

趙孟頫書法字彙



沈道榮編

中國和平出版社

沈道榮編

趙子孟頫書法字彙

中國和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫书法字汇 / 沈道荣主编. —北京: 中国和平出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-80201-657-6

I. 赵… II. 沈… III. 汉字-法书-中国-元代-字典
IV. J292.25-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第187046号

赵孟頫书法字汇

沈道荣 编

出版人: 肖斌

策划: 杨都 任梦熊

责任编辑: 许桂钧 杨莹莹

特约编辑: 王同辰

装帧设计: 刘天易 沈道荣

印制: 王红 宋小仓

出版发行: **中国和平出版社**

社址: 北京市西城区鼓楼西大街154号 (100009)

发行部: 84026164 84026019(传真)

网址: www.hpbook.com

E-mail: hpbook@hpbook.com

经销: 新华书店

印刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司制版印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 37.25

印数: 1-2000册

版次: 2008年4月第1版第1次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-80201-657-6/J·027

定价: 98.00元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

部首索引表

一畫	一 1 丨 9 丿 12 丶 19 乙(乚) 20	女(女) 179 𠃉 见食 𠃊 见升 广 181 冂 见冂 冂(小) 188 𠃋 195 宀 217 辶(辵) 231 口(互) 244 尸 244 己(巳) 247 弓 249 女 251 小(丩) 257 飞 见飛 子(子) 258 纟 见系 么 见馬 幺 261 ㄩ 262	允 见尤 文 335 方 336 火 339 斗 342 心 342 户 345 礻 347 心 353 巾 见巾 冫(冫) 359 母(母) 360 水(水) 361	网(岡) 419 缶 421 竹(竹) 421 舌 429 白 430 自 430 血 431 舟 432 色 433 齐 见齊 衣 433 羊(羊) 434 米 438 聿(聿) 440 艮 441 羽 441 艸 见艸 糸(纟) 444	食 见食 阜 见阜(在左) 鱼 见魚 門(门) 516 隶 521
二畫	十 24 厂(厂) 26 匚(匚) 28 卜(卜) 29 丨 29 冂(冂) 32 彳 34 人(人) 53 儿(儿) 58 儿 64 几(几) 65 匕 66 勹 67 勹 67 勹 73 勹 75 讠 见言 冫(冫) 77 冫(在左) 78 冫(在右) 84 冫 87 刀(刀) 87 力 89 勹 92 勹 93 勹 95	四畫	五畫	七畫	九畫
三畫	干 96 工 96 土(土) 98 艸(艸) 109 升 126 大 126 兀(兀) 129 扌 130 寸 140 弋 142 口 142 口 155 山 158 巾 162 彳 165 彳 173 彳 175 夕 177	王 262 无(无) 267 无 见韋 无 见老 木 268 支 287 犬 288 歹(歹) 289 车 见車 戈 290 比 293 牙 294 瓦 295 止 295 日(日) 299 贝 见貝 冂 见网 冂 见网 牛(牛) 311 手 313 毛 314 气 314 女(女) 315 长 见長 片 320 斤 320 爪(爪) 322 父 323 月(月) 324 氏 332 欠 333 风 见風 爻 334	玉 362 示 363 甘 364 石 365 龙 见龍 步 见步 田 367 目 371 皿 374 冫 见网 冫 见金 生 377 矢 378 禾 379 白 386 瓜 388 鸟 见鳥 疒 388 立 391 穴 394 礻 397 巾 见巾 疋(疋) 399 皮 400 水 见水 殳 400 矛 402 母 见母	麦 见麥 辰 见長 走 457 赤 460 車(車) 460 酉 464 豆 465 辰 466 豕 467 卤 见鹵 貝(貝) 467 見(見) 474 里 476 足(足) 477 邑 见邑(在右) 身 480 辵 见辵 采 481 谷 481 豸 482 龟 见龜 角 483 言(言) 484 辛 499	革 521 頁(頁) 522 面 527 非 528 骨 528 香 529 鬼 529 食(食) 530 風(風) 533 音 534 首 535 韋(韋) 535 飛(飛) 536
		六畫	八畫	十畫	十一畫
		耒 402 老(老) 403 而 405 頁 见頁 耳 406 臣 410 西(西) 411 至 413 虍(虍) 414 虫 417 肉 419	青 500 長(長) 501 雨 502 非 506 齿 见齒 虎 见虎 龟 见龜 佳 507 金(金) 510	門 536 影 537 馬(馬) 537 鬲 541 高 542	黄 542 麥(麥) 543 鹵(鹵) 543 鳥(鳥) 544 魚(魚) 546 麻 547 鹿 549
			十二畫	十三畫	十四畫以上
			鼎 550 黑 550 黍 552	鼓 552 鼯(鼯) 552 鼠 553	鼻 553 齊(齊) 553 齒(齒) 554 龍(龍) 554 龜(龜) 555 補遺 555





編者簡介

沈道榮 字首行，1939年4月22日生。湖南臨湘人。曾供職信息產業部人民郵電報社（現已退休）。中國書法家協會會員、北京書法家協會會員、中國書法家協會中央國家機關分會會員。1958年應徵入伍，從事無線電通信工作。1960年加入中國共產黨。1978年轉業在郵電部門做物資供應管理工作。歷任班長、排長、臺長、副處長、處黨委副書記、副經理、處長等職。自幼喜愛書法，楷書宗師歐陽詢、柳公權；隸習《曹全》、《乙瑛》、《張遷》、《史晨》；1971年以後攻習行草書，起步學智永《千字文》，繼學王羲之、王獻之、陸柬之、孫過庭、懷素、趙孟頫、董其昌等書法風格。擅長行草及隸書。論文有《草書形近字瑣談》等；編著已出版的有17種：《郵電供銷單位名錄》、《郵電企事業單位通信錄》及修訂本、《郵電產供銷名錄大全》、《草字辨異手冊》、《硬筆草體辨異字帖》、《詩詞名句硬筆字帖》、《中國書法篆刻社團文房四寶單位通信錄》、《歐陽詢楷書字匯》、《柳公權楷書字匯》、《顏真卿楷書字匯》、《于右任標準草書字典》、《隸書辨異字典》、《歐體辨異字典》、《褚體辨異字典》、《顏體辨異字典》、《王羲之王獻之行書草書字典》、《趙孟頫書法字典》。待刊手稿：《褚遂良楷書字匯》、《草韻匯編筆畫查字表》、《隸辨筆畫查字表》、《草書禮部韻寶筆畫查字表》。傳略載入《中國現代書法界人名辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》、《中國古今書家辭典》、《中國當代藝術界名人錄》、《世界當代書畫名家大辭典》、《當代湘籍著作家大辭典》等十餘種出版物。

凡 例

一、本書搜集趙孟頫傳世的碑帖共計一百一十種，建有首文（字頭字）三千一百三十四字，範字重文共計二萬二千四百餘字。

二、本書參照《中華字海》（中華書局、中國友誼出版公司一九九四年版）的「部首目錄」，按漢字的筆畫數進行排列。

三、本書所輯範字的首文均以繁體字領頭并加圓圈，首文字下列的簡化字加圓括號；異體字加方括號，然后輯入範字，并注明出處。有的範字下未注明出處的則是「下管上」——上字的出處與下字相同。凡個別範字草法有疑慮時，在範字上方或下方加有注釋。

四、本書遴選範字的原則是：力求少而精，盡量遴選字形結構的風格有特點者；字形結構、繁簡、增損、揖讓有變化者；繁體字、異體字、碑別字相關聯者。

五、本書編有「部首索引表」和「筆畫檢字表」及切口處本頁所輯首文索引，利用這三種索引，就能查到所要查找的首文繁體字、簡化字，異體字下的範字。

序

趙孟頫是書法史上爭議最大的一個人，不知有多少人五體投地折服於他，稱其為「前後五百年，無出其右者」，是「操履純正，博聞多學，文詞高古，造詣玄微，書畫絕倫，狀貌跌麗」的一個完人，一個「神仙中人」等等。明末以後，也有一大批人罵趙孟頫是「匪人」、「漢奸」，罵他的字是「俗書」、「奴書」等等。在痛惡和蔑視趙孟頫的人和字的書家中，以傅山和董其昌最具代表性，死不仕清的傅山與本為宋室苗裔而做了元朝高官的趙孟頫在政治立場上是對立的，傅山所說「薄其為人，痛惡其書淺俗」就是這個原因。今天我們站在一個公正的立場上說，如果僅以趙孟頫仕元而全面否定他，那麼在元朝和清朝統治的五百多年中，數不清有多少漢人做了異族統治的官，這個打擊面實在太大了。須知趙孟頫是在隱居山林中被元世祖多次下詔書聘入京都做官的，并非是在戰場上的降將和叛徒。如果以民族氣節而論，那麼明末清初的另一位大書家王鐸的問題就更嚴重了，在清軍入關後，王鐸作為弘光政權的禮部尚書兼東閣大學士居然棄守南京率百官在南京城外冒雨跪迎清軍，而後做了清朝高官。如果這算是污點，那麼同時期的傅山為什麼不去攻擊王鐸？傅山曾有一段異常激烈而苛刻的語言攻擊趙孟頫：「弱冠學晉唐人楷法，皆不能肖，及得松雪（趙孟頫）墨迹，愛其圓轉流麗，稍臨之，則遂亂真，已而愧曰：是如學正人君子，每覺觚稜難近，降與匪人遊，不覺其日親者，松雪曷嘗不學右軍，而結果淺俗，至類駒王之無骨，心術壞而手隨之也」。後世攻擊趙字的書家多引此為據。然而不知道是人們忽略了還是有意回避的一個問題，那就是傅山到了晚年，忽然改變了對趙孟頫的認識，從貶低轉向贊美，其有《秉燭》一詩為證：「秉燭起長嘆，奇人想斷腸。趙廝真足異，管婢亦非常。醉起酒猶酒，

老來狂更狂。斫輪余一筆，何處發文章。」由此可知到了晚年的傅山，才真正認識了趙孟頫。董其昌作爲一代文壇霸主，一生看不起趙孟頫，同傅山一樣，也是到了晚年，突然的一個急轉彎，他說：「余年十八學晉人書，便已目無趙吳興（趙孟頫），今老矣，始知吳興之不可及也。」也老了，也服了，這就是傅山和董其昌。

事實上，不熱愛趙字的人，并非極少數，我們當然不能以傅山和董其昌的懺悔來壓制反面意見，因爲任何一位書家，都在審美方面必然受到時間與空間的限制，絕對不可能做到有口皆碑，即所謂「冬無衍陽，夏無伏蔭」，「仁者樂山，智者樂水」，燕瘦環肥，各有所愛，企圖說服和改變對方的審美觀自然是幼稚的，重要的是，能够做到「好者知其惡，惡者知其美」，這是個修養問題。當我們平心靜氣地來審視趙孟頫的書法時，你會想到趙孟頫之所以一領風騷數百年，那決不是人爲的吹捧所能做到，古人云「山到成名畢竟高」。

至於有人批評趙字「俗媚」，也是事出有因，當某一書家的字被社會認可以後，就會出現趨之若鶩的現象，於是多則濫，多則俗，包括書聖王羲之在內，早在唐朝時就有人貶斥「羲之俗書趁嫵媚」，書聖尚難幸免，何況趙氏。由此可知，追隨者愈多，正副兩方面的影響也都會隨之增大。君不見，如今丑書惡札橫行無阻，趙體字的玄姿妙影却幾近消亡，書壇的畸形發展令人心寒。然而，物極必反，隨着國學日漸復蘇，人民群眾對真善美的迫切追求，書法亦將歸復正路，以二王與歐、顏、柳、趙爲代表的正統書風，必將迎來劫後之春。有志之士若沈道榮先生爲滿足廣大書法愛好者的需求，多年來積極而有序地編輯發行法書字典，繼《歐體辨異字典》、《王羲之王獻之行草書字典》發行之後，《趙孟頫書法字典》業已竣稿付梓，沈道榮先生爲書法事業付出了巨大的辛苦，做出了令人豎指的貢獻，正所謂：「風雨如晦，鷄鳴不已。」

丙戌仲夏於南開園 田蘊章

目 録

序(田蘊章)	一
正文	一—五五六
引用碑帖或參考書籍一覽表	五五七
趙孟頫簡介	五六三
後記	五六五
筆畫檢字表(西式翻身法)	一—一五

趙孟頫書法字彙

沈道榮編

一

部



天冠山題咏



赤壁賦



蘇軾古詩帖



閑居賦



玄教宗傳碑



行道碑



重修三門記



壽春堂記



與顧信書



道教碑



光福重建塔記



樂志論



六體千字文



天冠山題咏



後赤壁賦



化緣序



虎丘隆禪師碑



福神觀記



洛神賦并序



道教碑



六體千字文



行書千字文



臨皇象急就章



福神觀記



淮雲院記



道教碑



道教碑



與中峰和尚書



虎丘隆禪師碑

一
部
一
二
丁
七

一

下

赤壁賦

下

虎丘隆禪師碑

下

後赤壁賦

下

玄教宗傳碑

下

妙嚴寺記

下

吳興賦

下

道教碑

于

玄教宗傳碑

于

行道碑

下

下

下

下

下

下

下

洛神賦并序

于

後赤壁賦

于

道教碑

于

虎丘隆禪師碑

于

洛神賦并序

于

行草後赤壁賦

于

赤壁賦

三

壽春堂記

三

道教碑

三

絕交書帖

三

化緣序

于

于

閑居賦

于

李願歸盤谷序

三

三

臨皇象急就章

三

虎丘隆禪師碑

三

吳興賦

三

閑居賦

三

天冠山題咏

三

福神觀記

三

重修三門記

七

赤壁賦

七

帝師膽巴碑

七

玄教宗傳碑

七

光福重建塔記

七

敬君墓碣銘

七

仇鏞墓碑銘

七

臨皇象急就章

七

行草前赤壁賦



歸去來辭(一)



重修三門記



樂志論



絕交書帖



秋聲賦



化緣序



天冠山題咏



六體千字文



赤壁賦



虎丘隆禪師碑



吳興賦



閑居賦



道教碑



張總管墓誌銘



天冠山題咏



寶雲寺記



臨皇象急就章



行草前赤壁賦



閑居賦



六體千字文



絕交書帖



與明遠書帖



虎丘隆禪師碑



行道碑



絕交書帖



青山吟



萬年歡曲卷



與友人書帖



行書千字文



吳興賦



臨皇象急就章



李願歸盤谷序



與中峰和尚書



跋保母磚帖



妙嚴寺記



寶雲寺記



福神觀記

夫

臨皇象急就章

夫

吳興賦

夫

夫

夫

夫

六體千字文

夫

道教碑

夫

虎丘隆禪師碑

夫

妙嚴寺記

夫

與顧信書

夫

赤壁賦

夫

福神觀記

夫

行書千字文

夫

淮雲院記

夫

重修三門記

夫

敬君墓碣銘

夫

閑居賦

夫

行草前赤壁賦

丐

丐

仇鏐墓碑銘

五

五

天冠山題咏

五

道教碑

五

青山吟

五

玄教宗傳碑

五

光福重建塔記

五

絕交書帖

五

行書千字文

五

帝師瞻巴碑

五

五

五

五

六體千字文

五

虎丘隆禪師碑

廿

廿

臨皇象急就章

廿

洛神賦并序

廿

行道碑

廿

玄教宗傳碑

廿

與中峰和尚書

廿

致民瞻十札

廿

天冠山題咏

不

不

不

不

不

六體千字文

丙

丙

丙

丙

六體千字文

丙

跋保母磚帖

再

再

虎丘隆禪師碑

再

與中峰和尚書

再

道教碑

世

捐施題名記

世

跋墨竹賦卷

世

天冠山題咏

丙

丙

虎丘隆禪師碑

丙

張總管墓誌銘

丙

行書千字文

丙

跋丙舍帖

世

李願歸盤谷序

世

世

世

世

六體千字文

世

道教碑

世

光福重建塔記

世

虎丘隆禪師碑

卅

卅

臨皇象急就章

卅

與中峰和尚書

互

互

妙嚴寺記

互

行道碑

互

感興詩并序

世

世

臨皇象急就章

世

行書千字文

不

化緣序

不

重修三門記

不

壽春堂記

不

跋保母磚帖

不

赤壁賦

不

歸去來辭(一)

不

青山吟

不

臨皇象急就章

不

天冠山題咏

不

白雲吟

不

虎丘隆禪師碑

不

李願歸盤谷序

不

光福重建塔記

不

道教碑

再

玄教宗傳碑

再

再

再

再

六體千字文

再

行書千字文

再

致民瞻十札

再

留別濟王詩

再

妙嚴寺記

再

與友人書帖

吏

吏

歸去來辭(一)

吏

仇鐸墓碑銘

吏

絕交書帖

吏

張總管墓誌銘

夷

夷

行草後赤壁賦

夷

臨皇象急就章

夷

洛神賦并序

夷

玄教宗傳碑

夷

後赤壁賦

夷

福神觀記

夷

秋聲賦

夷

感興詩并序

丞

丞

臨皇象急就章

丞

丞

張總管墓誌銘

丞

道教碑

丞

敬君墓碣銘

丞

敬君墓碣銘

丞

捐施題名記

丞

玄教宗傳碑

甫

甫

洛神賦并序

甫

吳興賦

甫

壽春堂記

甫

捐施題名記

甫

張總管墓誌銘

甫

絕交書帖

更

更

更

更

更

六體千字文



樂志論



仇鐔墓碑銘



化緣序



臨皇象急就章



李願歸盤谷序



閑居賦



行書千字文



致民瞻十札



與顧信書



閑居賦



福神觀記



帝師膽巴碑



道教碑



閑居賦



萬年歡曲卷



臨皇象急就章



與友人書帖



六體千字文



真草千字文



行書千字文



光福重建塔記



玄教宗傳碑



王羲之書事卷



張總管墓誌銘



吳興賦



道教碑



光福重建塔記



王羲之書事卷



臨皇象急就章



六體千字文



臨皇象急就章



行書千字文



閑居賦



行草前赤壁賦



仇鐔墓碑銘



重修三門記



玄教宗傳碑