



民间美术之旅

● 仇坤 张立 编著

中国纺织出版社



民间美术之旅

● 仇坤 张立 编著

中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间美术之旅 / 仇坤, 张立编著. —北京: 中国
纺织出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5180-0873-5

I. ①民… II. ①仇… ②张… III. ①民间美术—介
绍—中国 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186743号

策划编辑: 余莉花	责任校对: 寇晨晨
责任设计: 由炳达 余莉花	责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2015年9月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/20 印张: 16

字数: 215千字 定价: 69.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

史前艺术的文化根源——代序

从广义上讲，大部分手工艺都起源于民间美术。新石器时代的彩陶、东汉时期的画像砖、西域的地毯、少数民族的织锦等，都是民间美术的范畴。

民间美术是一种独特的艺术创造，是劳动人民的智慧和美术趣味的重要体现。任何一个民族，只要有劳动人民生活地方，便会有民间美术存在。从人类的早期社会开始，民间美术便广泛地出现在人们生活中，并与各种工艺品及文化创造紧密相关。原始时代的各种陶器上的纹饰，如陶罐、陶盘上的网纹、鱼纹、人形纹、水波纹等，造型简练、粗犷，反映着原始劳动者对艺术的浓厚兴趣与追求。

原始编织具有明显的工艺性，其造型和花纹极具原始美术的风范。早在新石器时代就有较精细的纺织品，如西安半坡村遗址出土的陶碗上，就有清楚的织物印痕。在浙江吴兴等地新石器时代遗址中，也发现丝绸残片和丝带、丝线等物，这对于后来的蜡染设计、夹版印花、木版压印、纸版镂花、手笔彩绘等，都有着积极的促进作用。

民间美术，更多的时候是结合民俗活动，显示装饰美和观赏美，如泥塑、年画、剪纸等。民间美术是我国文化财富的一部分，也是我国美术的重要遗产。民间美术并不是孤立存在的，在民间生活中，它是与多方面的文化现象紧密联系的。人们的物质生活、各地风土人情和历史、社会、文化等都与民间美术作品有着千丝万缕的联系。民间美术是一种民间传承的文化现象，它大部分都以民俗活动为基础；同时，民间美术的内容与形式又充分反映着各种民间习俗。如轿帘刺绣、蒙头符的刺绣就来源于旧式婚礼俗；民间年画多以胖小子手持莲蓬赤身骑鱼或以老寿星、张天师射狗以及各种喜庆事项为内容，反映着民间百姓祈求吉祥富贵、和美顺遂等心理以及各地的信仰、民俗。

民间美术的形式还依附于民俗物品，包括人们的衣、食、住、行各方面的习俗器物，如在神龛、神器、棺槨、陶器上多有民间美术形式的各种表现。香包上的刺绣、衣物上的图案、点心模子、饽饽搯子、炕画、墙围画、锅头画、窗花、剪纸等这些民间美术作品，都能在人民生活 and 各地民俗中找到原型。民间美术丰富和加强了民俗的内容和兴味，民俗活动因为民间美术而增加了绚丽的色彩。民间年画为新年的民俗生活增加了趣味，民间刺绣为民间的服饰、佩饰和生活装点提供了条件，民间的剪纸、窗花为农村的生活增加了气氛；老虎鞋、老虎帽、刺绣肚兜不仅为民间庆贺生子的风俗充实了内容，而且本身也是民俗观念的反映。刺绣肚兜上的五毒图案，表明五毒护身，免灾免疾，使民俗观念具体化。

人类早期的物质活动和精神活动是交织在一起的。人类早期的原始宗教观决定了人类以后的一切艺术活动（神话、图腾等），人类在一个相当长的幼年期里，除了为生存或繁衍所从事的功利活动外，几乎不再有其他所谓纯粹的精神活动了。狩猎是人类为了生存而进行的一项物质生产活动，但在狩猎过程中，每个人所表现的机智、互相之间的思想交流以及相应的巫术意识则属于精神活动；一件剥割兽皮的刮削器，锋利的刃部一定会引起使用者精神上的满足和愉悦。人类当时的精神活动和意识形态是紧密交织在一起的，哲学、科学、宗教、艺术都是混合的，随着某些活动中精神内容的加强，它们才分开独立。换言之，精神活动和物质活动的分离，精神产品和物质产品的明确区分，关键在于某些创造活动或产品不再仅仅具有单纯的功利目的，而是获得了独立的意义。

人类的起源不仅为艺术的发生提供了最基本的条件，而且使其成为必然。一切精美的造型艺术品无不出自人类灵巧的双手，动听的歌声需要人的喉咙才能唱出，优美的舞姿也需要靠人的肢体来表现。一定条件下的社会历史关系，既为艺术的发展提供了产生和发展的条件，从根本上规定、制约着艺术的特征和基调。情感、思维、想象、欲求等人类内在的心理功能，更是艺术产生的极为重要的因素。艺术活动归根结底是精神领域的活动，狭义的艺术创作在很大程度上是对人类精神的需求和满足。在后来的发展中，艺术越来越明确地成为人类意识形态的一个重要部分。

在民族文化发展的长河中，民族艺术得以生存的源泉是作为文化潜流的民间美术。民间美术代表着一个民族文化最初也是最鲜明的文化血缘和情感气质，并且在相对独立的文化空间内，这种民族情感、气质得以相对留存和延续，成为民族艺术发展的基础。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中评论民间创造的东西时说：“（民间作品）偶有一点为文人所见，往往倒也吃惊，吸入自己的作品中，作为新的养料。”人民大众是历史文化的真正创造者，他们的生活，无论是精神或物质方面，真实、传统地存在于民间美术中，反映着他们对生活的感受、爱憎和愿望，蕴藏着可贵的知识、情感和技术。对于任何一种民族文化来说，如果缺少劳动人民所创造的那部分，不管它是在质还是在量上，都将是贫弱可怜的。

民间美术在劳动人民中间产生、流传、发展，在数千年的历史长河中，创造和积累了许多宝贵经验。民间美术的创造者，深入生活，就地取材，变废为宝，显瑜掩瑕，利用材料本身给人的美感，创造出各种艺术品。例如高粱秆（莢秆），一般作为薪柴烧掉，可农村的儿童把其劈成莢篾，剥出莢瓢，用来扎成小人、小马、小车、灯笼等玩具，还可以用莢瓢扎成梅花，用莢篾扎成菊花，也可编成蚂蚱笼子和鸟笼子；妇女们还用莢篾编成笼盖，用莢秆扎成盆盖、盘子、盆子等实用工艺品。

鸡蛋壳通常是被扔掉的东西，可巧手农妇用蛋壳做成人头形状，再用一束龙须草做躯干，用纸糊上衣服，做成“鸡蛋人”。孩子们把“鸡蛋人”放在稍稍倾斜的席子上，用手轻轻振动席子，“鸡蛋人”就会向前移动。农妇在蛋壳上贴上一些剪纸装饰，做成小老虎、小狮子和金鱼等，用线系在床头，逗弄婴儿。

农村中吃完的南瓜瓜籽，被染上颜色后，粘贴成一排排小人或小花的形状，显出农村特有的风土气息。枣和棉花也是孩子的玩具，孩子们选择个头不同的大枣，用棉花扎上眉、眼、须发，做成老汉或小人的形状，白眉白须，饶有趣味。吃剩的桃核或杏核，人们用砂石将它们磨成小小的镜框，里面嵌上玻璃，装上一枚小画片，便是一件小孩喜欢的玩具。裁衣服剩下的小块花布，妇女们用来缝制香包，作为端午节送孩子的礼品或姑娘送给小伙表达情爱的信物。

春节是孩子们最喜爱的节日，正月里，卖冰糖人的、吹饴糖人的、捏糯米人的、卖琉璃圪崩的，吸引着孩子们，点缀着人们的生活，给生活增添了不少乐趣。

民间艺术品运用简洁朴实的艺术手法，表现着粗犷美和朴实美，追求“似与不似”之间的造型，表现出艺术的意境，体现了粗犷壮丽、火热豪迈的美。民间美术的创造者长期生活在群众中，他们懂得广大人民的情感，懂得群众的审美习惯和审美要求、使用要求，他们将这些习惯和要求作为创作的依据，运用大胆、夸张的变形，使作品的表现形式与群众的审美要求相一致。在生活水平低下、物质极度匮乏的情况下，民间美术作品成为广大人民群众的精神食粮，反映和满足着人们追求美好生活的愿望。

现行的艺术教育和美术欣赏教材，多以中国传统绘画和西洋美术史为主要介绍内容，民间美术被视为乡野粗俗文化，没有获得应有的艺术地位和文化尊重。在这种情况下，中国民间美术史几乎成了传统绘画史，民间美术成了历史上的文化空缺。因此，今天我们对民间美术给予公正的文化态度和艺术价值的确认，是非常必要的。

民间美术是经过无数代劳动人民集体智慧创造并延续传承下来的产物，渗透到民间一切精神文化情感之中，没有任何一种艺术像民间美术那样和民众的生存、生活、风俗有着这样广阔紧密的联系。民间美术对于我们开阔视野、提高审美水平、了解祖国的民族艺术传统、发掘各种潜在功能，具有不可低估的、潜移默化的作用。民间美术中那些蕴涵着强烈生命意识、充满美好希望和情感的民俗风物传说艺术，造型直率、大胆，作为中华文化实体中的隐性资源，它们越来越受到当今世界和现代设计的青睐。民间美术作为特定文化形态中的产物，为现代教育提供了新的媒介，可以促进人的思维意识向更全面的方向发展及创新。

搜集、挖掘和探讨民间美术，应该把它放在广阔的民间生活中。民间美术历史悠久，灿若群星，它在劳动人民的生活中产生、发展、流传了几千年，存在于人们的衣、食、住、行及娱乐之中，无处不在，无处不有，是人们生活的必需品，又是人们不可缺少的精神食粮。民间美术真实地表达着人民所理解的真、善、美，培养着人民的生活情意，丰富和增进着人民生活的乐趣。它在民族文化和民族性格的形成过程中，均起着良好、积极的促进作用；同时，它又反映着民俗、习惯和人民的物质文化水平。民间美术是一块未被开垦的艺术资源，是培养伟大艺术家的摇篮。挖掘、研究、整理民间美术，为研究我国远古先民的文化习俗提供了宝贵的资料，民间美术是传统艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

目 录

第一章 源远流长的文化根源	001
第一节 自然崇拜	006
一、日月	010
二、天地	015
三、火	018
四、水	019
五、雷神	020
六、石头	023
第二节 图腾崇拜	024
第三节 生殖崇拜	037
第四节 鬼魂崇拜	043
一、地狱	043
二、厉鬼	045
三、伥鬼	046
第二章 神话传说	047
第一节 开天辟地	048
第二节 人类起源	050
一、抃泥造人	051
二、葫芦生人	052
三、图腾生人	055
第三节 神话人物	061
一、门神	061
二、灶神	065
三、羿射九日	065

四、精卫填海	066
五、鲧、禹治水	067
六、钟馗除鬼	068
七、牛郎织女	071
八、夸父追日	072
九、月下老人	073
十、神鹊行医	073
十一、城隍神	074
十二、大黑天神	075
十三、西王母	077
十四、本主崇拜	078
 第三章 阴阳五行哲学思想	 079
第一节 阴阳八卦	080
第二节 阴阳五行	092
 第四章 表现形式多姿多彩的民间美术	 099
第一节 平面造型	100
一、剪纸	100
二、木版年画	112
三、皮影	121
四、民间绘画	130
五、刺绣	137
六、染织	146
第二节 立体造型	154
一、泥塑	154
二、木雕	160
三、石雕、砖刻	169
四、风筝	178
五、陶瓷	182
六、布玩具	194

七、面塑	198
八、编结	203
第五章 独立的美学结构	207
第一节 民间美术的造型结构	209
一、意象美学	209
二、特定的意象符号	221
三、互渗造型	223
第二节 民间美术独特的审美意蕴	224
一、装饰变形	224
二、多元造型	226
三、独特的透视法则	227
第三节 民间美术中的构图法则	231
一、动静相宜——平衡构图	231
二、心理时空描写	235
三、空间布阵取势——写意构图	237
第六章 民间美术的继承、延续和发展	241
第一节 中国传统节日的民俗活动	243
一、春节	243
二、元宵节	247
三、二月二	248
四、寒食节、清明节	248
五、端午节	249
六、七夕	251
七、中元节	251
八、中秋节	251
九、重阳节	252
十、冬至	252
十一、腊八节	253
十二、小年	254

第二节 民间美术中的灵物崇拜	255
一、龙、凤	255
二、麒麟	271
三、龟	272
第三节 民间美术中的动物	273
一、虎	273
二、蛙	277
三、象	280
四、鹿、鹤	282
五、燕子	283
六、鼠	283
七、牛	286
八、猴	290
九、蝙蝠	291
十、兔	291
第四节 民间美术中的吉祥图符	293
一、禧	293
二、寿	295
三、“卍”	297
四、盘长	298
五、方胜	299
六、宝相花	300
七、缠枝纹	302
八、祥云	302
九、雷纹	304
十、回纹	305
参考文献	307
后记	308

第一章 源远流长的文化根源

曾有一个时期，地球的大部分地区都被厚厚的冰层覆盖着。随着阳光的照射、时间的运转，冰雪开始融化了。于是森林和草原繁荣起来，各种在今天看来稀有的或早已绝种的物种，还有一种对未来世界起决定作用的生物——人，开始活跃在这片大地上。

最初的人类完全生活在大自然里，所有的生存条件必须由自然界提供，因而从一开始人类就同大自然结下了不解之缘。大自然包括自然界的景物和现象以及在自然界中生存的各种动物、植物等。人类同大自然的关系，实际上体现了人类向大自然的斗争和索取、屈从和依存的辩证关系。史前人类在某些方面的知识和技能已经达到了比较高的程度，例如对火种的保存和使用、对石器的打磨以及制陶工艺、对具体形象的把握能力，史前人类具备的这些技能都说明他们已经具有一定程度征服自然的能力。但是，在当时特定的历史条件下，人类对世界的认识水平和改造能力还极其低下，面对陌生的自然现象，人类经常表现为茫然无知和无能为力，其征服欲远得不到满足。因此，他们对更广大的尚未征服部分的欲望只能靠崇仰的心理去平衡。

人类探索世界的触角在不断加长。每当后人去追溯几万年前或更遥远的史前时代艺术发生的根源时，一代代探索者总不免感到某种困惑与茫然。对于那久远年代里所发生事件的详细情节，我们也许不能获得满意的答案，但利用当时遗存的岩画、雕刻、饰物、陶器等，我们可以去探索、去感受史前艺术的无穷魅力。

大量的人类学和考古学材料表明，史前人类曾经历过一个所谓巫术统治的时代。巫术活动不仅经常以模仿的手段把现实分散的因素集中起来，把主要目标加以强调，从而获得对现实的印象，而且在其发展过程中总要伴随着强烈的情感、奇妙的想象、真诚的信仰和执著的追求，这些都是与艺术创作密切相关的因素。远古时代，巫术起着沟通人与天地、鬼神、祖先的作用，巫术除了参加各种祭祀活动，还履行占卜、除灾、诅咒甚至治病的职责。

人类史前的宗教活动大多集中在旧石器时代晚期。旧石器时代遗留下来的所谓壁画、雕刻艺术以及现存的蛮荒民族的某些歌舞大多包含了巫术的意义；我国周口店山顶洞人的遗骨旁撒有赤色粉末的遗迹，通常被认为具有宗教或巫术的意义；我国黎族信仰鬼神，祭祀仪式由巫师操持，流行鸡骨卜和蛋卜；古人生病以为是鬼神作怪，常请道公送鬼。

巫术活动实际上是一种为了实用目的而进行的盲目性活动，常常是人类为了生存或其他目的而进行的，它是狩猎、战争或收获等活动的有机组成部分。巫术活动那富有模仿和创造性的过程及结果本身，虽可视为史前艺术，但并非艺术之源。巫术伴随着人类相应的生产能力和认识能力的产生而存在，成为后来宗教的重要渊源。

我国的鄂伦春、鄂温克、赫哲、达斡尔等族，都有崇信萨满教的漫长历史。

鄂伦春人认为自己生活在一个充满神灵的世界里，他们膜拜古老的树木、高大的石粒、奇形怪状的影子，崇拜火神和北斗星。他们认为动物和植物都有生命，与人一样也具有灵魂，山中的回声被他们当作是远处灵魂的应和声。他们认为动物的灵魂寓居在它们的大脑或内脏里，所以他们将动物的内脏进行风葬，并举行隆重的葬仪。

鄂伦春人还崇拜一个被称为“玛鲁”的祖先神。“玛鲁”形制简陋，不过是在树干上刻一个人脸，有的紧扎一束草把而已。有些鄂伦春人则将崇拜的各种神偶装在一个桦树皮盒里，放在仙人柱后面的树上。萨满跳神时往往模拟鹿的跳跃动作或者公鹿争夺配偶时口吐白沫的疯狂角斗状态。萨满神帽上都饰有两支高耸多叉的鹿角。

满族早期也信仰萨满教，无论宫廷还是民间，都有主持祭祀和跳神活动的萨满。萨满跳神时，头戴神帽，缀五色彩条，下垂遮面，外悬小镜，身穿长裙，腰系铜铃，击鼓而舞，口中念念有词，同时还配备神刀、神叉等神器。祭祀时的萨满祝词，初用满语，乾隆以后改用汉语。如图1-1所示内蒙古兽皮神偶，神偶胸部的圆形纸象征着治妖魔的法镜；图1-2、图1-3所示为萨满教法师祈祷时用的布贴神偶，图中的日月表示对自然物象的崇拜与信仰；图1-4为赫哲族用桦树皮雕刻的爱米神像。

20世纪70年代以来，考古学者在内蒙古自治区阴山地区发现了大量的岩画。所谓岩画，



图1-1 萨满教兽皮神偶（内蒙古）

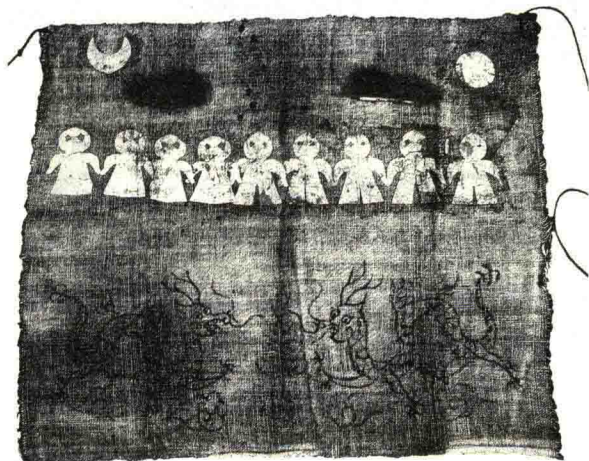


图1-2 萨满教布贴神偶（内蒙古）

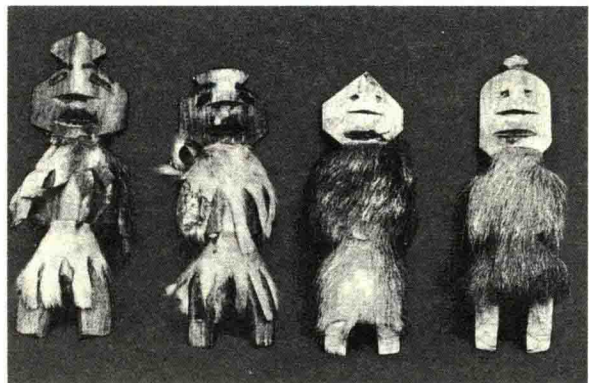


图1-3 萨满教布贴神偶

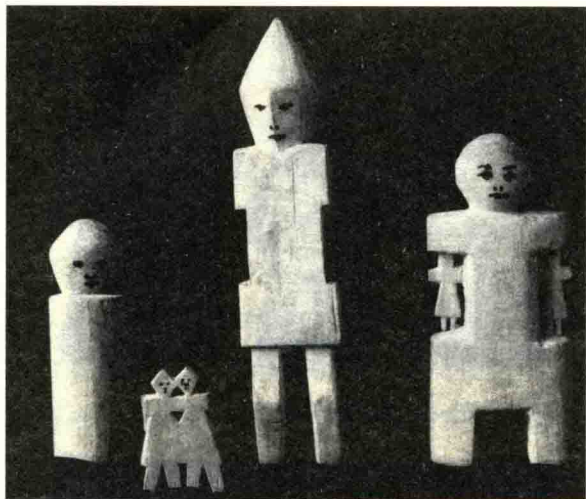


图1-4 赫哲族爱米神像（桦树皮雕刻）

就是刻画在山崖、岩穴或独立岩石上的各种图形。阴山岩刻上多为日月星辰和祖先神形象，其中带着太阳光芒线的人面像令现代的学者百思不得其解。新石器时代已从中国境内消失的鸵鸟和1万年前就已灭绝的大角鹿，居然出现在阴山岩画中，更令人惊叹的是狩猎的场景栩栩

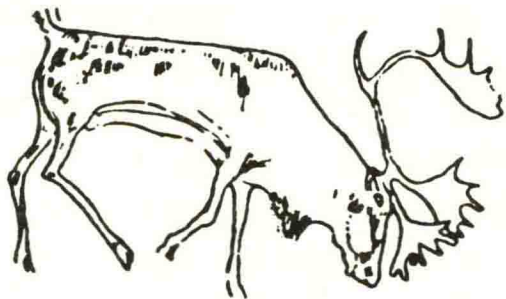
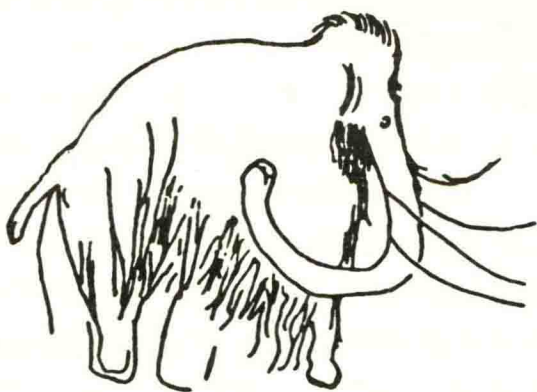


图1-6 古代岩画

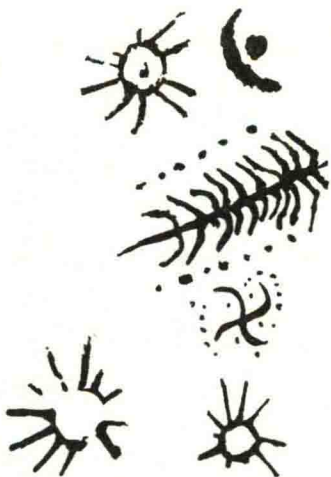


图1-5 天体 西藏岩画



图1-7 交战 新疆呼图县宽沟岩画



图1-8 牧马和祭祀 内蒙古新石器时代岩画

如生。我国和世界其他地区也有类似岩画（图1-5～图1-8）。

原始宗教也称自然宗教，代表了人类童年时代在“万物有灵”的精神指导下的宇宙观，是人类在混沌思维条件下自然而然产生的对神灵的信仰和崇拜。神话和宗教认为是超人的神创造了世界和人类，而事实恰恰相反，是人类创造了诸神，并改变着原本就存在的大自然。

匈奴人相信万物有灵，认为对天地、鬼神和祖先都要认真祭祀，否则就会招致灾难。此外，他们对日月也要早晚礼拜。他们对日月的崇拜甚至与日常活动和军事行动紧密联系起来，“月盛则攻战，月亏则退兵”。

良渚文化遗址出土的大量玉器具有神秘的原始崇拜的意义，我们至今还不能完全理解。其中玉璧与玉琮（方柱形，中有圆孔）的组合，有象征天地阴阳的含义。

马克思说：“任何神话都是用想象力和借助想象力以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。因此，在宗教领域中发生了自然崇拜和关于人格化的神圣以及关于大主宰的模糊观念。”我们必须清醒地认识到原始宗教中包含着大量的愚昧观念和迷信行为，同时又要明确地认识原始宗教的意义，它对于各民族的文化传统、艺术特色的形成和发展起到了先入为主的决定性作用。人类在进入科学文明时代后，包含原始宗教和神话繁衍的民族文化艺术作为民族精神的结晶，在民俗文化中依然世代相传，继续起着民族“守护神”的作用，与民族共存亡。

第一节 自然崇拜

原始宗教中，自然崇拜早于其他崇拜。首先在认识上，史前人类是不自觉的唯我论者，有着类似儿童的“自我中心状态”心理，凭想当然去理解他们所不知的部分。在这样的认识基础上，史前人类的感知就经常会出现相应的错觉或幻觉。巨大的洪水、险峻的峰峦、强烈的风暴以及瞬间即逝的闪电，这些自然现象对史前人类的精神造成一种巨大的压力和威胁。动物的习性各异、出没无常及植物的春华秋实、荣枯生灭也使他们感到困惑，因而产生神秘的幻想和猜测。再者，不同自然对象也给史前人类带来各种帮助：正当饥饿时，意外发现某种可以食用的植物；在逃避猛兽追击的途中，进入某一环境而脱险……他们便会把这些有益的对象加以崇拜。而在另一些时候，当有人偶然遇到雷电袭击或是食用了某种有毒的植物致死，他们就会认为这些是有害的崇拜对象。

在人和自然的关系中，逐步发展起来的征服欲和崇拜心理是最基本和最原始的，这是由于史前人类同自然的关系最密切、最基本的缘故。对史前人类来说，周围的一切都是具体的、形象的：一块石头、一个山洞、无际的森林、澄碧的溪水、天空中的日月星辰以及朝夕相处的同伴，都是以各自外部形象体现自身特征的实体。这些都被史前人类赋予了某些神秘的意义或者被臆想出一些相互关系。每个具体形象都在他们头脑中留下“表象”，史前人类凭借此“表象”去感受、识辨、判断、记忆，把握每日每时所接触的各种对象。在长期的生产和生活中，他们也就养成了对形象的敏锐感受和准确的记忆力。时至今日，在民间传统的祭祀活动中，人们敬奉的神仙有不少仍是自然神：天、地、日、月、山、河、湖、海、风、雷、雨、电诸神等。这种做法是史前人类在“万物有灵”观念支配下对自然崇拜的延续，人们还将这些神仙塑造成生动活泼的拟人化形象。

民间美术中，无论用何种艺术表现方法，如绘画、雕刻、编织等，在题材和内容上统统包含着原始宗教的遗存。例如印第安人的绘画有沙土绘画、蜡画和文身等，都是绘画中独特的品种。沙土绘画用的彩色沙土是由不同色彩的岩石碾碎而成，它是美国南部印第安人在12世纪创造的古老民间艺术。民间艺术家熟练而有控制地把手里的沙土连续地撒在地面上，有的撒在布匹或公鹿的皮上，成为由沙土线条所组成的图画。它的规格、大小不一，短至一米左右，长到四五米。

沙土绘画是和宗教礼仪密切联系的，表现了印第安人祈祷神灵、追求美好生活的愿望。由于祈祷是在白昼和夜晚分别进行的，所以沙土绘画也分白昼和夜晚两种：白昼祈祷时撒下的沙土绘画创作于东方日升之时，销毁于傍晚太阳落山之时；夜晚祈祷时撒下的沙土绘画创作于傍晚

太阳落山之时，销毁于翌日太阳升起之清晨。绘画的内容大多是赞美和歌颂太阳、月亮、星辰、土地等，祈求有个好收成。印第安人对自然界的崇拜，包括对山峦、湖泊、河流、植物、动物、土地、星辰、风、雨、云等的崇拜，是由他们原始的农业、游猎生活状态以及不可避免的自然灾害导致的。印第安人认为所有的自然物都是有神灵的。如图1-1-1是平原地区印第安人用沙土描绘的收获之神，头上长着五谷，左手和右手都拿着芦苇，左手还拿着拨浪鼓，似乎是在唤醒沉睡的大地。图1-1-2是山丘地区的印第安人用沙土绘画表现的收获之神，头顶上画着凸出的山峰，双手都拿着拨浪鼓，而右手还拿着鸟禽的羽毛。

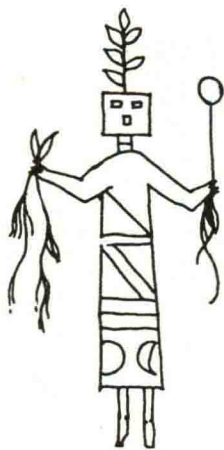


图1-1-1 平原地区印第安人的收获之神

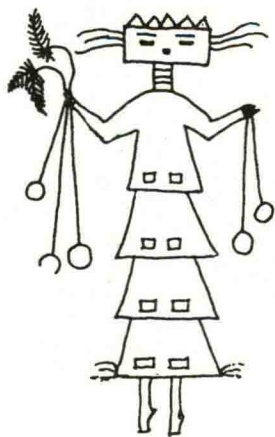


图1-1-2 山丘地区印第安人的收获之神

收获之神，头顶上画着凸出的山峰，双手都拿着拨浪鼓，而右手还拿着鸟禽的羽毛。

古代印第安人在兽皮、树皮、岩石上描绘各种动物、自然现象和图案等，线条简练，形象生动，这是印第安人的“象形文字”，实际上也是完美的绘画作品，表达了他们的思想和愿望。当猎人们在森林里发现熊、鸟的踪迹时，就在附近的树皮、岩石上画上熊掌和飞鸟的痕迹作为狩猎的标记；夜晚是用“黑圆点”来表示的，用斜线连贯的三个黑圆点则是表示度过了3个夜晚；急骤旋转的飓风是以旋转的圆球图案作为象征，而隐藏的人则表现为躲在圆圈中的人像；强壮是以长角的水牛为符号，而上下两支方向相对的箭则表示发生了战争。

我国的羌族是一个古老的民族，在中国古代传说中，有许多关于羌族的描述。传说中国第一个王朝夏的建立者禹“兴于西羌”。新石器时代的仰韶文化、马家窑文化、半坡文化、马厂文化等，都与古羌人有密切关系。古羌人是华夏民族的重要部分，也是今汉藏语系缅语族的源头。

羌族以其独特而精湛的建筑技艺著称，其中碉楼、石砌房屋、索桥和栈道最为著名。羌族民居屋顶上共有五块白色的石英石，象征天神、地神、山神、山神娘娘和树神。以上这些都体现了古老自然崇拜的遗风。

提起我国的纳西族，人们自然会想到东巴文化。纳西族的宗教信仰有藏传佛教、内地佛教和道教，但最普遍的是本民族的东巴教。东巴教是一种原始宗教，因其巫师称“东巴”而得名。东巴教信仰多神，崇拜日月星辰、山水风火等自然现象和自然物。如东巴画牌就是用来祭祀不同神祇的（图1-1-3、图1-1-4）。