



世界历史百科
SHIJE LISHI BAIKE



海上民族的兴衰 ——古希腊

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之四

海上民族的兴衰——

古 希 腊

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上民族的兴衰：古希腊/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳：
辽海出版社，2008. 4

(世界历史百科丛书：4)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 海… II. ①李… ②竭… III. 古希腊—历史—通俗
读物 IV. K125 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032101 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：190 字数：2800 千字
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：徐桂秋

定价：1300.00 元 (全 48 册)

目 录

古典希腊的光辉岁月

神秘的克里特文明	/1/
迈锡尼文明	/7/
雅典文明	/14/

古希腊神话故事

奥林匹斯神系（神的故事）	/18/
真正的勇士——珀尔修斯	/39/
悲惨王子——俄狄浦斯	/45/
不朽之神——赫拉克勒斯	/53/

流浪英雄奥德修斯	/64/
----------------	------

古希腊的战争

特洛伊战争	/75/
希波战争	/78/
伯罗奔尼撒战争	/90/
亚历山大的帝国之梦	/94/

智慧之源：古希腊哲学

泰勒斯——古希腊哲学的创始人	/101/
传奇哲学家——恩培多克勒	/103/
苏格拉底——“认识你自己”	/106/
柏拉图与《理想国》	/109/
亚里士多德——“吾爱吾师，吾尤爱真理”	
.....	/115/
伊壁鸠鲁——伟大的唯物论启蒙者	/120/
狄奥根尼斯——犬儒学派的代表	/123/

古希腊史学

历史之父——希罗多德	/127/
修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》	/133/
色诺芬	/138/
波里比阿	/142/

古希腊建筑与雕刻故事

宙斯神庙	/145/
雅典卫城	/150/
弥诺斯迷宫	/158/
阿狄迷斯神庙	/161/
断臂的阿芙洛狄忒雕塑的由来	/164/
《拉奥孔》雕像	/168/
雕刻名家与他们的代表作	/170/

古希腊的戏剧与演说

“悲剧之父”埃斯库罗斯	/173/
-------------------	-------

戏剧艺术的荷马——索福克利斯	/178/
欧里庇得斯	/180/
喜剧之父——阿里斯托芬	/182/
演说词专家伊索克拉底	/185/
演说家德摩斯梯尼	/187/

古希腊科技与文化

古希腊字母的发明	/191/
伟大的盲诗人——荷马	/194/
伊索与《伊索寓言》	/200/
欧几里德与数学圣经	/202/
伟大的科学家——阿基米德	/204/
古希腊医学	/207/

古希腊体育故事

奥林匹克运动会的诞生	/216/
马拉松长跑的由来	/224/
女子奥运会的诞生	/229/



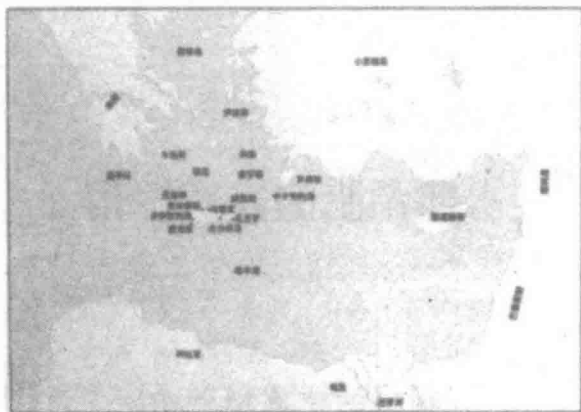
古典希腊的光辉岁月

神秘的克里特文明

克里特文明产生于约公元前 1900 ~ 前 1450 年，是欧洲最早的古代文明，也是古希腊文明的前驱。

克里特岛是一个东西长约 250 公里、南北宽约 12 ~ 60 公里的狭长岛屿，横亘在希腊与北非之间，南连非洲最古老的文明中心埃及，东面是产生了苏美尔、阿卡德、巴比伦等伟大文明的西亚地区。

克里特岛孤悬于大海之上，直到公元前 8000 年才进入新石器时代。大约自公元前 5700 年起，克里特出现了陶器，因为克里特的社会生产有了一定的发展，人们要用陶器把多余的粮食和食品保存起来。社会生产的发展，刺激了人口的增长和生存条件的改善。在克诺索斯，居



爱琴海地图。欧洲最早的文明出现在爱琴海南端入口的狭长岛屿——克里特岛。

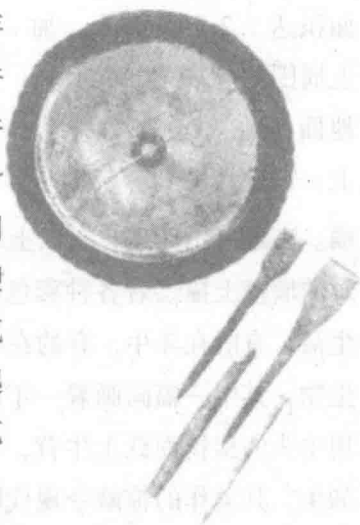


克里特居民——米诺人通常将食物贮存在这种巨大的陶罐中。民的居住面积达到4000平方米；房屋开始出现并不断地



得到改进，墙面被抹得光滑平整，而且经常用石头加固，陶器的数量也有不小的增加。同时，克里特岛上的居民点不断增加。到公元前5世纪中期，整个克里特岛都有人类居住了。此时的克里特人通过航海，与外界保持着较密切的联系。

从大约公元前2800年开始，克里特进入了金石并举的时代，金属工具出现并逐步取代石器 and 木器、骨器。金属工具的出现，表明克里特在向阶级社会的转型方面迈出了重要的一步，克诺索斯等地宫殿建筑的兴起也明确无误地告诉我们，克里特已经出现了阶级分化，国家也可能萌芽。



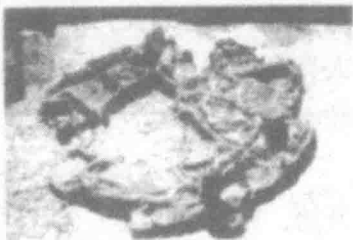
青铜工具

从此克里特进入了阶级社会。统治者的地位已相当巩固，世袭制可能也出现。早在前宫殿期，克里特的墓葬已表现出明显的贫富分化趋势。大部分人的墓地较小，且多由生砖砌成。大墓数量较少，多为石制。在马亚，墓葬的差别则更加明显。



在大墓的随葬品中，有很多表明墓主身份与地位的银瓶、珠宝、象牙、陶器，甚至可能有王冠、权杖一类的物品。

到了宫殿期后期，克里特的阶级分化更为明显：克诺索斯迷宫的建筑面积达 1.2 万平方米，加上周围的附属建筑，其占地面积在 2 万平方米以上。它设计精巧，装饰华



公元前 8 世纪的墓穴

丽。宫殿依山而建，支以上粗下细的石柱。各厅堂和走廊的墙壁上描绘着各种彩色图画，其题材多为表现日常生活，有的在斗牛，有的在举行庆典，有些是海洋中的生物，其中一幅画画着一年轻人抓住牛的双角，试图利用牛头的猛扬而跃上牛背，牛的愤怒、人的自如均栩栩如生。其动作的惊险令现代的斗牛士不敢一试。更为有趣的是，画中人物大多衣着摩登，头发卷曲，上衣领口开得颇低，袒胸露背，以致有人戏称其为 18 世纪的巴黎贵妇。

克里特最主要的经济活动是农业和畜牧业。克里特人使用木犁耕地，还使用双刃斧、双面镐、镰刀、凿子、锄头等。主要农作物除了大麦、小麦、扁豆外，还有葡



萄、橄榄、无花果等。这两种作物对后世影响甚大，橄榄油成为希腊人最主要的食用油；葡萄酒则成了希腊人最主要的饮料。绵羊、山羊、猪、狗、奶牛等动物这时也都被驯化了，人们的守猎活动相对较少，这就是当时的畜牧业。



克里特人的手工业专业分工已成趋势。出现了陶工、皮革工、青

铜匠、石匠、雕象牙者、壁画就是典雅的王子形象。画中的书吏等不同种类的职业，民间也有一定数量的手工业者，但在当时社会

修饰克诺索斯宫殿的最著名的王子和真人一般大小，头戴缀有百合花和孔雀羽毛的王冠，右手握在胸前，左手握着魔标，气宇轩昂。

生产发展水平不同的情况下，他们不以手工业为生，而是亦工亦农，或者亦工亦牧，手工业仅是他们在农闲时的副业。

克里特人的艺术天才令人赞叹，克诺索斯等地的宫



黑色选型风格的瓶绘

殿中均有十分精美的壁画，画中人物姿态各异，表情生动，寥寥数笔，往往就使人物形象跃然壁上。克诺索斯王宫千门万户，曲折相通，宫中设施完善，连浴室、卫



青铜群雕的一部分

生间都精心设计。

但是，在大约公元前 1700 年，克里特各地的宫殿遭到了希腊人或者小亚细亚人的入侵者的严重破坏。这次大破坏后，所有的宫殿都被重建，除规模有所扩大外，新宫殿在设计和建筑风格上都与以前的宫殿十分相似。

宫殿的重建标志着克里特文明进入了它最繁荣的时期。它的产品被销往古希腊大陆各地，古希腊大陆各城邦受到了克里特的巨大影响。

克里特文明的繁荣维持了大约两个多世纪，在公元前 15 世纪克诺索斯和其他各地区的宫殿由克里特附近特拉岛的火山喷发被毁。这次的大喷发把克里特岛一分为



克里特岛神庙的壁画

三。火山喷发引起的地震使克里特的宫殿严重受损，由地震而引起的海啸摧毁了克里特的海军。随风漂来的火山灰几乎毁灭了岛上所有的一切，使克里特陷入了严重的饥荒之中。正当克里特势力剧衰之时，大陆上的希腊人趁火打劫，侵入克里特岛，成了该岛的新主人。此后，克里特便被希腊人占据。克里特原有的文化仅在少数边缘地区存在，代之而起的是希腊大陆的迈锡尼文明。

迈锡尼文明

迈锡尼文明产生于约公元前 1600 ~ 前 1100 年。迈



爱琴海还在，克里特岛还在，只是这里曾经辉煌一时的希腊文明已容颜不在。只有这些兀立的石柱和残立的墙垣在无言地述说着这里曾经发生的一切。

锡民文明衰亡后，继之而起的是荷马时代以及古典后期的雅典文明。

迈锡尼文明的建立者阿卡亚人是希腊人的一支，约公元前 1600 年左右，他们从巴尔干半岛北部向南迁徙，分布于中希腊和南希腊伯罗奔尼撒半岛一带。稍后，一些阿卡亚人也进入了小亚细亚西岸及附近岛屿。希腊人进入巴尔干以后，并未能立刻取代原有的居民。他们在和土著人的长期斗争与交往中，既学习到土著居民

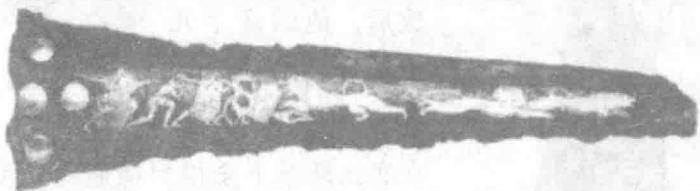


赤陶半人半马像



的农牧业和建房造屋的技术，还学了不少语言词汇，后世希腊人的不少地名都可能来自这些土著居民。希腊人的语言和土著语言的广泛混合，可能就是迈锡尼希腊语的基础。

希腊人定居下来后，就开始建房筑屋，烧制陶器，从事农牧业活动。但在公元前 2000 年代前期，其发展一直比较缓慢。从公元前 2000 年代中叶起，中、南希腊的发展速度明显加快，先后进入繁荣时期。



这是一把在典礼上佩带的宝剑（迈锡尼时期），剑上镶嵌着金、银、黄铜，剑柄上有 4 颗铆钉。从画面上我们可以看出至少在公元前 2000 年的时候，希腊还有狮子这类猛兽出没。

迈锡尼文明的特点表现在：它的中心地点拥有宏伟的宫殿建筑、坚固的城墙、巨大的墓葬、大量的贵金属器皿、有高度艺术水平的手工业制品以及自东方输入的大量奢侈品。

在迈锡尼文明巅峰时期，阿卡亚人创造出了不少人间的奇迹。他们所建造的宫殿，被后来的希腊人称作



“库克洛佩斯宫殿”，因为他们不敢相信，古人能把这些巨大的石块堆砌起来。因此在他们心目中，这只能是传说中的独眼巨人库克洛佩斯的杰作。



壁画上的一个迈锡尼女子，姿态优雅，手持用象牙雕刻的盒子。

据古希腊传说，迈锡尼时代的人们十分好战：底比斯王奥狄浦斯自愿流放后，他的两个儿子为了争夺王位，坟墓里的骷髅各自纠集同盟者，在底比斯城下杀得尸横遍野血流成河，最后两兄弟得到双双阵亡的下场。而迈锡尼王阿伽门农则助其弟夺回被拐走的妻子，也兴师动众，纠集希腊各路兵力，跨海远征。据传说宙斯的私生子、勇武无敌的赫拉克勒斯曾奉其表兄迈锡尼国王欧律斯特之命，先后前往伯罗奔尼撒半岛和埃里西岛，完成了斗杀巨狮、夺回三身巨人看守的牛群、取回女神守护的金苹果等12项艰巨的任务。另一位

