



GOTOP

台湾地区摄影门户DCView站长
闪光灯人像摄影大师&畅销书作者

侯俊耀

构图力作

人像摄影 构图之美

不一样的构图新思路
造就全新的带景人像之美

侯俊耀
／ 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

GOTOP

台湾地区摄影门户DCView站长
闪光灯人像摄影大师&畅销书作者 侯俊耀

构图力作

人像摄影 构图之美

不一样的构图新思路
造就全新的带景人像之美

侯俊耀
／
著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

人像摄影构图之美 / 侯俊耀著 ; 郑会茹繁转简. —
北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39804-8

I. ①人… II. ①侯… ②郑… III. ①人像摄影—摄
影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第147620号

版权声明

人像构图美学©侯俊耀 著/碁峰资讯有限公司(GOTOP Information Inc.)出版

中文简体字版©2015由人民邮电出版社发行

本书经碁峰资讯有限公司授权,同意由人民邮电出版社出版简体字版本。未经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。本书不得在中国香港、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

内 容 提 要

本书以带景人像照片的拍摄为重点,从多个角度讲解了构图知识在人像摄影中的应用。书中结合丰富的实拍图例,从人像摄影构图原则、透视法分析、前景与背景、平衡与韵律、数量与对比、明暗色调与色彩调度等角度介绍拍摄带景人像照片事的构图技巧,作者也分享了实拍中的思考过程和心得体会。

本书适合人像摄影爱好者阅读,尤其适合喜欢参加人像外拍的摄影爱好者作为参考读物。

-
- ◆ 著 侯俊耀
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 11.5 2015年8月第1版
字数: 300千字 2015年8月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2014-7529号
-

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

1

带景人像构图的思考

带景人像构图的初步思考	10
谈传统构图的三个原则.....	12
带景人像构图的几个原则	14
带什么景，大景还是小景	16
带景人像的焦段，广角还是长焦.....	18
主体、衬景、点景的概念	20
带景人像不能浅景深吗.....	22
摄影构图与绘画构图的不同	24

2

空间层次感——透视法分析

透视法是让构图立体的首要关键.....	26
单点透视法及三要素	28
透视感其实主要取决于物距	30
长焦头的透视与压缩感，谈景物间距	32
单点透视法应用范例.....	34
两点透视法与消失点	36
三点透视法与消失点.....	38
大气透视法.....	40
隐藏的地平线、消失点及拍摄意图.....	42

3

人像前景的应用

前景在构图中的运用及轮廓透视法.....	46
两种前景的形态	48
用前景来营造梦幻感的构图	50
遮挡式的前景构图.....	52
延伸式的前景构图	54
同时运用多种手法及透视法	56

CONTENTS

运用广角头的前景构图.....	58
近遮前景及远遮前景.....	60

4

框景的应用

在构图中加入框景的构想	64
框景的形状及线条	66
远框景与近框景	68
从后景、前景到框景.....	69
长焦头在框景构图的角色	70
不要一味地广角带大景.....	71
真实的框型景	72

5

人像背景的几何、图腾、结构

背景的几何、图腾、结构	76
选景与场景的个性、环境几何.....	78
带景的原则在室内同样适用	80
可识别的场景元素	82
旅行写真也是同样的原则	83
中央构图、毕加索的 X 型构图法.....	84
马蒂斯构图法（K 型构图法）	86
荒野中的背景图腾.....	88
树景是户外很有用的构图元素	90
材质影响氛围与取景.....	92

6

平衡、对称、重复、韵律、镜像

以形式美学出发的人像构图思考	96
平衡让画面稳定	98
对称式构图.....	100

三角构图的平衡	102
元素所带来的构图平衡	104
重复、韵律感的构图	106
对比式的构图思维	108
镜像、倒影	110

7

构图法的思考及实拍

构图中的几何元素	114
黄金构图及井字构图	116
几个简单的构图练习	118
三分的进一步分配，重点在哪里	120
在大都市中的拍摄及构图	122
建筑物场景的直线和格状构图	124
中央对称构图	126
S 型、C 型构图的原则	128
Z 型构图的思考与启发	130
K 字和对角线构图	132
斜线构图，表现动态感	134
景带人，点景的思考	136
林道式构图思考	138
三角构图	140
分形几何构图	142

8

数大就是美、群化

徐志摩的构图美感经验——大数原则	146
分形与大数	148
利用大数原则进行实拍	150
群化	152

群化的实拍.....	154
------------	-----

9

光影、明暗、光位

光影对构图的影响.....	158
用光影展现场景的层次.....	160
明暗让人物聚焦.....	162
剪影及影子的趣味.....	164
不只构图，影子及用光的策略.....	165

10

留白、视线、想象、色彩、视点

视线、构图、含义.....	168
视线、构图、含义.....	170
裁切与想象.....	172
想象的几个手法.....	174
色彩的影响.....	176
视点与构图的思考.....	178

11

后记

实践带景人像的构图计划、调度、预想.....	182
------------------------	-----

GOTOP

台湾地区摄影门户DCView站长
闪光灯人像摄影大师&畅销书作者 侯俊耀

构图力作

人像摄影 构图之美

不一样的构图新思路
造就全新的带景人像之美

侯俊耀
／
著

人民邮电出版社

北京

侯俊耀先生的这本新作以深入浅出的方式，为广大摄影爱好者介绍了拍摄人像时的构图技巧，特别是在拍摄带景人像时，如何思考、判断、选择画面元素，顺利完成构图和拍摄，是一本值得推荐的好书。

众所周知，目前人像摄影的流行趋势已经由传统的以半身或大头特写为主，逐渐转变为画面更宽广的带景人像或环境肖像。与此同时，拍摄人像惯用的镜头也从过去的 135mm、85mm 长焦大光圈镜头，逐渐转变为焦距更短的 50mm、35mm 甚至 24mm 镜头。

带景人像的这种拍摄方式，可以让拍摄对象与周围环境有较多的互动，拍到的照片中也会有更多的信息和元素。同时，摄影师也可以利用场景衬托出拍摄对象的身份和性格。

因为带景人像必须驾驭更多画面的元素，所以其构图方式也要比传统人像更具难度。然而，市面上探讨人像构图的书籍不仅很少，而且多半仍然停留在传统人像的思维。

侯俊耀的这本新作刚好填补了人像构图这方面的空白。作者根据自己多年人像摄影的经验，以形式美学为构图出发点，并融入西方美学的观点与方法，完整而又系统地为大家介绍拍摄带景人像的构图方法。

全书内容丰富、完整且有深度，既有摄影美学的观念论述，也有实拍技巧的详细解析。这是目前市面上为数不多的探讨人像构图的优质图书，我向各位人像摄影爱好者强烈推荐。

庄粤盛
资深摄影教师

带景人像近几年来已经成为人像摄影中的一个重要趋势。

有别于传统肖像摄影中的特写、半身、七分身、全身、大全景等，带景人像往往可以带出人与景的关系，还可以将场景的特色、环境的氛围表现出来。

人像摄影如果只是局限于拍拍浅景深的大头照，那么选择在哪里拍摄根本就无所谓，我们又何必费尽心思去寻找合适的景点。

目前市面上关于带景人像构图的书籍大部分仍然停留在介绍传统肖像摄影的层次，思路不够超前，内容不够新颖。

对于人像构图，尤其是带景人像的构图，需要有一个系统、实用的分析方法，从场景的判断、元素的取舍、取景的构思、运镜的方法、光位的考虑、拍摄对象的调度等多方面进行考虑。

本书就是在这样的考虑下完成的。书中将着重为大家介绍在拍摄带景人像时，如何进行快速的判断和分析，从而拍出有层次、有深度的影像，达到自己的拍摄目的。与此同时，书中还为大家穿插介绍了一些可以应用在摄影领域中的西方美学的方法与观点。

期待本书的出版可以使人像的构图方法更加丰富，同时也为人像摄影带来更多的可能。

侯俊耀

Herb Hou

数码视野: dcview.com

1

带景人像构图思考

带景人像构图的初步思考	10
谈传统构图的三个原则.....	12
带景人像构图的几个原则	14
带什么景，大景还是小景	16
带景人像的焦段，广角还是长焦.....	18
主体、衬景、点景的概念	20
带景人像不能浅景深吗.....	22
摄影构图与绘画构图的不同	24

2

空间层次感——透视法分析

透视法是让构图立体的首要关键.....	26
单点透视法及三要素	28
透视感其实主要取决于物距	30
长焦头的透视与压缩感，谈景物间距	32
单点透视法应用范例	34
两点透视法与消失点	36
三点透视法与消失点	38
大气透视法.....	40
隐藏的地平线、消失点及拍摄意图.....	42

3

人像前景的应用

前景在构图中的运用及轮廓透视法.....	46
两种前景的形态	48
用前景来营造梦幻感的构图	50
遮挡式的前景构图	52
延伸式的前景构图	54
同时运用多种手法及透视法	56

CONTENTS

运用广角头的前景构图.....	58
近遮前景及远遮前景.....	60

4

框景的应用

在构图中加入框景的构想	64
框景的形状及线条	66
远框景与近框景	68
从后景、前景到框景.....	69
长焦头在框景构图的角色	70
不要一味地广角带大景.....	71
真实的框型景	72

5

人像背景的几何、图腾、结构

背景的几何、图腾、结构	76
选景与场景的个性、环境几何.....	78
带景的原则在室内同样适用	80
可识别的场景元素	82
旅行写真也是同样的原则	83
中央构图、毕加索的 X 型构图法.....	84
马蒂斯构图法（K 型构图法）	86
荒野中的背景图腾.....	88
树景是户外很有用的构图元素	90
材质影响氛围与取景.....	92

6

平衡、对称、重复、韵律、镜像

以形式美学出发的人像构图思考	96
平衡让画面稳定	98
对称式构图.....	100

三角构图的平衡	102
元素所带来的构图平衡	104
重复、韵律感的构图	106
对比式的构图思维	108
镜像、倒影	110

7

构图法的思考及实拍

构图中的几何元素	114
黄金构图及井字构图	116
几个简单的构图练习	118
三分的进一步分配，重点在哪里	120
在大都市中的拍摄及构图	122
建筑物场景的直线和格状构图	124
中央对称构图	126
S 型、C 型构图的原则	128
Z 型构图的思考与启发	130
K 字和对角线构图	132
斜线构图，表现动态感	134
景带人，点景的思考	136
林道式构图思考	138
三角构图	140
分形几何构图	142

8

数大就是美、群化

徐志摩的构图美感经验——大数原则	146
分形与大数	148
利用大数原则进行实拍	150
群化	152

群化的实拍.....	154
------------	-----

9

光影、明暗、光位

光影对构图的影响.....	158
用光影展现场景的层次.....	160
明暗让人物聚焦.....	162
剪影及影子的趣味.....	164
不只构图，影子及用光的策略.....	165

10

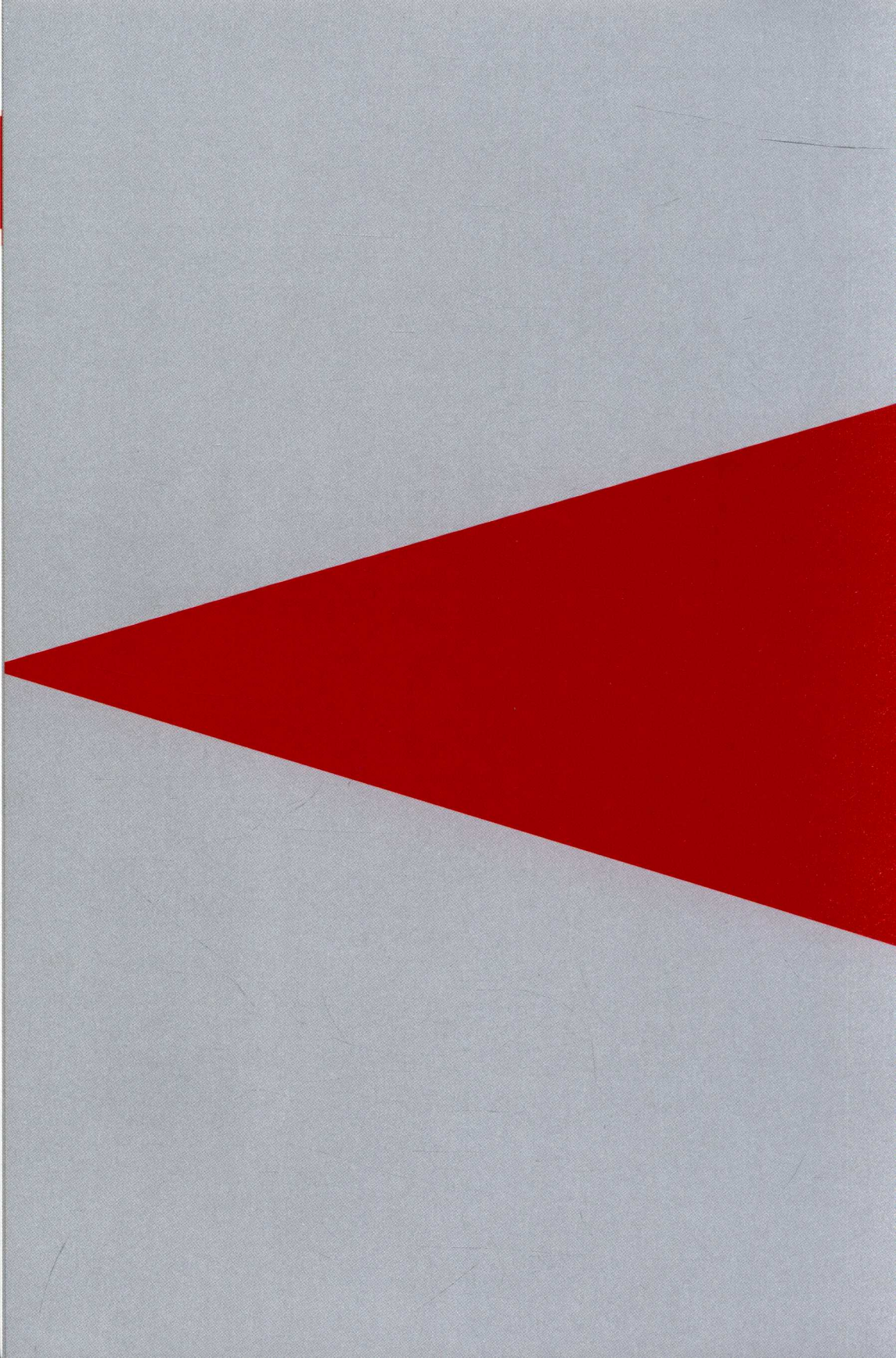
留白、视线、想象、色彩、视点

视线、构图、含义.....	168
视线、构图、含义.....	170
裁切与想象.....	172
想象的几个手法.....	174
色彩的影响.....	176
视点与构图的思考.....	178

11

后记

实践带景人像的构图计划、调度、预想.....	182
------------------------	-----

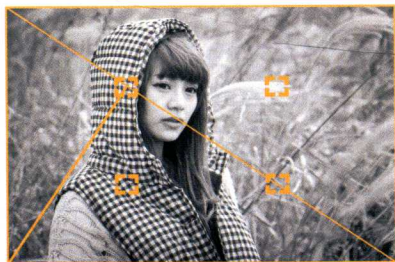


1

帶景人像構圖的思考



- 1 这张照片是我们去韩国时用长焦镜头拍的大头照，虽然符合突出拍摄对象、画面单纯的思路，也符合井字构图的原则，但是在这样的照片中根本看不到环境的要素。我们又何必远赴韩国去拍摄？在我们附近同样也有芒草的背景可以拍摄



系统：Nikon 1 相机

焦段：等效 300mm

光圈：f/5.6

数据：ISO 640、1/125s、+0.6EV、A 模式

立体感：虚化背景

环境元素：不明显

- 2 带景人像的范例。除了人像以外，也将此处的银杏树、老车站和秋日的芒草也带了进来

