜

御宇多年求不得。〔汉皇：汉武帝。中在位多少年哪，却一直找不到最理想的。〕唐后诗人多好以

汉武帝(刘彻)代指唐玄宗。汉武帝宠幸李夫人，这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家，入宫前，其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”的话，这样就引起了武帝的注意，李夫人因〔杨家有女初长成，养在深闺人未识。〕杨家而有女初长成，养在深闺人未识。

有个女儿，刚刚出落成，娇养在深闺里没人见过她的容颜。〔杨家有女：杨贵妃是蜀州司户杨玄琰的女儿，幼年养在叔父杨玄珪家，小名玉环。开元二十三年(735)，册封为寿王(玄宗的儿子李瑁)妃。二十八年(740)，玄宗欲纳为妃，慑于公媳名分，将其度为女道士，住太真宫，道号太真，这是一种掩人耳目的临时安排。天宝〕天生丽质难自弃，一朝选在君王侧^②。天生色四载(745)，册封贵妃，得到唐玄宗极端的宠幸。〕天生色

的美丽姿色，毕竟不甘埋没，机会到来之时，被选到皇上身边。

〔丽质：美貌。难自弃：天生美貌，〕回眸一笑，很难自己舍弃、辜负。侧：身边。〕她回头嫣然一笑，就

百媚生，六宫粉黛无颜色。生出百般妩媚、万般娇羞。相形之下，六宫中的妃嫔全都黯然失色。〔六宫：后妃的住处。粉黛：本是妇女的化妆品，失色。〕这里用作妇女的代称。无颜色：是说六宫妃嫔和杨贵妃比较之〕春寒赐浴华清池，下都显得不美了。〕寒冷的初春，皇帝赐她到华清池沐浴，

温泉水滑洗凝脂。〔华清池：唐华柔滑的温泉水浸润着她白嫩而润滑的皮肤。〕清宫的温泉浴池，在骊山上，玄宗常往避寒。〕侍儿扶起凝脂：指白嫩而润滑的皮肤。〕侍奉的宫女将她扶起，她

④ 名师点评

①“汉皇重色思倾国”一句既统摄全篇，又奠定了故事的悲剧结局。

②“杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧”这几句掩饰了杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子，被玄宗看中，度为女道士，后转召入宫中这一事实。这样既隐去了杨玉环可羞可痛的再嫁经历，也写出了她后来横遭劫难的悲剧——美丽。如此写来，语含讽刺，耐人寻味。



娇无力，始是新承恩泽时。
显得娇滴滴的，身软无力，这正是她刚刚得到皇帝宠爱的的时候。

侍儿：宫女。承恩泽：
指得到皇帝的宠遇。 **云鬓花**
(她有)云一样的鬓发，花一般的

颜 **金步摇**，^① **芙蓉帐暖**
容貌，(头上装饰着)行步则摇的金钗，在温暖的芙蓉帐里，(她

度春宵。 **金步摇：**首饰，钗的一种。
和皇帝)欢度春宵。 **春宵** 春宵是
[上有垂珠，行步则摇。]

苦短日高起，从此
那样的美好，只是苦于太短，于是睡到日上三竿才起来，从此以

君王不早朝。^② **承欢侍**
后，君王再也不上早朝(去听政)了。她享受着君王的恩宠，侍奉

宴无闲暇，春从春游夜
君王欢宴，没有一丝闲暇，春日之时，随从君王游春；夜晚之时，

专夜。 **专夜：**后宫佳丽三千人，三
陪伴君王入眠。 **专宠。** 后宫美人三千多，(但君王把对)三

千宠爱在一身。金屋
千人的宠爱(都集中)在她一人身上。她在华美的房屋中梳好

妆成娇侍夜，玉楼宴罢
晚妆，显得很娇艳，准备着晚上侍奉君王；在五楼欢宴完毕，玄

醉和春。 **金屋：**《汉武故事》记载，武帝幼
宗皇帝带着醉意入寝。[时，他姑母将他抱在膝上，问他
要不要她的女儿阿娇做他的妻子。他笑着答道：“若
得阿娇，当以金屋贮之。”醉和春：玄宗带醉入寝。]

姊妹弟兄皆列土，可
凭借杨贵妃，杨氏一门兄弟姐妹个个都被封爵赐邑，真是令人

怜光彩生门户。 **姊妹弟兄皆列土：**指杨氏一家
羡慕啊，家门尽生光彩。[被封爵赐邑。杨玉环受册封后，

她的大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国
夫人。伯叔兄弟杨钊官鸿胪卿，杨铨官侍御史，杨钊
赐名国忠，天宝十一年(752)为右丞相，所以说] **遂**
“皆列土”。列土，封爵赐邑。 **可怜：**可爱，可美。 **于是**

令天下父母心，不重生男
使得天下的父母们(都有了这样的)想法，不再欢喜生男孩，

重生女。^③ **骊宫高处入青云，仙**
而只盼望生个美女。骊山的华清宫高高地耸入云霄，宫中美妙

乐风飘处处闻。 **骊：**即骊山，在今
动听的音乐随风飘扬，人间到处都能听到。[陕西临潼，建有

③“回眸一笑百媚生，六
宫粉黛无颜色”“温泉水滑洗
凝脂”“侍儿扶起娇无力”“云
鬓花颜金步摇”这几句从几
个不同的侧面描写了杨贵妃
的美丽，也为李、杨的爱情悲
剧奠定了基础。

④“芙蓉帐暖度春宵”
“从此君王不早朝”两句直接
交代了导致李隆基作为皇帝
失职的原因。

⑤ 贵妃进宫后恃宠而
傲，不但自己“新承恩泽”，而
且“姊妹弟兄皆列土”，这引
起了世人的反感与社会心态
的改变——“不重生男重生
女”。作者在对贵妃得宠与
兄弟姐妹得高官厚禄无不贬
斥的描写中，已隐约揭示了
李、杨爱情的悲剧根源。



供玄宗游乐的宫殿，即华清宫，内有华清池温泉。[缓歌慢舞凝丝竹，随着管弦之乐，她轻歌曼舞；]

终日君王看不足^⑥。[凝丝竹：管弦之声聚而不散。]谁知道皇帝如醉如痴，整日整夜都看不够。

渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。[渔阳：渔阳反叛的战鼓会突然响起来，惊散了《霓裳羽衣曲》！]那名，

在今河北蓟县一带，属范阳节度使管辖，是安禄山叛军的出发地。鼙鼓：军中用的小鼓。《霓裳羽衣曲》：著名舞曲。传说是玄宗游月宫，暗中记住的舞曲。其实是河西节度使杨敬述所献，可能经过玄宗改编。]

层解：(开头至“惊破《霓裳羽衣曲》”)叙述了安史之乱前唐玄宗如何重色、求色，终于得到了“回眸一笑百媚生”的杨贵妃。

九重城阙 烟尘生， 千乘万骑
皇家城阙(顿时乱成一片)卷起滚滚烟尘，千车万骑拥着帝王

西南行^⑦。[九重城阙：指宫廷。皇帝居住的往西南方向逃难去。]地方有九道门，叫九重。烟尘生：发生战乱。西南行：天宝十五年(756)六月，安禄山破潼关，杨国忠主张逃向蜀中，唐玄宗命将军陈玄礼率领“六军”出发，他自己和杨贵妃等跟着出延秋门逃向西南入蜀避难。此次逃亡极为仓促匆忙，唐玄宗已被吓得手足无措，只有带着杨贵妃逃跑；当时，狼狈不堪，“六军扈从者，千人而已”。诗中“千乘万骑”乃夸饰之语，不足为信。]

翠华摇摇行复止，
皇家御车摇摇晃晃走了不远就停下来，

西出都门百余里。[翠华：指皇帝仪仗中用此时离开京城西门只有百余里。]翠鸟羽毛装饰的旗帜。

摇摇：摇荡飘扬。[六军不发无可奈何，宛转六军不肯前进，真是无可奈何，犹豫再三只得被逼]

娥眉马前死^⑧。[六军：皇帝的侍卫军队。周代制将美人赐死于马前。]度，天子六军，每军一万二千五百人，后泛称皇帝的侍卫军队为六军。唐玄宗时，实际有左右龙武、左右羽林四军，以后才增左右神策军，合为六军。不发：不肯前进。宛转：犹豫不决、凄楚缠绵态。娥眉：本指美女的眉毛，后借指美女，此处

⑥诗人通过这一段宫中生活的描写，不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公：一个是重色轻国的帝王，一个是娇媚恃宠的妃子。形象地暗示了唐玄宗的迷色误国就是这一悲剧的根源。

⑦“西南行”，指逃往四川。这两句是说，唐玄宗吓破了胆，带着贵妃和千骑之众，匆忙向四川逃跑。虽然诗人未完全摆脱“为尊者讳”的束缚，“行”字中却隐含着丰富的言外之意，耐人寻味。

⑧“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋酒色，祸国殃民。诗句以替罪羊之死，委婉而含蓄地抨击了唐玄宗，余韵无穷。



指杨贵妃。] 花钿委地 无人收，翠翘 金雀
 她的花钿丢在地上没人收，还有她头上的翠翘、金雀

玉搔头。 [花钿：即金钿，镶嵌金花的首饰。翠翘：
 和她的玉搔头。] 翠鸟尾上的长毛叫“翠翘”。此处

指形似“翠翘”的头饰。金雀：] 君王 掩面 救不
 雀形的金钗。玉搔头：玉簪。] 皇上心痛掩面哭泣，想救救

得，回看 血 泪 相和流。
 不了，向前走一步回头看一眼，心头的血和脸上的泪一起流淌。

层解：“九重……相和流”写安史之乱中，玄宗逃难，被迫赐死杨贵妃。写出了“长恨”的内因，这是悲剧故事的基础。

黄埃散漫风萧索，云 栈 萦纡登 剑阁。
 路上黄尘滚滚风萧瑟，走过高耸弯曲的栈道总算登上了剑阁。

[云栈：高入云端的栈道。萦纡：回环曲折。] 峨
 [剑阁：即剑门关，在今四川省剑阁县北。] 美丽的峨

峨山下少人行，旌旗 无光 日色 薄。
 峨山道上少有行人，此刻旌旗没了光彩，阳光也是那样惨淡。

[峨眉山：在今四川省峨眉南。唐玄宗到蜀中，当时
 并未经过这里，此处泛指今四川的高山，渲染玄宗
 入蜀时的] 蜀 江水 碧 蜀 山
 凄凉情景。] 蜀地的江水依旧碧绿，蜀地的山色依旧

青，圣 主 朝朝暮暮 情。
 青翠，可英明的君主却无心观赏，日日夜夜思念，情思难断绝。

行宫 见月 伤心色，夜雨闻 铃
 (住)在行宫里，月亮见了他也露出伤心色，夜里听雨打栈铃也

肠断声。 [行宫：玄宗在蜀中的临时住地。夜雨
 以为是断肠声。] 闻铃肠断声：郑处海《明皇杂录补遗》：
 “明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道
 雨中闻铃声与山相应。上既悼念贵妃，采其声为
 《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗咏其事。] 天旋日转
 终于云开雾散，消灭了叛军，君王可

回龙驭，到此 踌躇不能去。 [天旋日转：比喻
 以回京城，走到这里，叫人徘徊不忍离去。] 国家在倾覆后

得到恢复。回龙驭：指玄宗由蜀中] 马嵬坡下
 回到长安。此：指杨贵妃死之处。] 来到马嵬坡下再看

泥土中，不见 玉 颜 空 死 处。
 那里的泥土，再也看不见美人的容颜，只剩下她被赐死之处。

⑤在这一动乱中唐玄宗和杨贵妃的爱情遭遇毁灭。从“六军不发”到“血泪相和流”写的就是他们在马嵬坡生离死别的一幕。杨贵妃的死，在整个故事中是一个关键性的情节，在这之后，他们的爱情才成为一场悲剧。

⑥唐玄宗逃往西南的路上，四处是黄尘、黄山，日色暗淡，旌旗无光，秋景凄凉，这是以悲凉的秋景来烘托人物的悲思。在蜀地，面对着青山绿水，他还是朝夕不能忘情，蜀中的山山水水原本是很美的，但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中，那山的“青”、水的“碧”，也都惹人伤心。

大自然的美应该有恬静的心境才能享受，玄宗却没有，所以就更增加了内心的痛苦。这是透过美景来写哀情，使感情又深入一层。

⑦长安收复回朝时，重过马嵬坡，“不见玉颜空死处”中一个“空”字，蕴涵着唐玄宗悲哀、痛苦的回忆。



〔马嵬坡：在今陕西兴平西，即“西出都门百余里”所指之地。玉颜：指杨贵妃。空死处：空见死处。“见”字省略，意承上半句“不见玉颜”的“见”。唐玄宗自蜀回长安，路过马嵬坡，派人以礼改葬杨贵妃。〕

君臣相顾尽 沾衣，东望都门信马归。

君臣对视，皆因伤心泪洒衣襟，向东望望，信马由缰，回到京城。

〔信马归：无心鞭马，任马前行。〕归来 池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。

〔太液：汉建章宫北的池名。未央：宫名，汉开国丞相萧何所营建。此处借太液、未央指唐朝的池苑和宫廷，并非实写。〕

芙蓉 未央 柳。〔那娇艳的芙蓉如面 柳如眉，对此如何多像她的脸，那柳叶又多像她的眉。面对此情此景，君王怎能不泪垂？〕

春风 桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。

〔西宫：太极宫。南苑：一秋叶落满了台阶，无人去清扫。〕

西宫南苑到处都是枯黄的秋草，落叶满阶红不扫。

〔西宫：太极宫。南苑：一秋叶落满了台阶，无人去清扫。〕

作“南内”，兴庆宫。兴庆宫在东内之南，故称南内。玄宗回京后，初居兴庆宫，因邻近大街，时常和外界接触，肃宗左右的人唯恐他有复辟的野心，将他迁入太极宫的甘露殿，加以变相的软禁。

〔当年梨园的子弟白发新，椒房阿监青娥老。〕

如今头上白发初生，皇宫内的女官和年幼的宫女也都老了。

〔梨园弟子：指过去玄宗在梨园里所教练出来的一批艺人。椒房：宫殿名称，后妃所居。以椒（花椒）和泥涂壁，取其温暖芳香而多子之意。阿监：宫廷中的近侍，女官名。青娥：指年轻貌美。“青娥老”和上句“白发新”〕

夕殿 萤飞 思悄然。

〔孤寂悲凉之状。孤灯挑尽：古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草往上挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”是说〕

夜晚的宫殿中到处乱飞的萤火虫使太上皇悄然对举。〕

孤灯挑尽未成眠。〔孤寂悲凉之状。孤灯挑尽：古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草往上挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”是说〕

要把灯草往上挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”是说

⑫白日里，由于景物的触发，从景物联想到了人，景物依旧，人却不在，禁不住潸然泪下。从太液池的芙蓉到未央宫的重柳，唐玄宗仿佛看到了杨贵妃的容貌，展示了人物极其复杂微妙的内心活动。

⑬看到当年的“梨园弟子”“阿监青娥”都已白发衰颜，更勾起对往日欢娱生活的思念，自是黯然神伤。

⑭“夕殿”两句是说，夜晚的旧宫殿里一派冷落景象，只有萤火虫飞来飞去；灯草挑尽，夜已深沉，人还是不能安眠入睡。这是极力渲染唐玄宗思念杨贵妃以至夜不能眠的孤寂凄苦境况。



夜已深了,灯草即将挑尽。古代宫廷及豪门贵族,夜间燃烛,不点油灯。这里用以形容玄宗晚年生活的凄苦。]

迟迟 钟鼓初长夜, 耿耿 星河

报更的钟鼓迟迟不响,总觉得长夜漫漫。只好睁眼望银河,

欲 曙天。 [钟鼓:报更的钟鼓想那牛郎织女想到天空渐渐露出曙光。] 声。耿耿:天色微

明的样子。星河:银河。] **鸳鸯瓦 冷 霜华 重,**
欲曙天:天快要亮了。] 鸳鸯瓦上寒冷的霜花这么浓重,

翡翠 衾 寒 谁与共? [鸳鸯瓦:屋瓦装饰着翡翠羽毛的冰凉的被子,与谁同拥? [一俯一仰扣合在一起叫“鸳鸯瓦”。霜华:即霜花。重:指 悠悠生霜厚。翡翠衾:装饰着翡翠羽毛的被子。] 漫长的生

死别 经 年, 魂魄不曾 来入 梦。

离死别已经过了一年,从不见你的灵魂进入我的梦乡。

层解: (“黄埃……来入梦”)描述了杨贵妃死后,唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤,还都路上的追怀忆旧,行宫见月、夜雨闻铃的悲痛。

临邛道士 鸿都客, 能以精诚致魂魄。

有位修炼过的临邛道士在长安客居,能用致诚招回亡魂。

[临邛:今四川省邛崃县。魂魄:指杨贵妃的亡魂。

[鸿都客:四川方士曾在洛阳住过。一说“鸿都客”

是指临邛道士来京都为客。鸿] **为感 君王**
都,东汉首都洛阳北宫门名。] 感动于太上皇苦苦思念

辗转 思, 遂 教方士 殷勤 觅。

贵妃辗转不眠的深情,于是命道士想方设法去寻觅太妃。道士

排空驭气奔如电, 升天 入地 求之遍。上穷

腾云驾雾,疾驰如闪电,上到天上,进入地下,寻找个遍。上找遍

碧落 下 黄泉, 两处 茫茫 皆不见。

了天官,下找遍了黄泉,(可是)两处都渺茫迷离,找不到她的踪影。

[穷:穷尽,遍及。碧落:道家称东方第一层天,碧霞

满空,叫做“碧落”。这里泛指天上。黄泉:人死后埋葬的地穴,]

忽闻 海上 有仙山, 山在虚
借指阴间。] 忽然听说东海之上有座仙山,那山坐落在虚

无缥缈 间。 **楼阁 玲珑 五 云起,其**

无缥缈的云海间。玲珑的楼阁上萦绕着五色祥瑞之云,那楼

中 绰约 多 仙子。 [五云:五色祥云。绰]

里面住着许多风姿绰约的仙子。] 约:美好轻盈的样子。]

⑮从白日到黑夜,从春天到秋天,处处触物伤情,时时睹物思人,从各方面反复渲染诗中主人公的苦苦寻觅。

⑯写道士被玄宗感动,去寻找贵妃的亡魂,以其想入非非见其思念之深。

⑰写道士寻觅贵妃的曲折经过。一开始上天入地均未得,“忽闻海上有仙山”一句生面别开,使情节绝处逢生,波折再起。