

星星诗库

《星星》诗刊编辑部 编

燃烧的烛光

鑫溢 著

重庆出版社



燃烧的烛光

鑫溢 著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

星星诗库/《星星》诗刊编辑部编. —重庆:重庆出版社,
2005

ISBN 7-5366-5476-6

I. 星… II. 星… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061618 号

责任编辑:吴向阳

封面设计:甘庭俭

技术设计:西村

XINGXING SHIKU

星星诗库

《星星》诗刊编辑部编

燃烧的烛光

鑫溢 著

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

中国建筑西南设计院彩印厂印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:8.75 字数:218 千字

2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—1,000

ISBN 7-5366-5476-6/I·1061

定 价:22.00 元



作者简介

鑫 溢，本名王伟，曾用名云逸、甲木。1967年10月生于河南省淅川县，今南水北调中线工程源头——丹江河畔的香花镇。1986年中师毕业，四年后考入南阳教育学院进修政史系。现供职于淅川县教体局，从事文秘工作。坚持业余创作，曾在《南阳日报》《躬耕》《当代文学选萃》《山东诗歌》《星星》等10余家报刊杂志发表诗歌、散文近200余首（篇）。《北风·雪》获《星星》诗刊杂志社举办的“乐山杯”诗歌大赛优秀奖；《大雪》获第三届“蓓蕾杯”诗歌、散文大奖赛优秀奖。作品被选入《乐山杯全国文学艺术优秀作品集》《2004中国最佳诗歌散文选》《乘着歌声的翅膀》等多种文集。已出版诗集《走进坐禅谷》。现为河南省作家协会会员、世界华人作家协会中国大陆会员。

星星诗库

《星星》诗刊编辑部 编

序

李自国

这些天心里颇不宁静，忽然想起圣诞节后的次日，在印度洋发生的里氏九级大地震，以及由地震引发的百年不遇的大海啸，给南亚诸国人民带来的生命和财产的大劫难，禁不住便在心中为那些遇难的生灵们点上一只白色的蜡烛，欲寄托这微弱的烛光将内心的祈祷辉映向此次海难，还有大大小小的矿难中不幸的灵魂……

难忘这些天，在我国很多电视广播、报刊、杂志上，连篇累牍、载得最多，盈耳不绝、唱得最响的，莫过于中国人民和世界其他国家的人民，众志成城，为南亚灾民广募善款、奉献爱心的伟大义举了。

昨夜一个电话，今宵辗转难眠。捱到清晨，方入梦乡，闭目神思，恍见其人——我们纵因路途遥远而相互陌生，但我们又因诗歌共鸣而似曾相识……不难想象，抑或就是这位远在中原大地上的河南淅川诗人鑫溢先生，想必眼下，正和全国所有的文学工作者一样，此时

此刻无不由衷地期望着南亚国家的灾民早日摆脱海啸带来的苦难；无不由衷地祈祷着所有脆弱的生命，能沐浴着和煦的春光，在饱含着人文关怀和人道主义的动人乐章中，编织出生命和信念最美的音符。

也就在昨晚上大约 10 点钟，我刚好把 2005 年《星星》诗刊的目标考核拟好，便赶紧拿着遥控板调到凤凰卫视的整点新闻，准备收看最新的海难报道。正在此时，身旁的坐机电话忽然响了，遂拿起听筒喂了一声，里边传来一位先生略带方言的普通话，他管我叫李老师，便屏息聆听他自我介绍叫王伟，笔名叫鑫溢，河南浙川人氏，既是我们《星星》的忠实读者，也是《星星》的热心作者，还在《星星》诗刊社举办的“乐山杯”诗歌大赛中获过奖呢。……因而顷刻间，我俩便因诗歌而拉近了距离，作为《星星》的一位诗歌编辑，纵然陌生的电话传来自己刊物的读者或作者的声音，当然是一件令人高兴的事情，就像久别重逢的挚友，因一条电话线的连结而变得几乎无拘无束。接着鑫溢先生便直截了当地给我谈起了他的近作，并邀我为他即将出版的诗集《燃烧的烛光》作序。我略一思忖后，似觉为难地告诉他：“作序不敢当，只是近来杂务缠身……”但我最终并没有拗过他，还是先前那句老话——恭敬不如从

命。于是答应在鑫溢先生的书上写点自己的感受，权且算作一次心灵的交流吧！

待接过鑫溢邮寄给我的诗稿逐一通览，自己好像一下便被融入到这方朴实无华、珍贵无比的“情”中，融入到北方皎洁多情的雪韵风景中，与子美先生同省的这位诗人比肩而行。虽说我与鑫溢颇有诗缘，但毕竟从未晤面，因而可能无法把他的人和作品很好地映照起来，也就不敢说在字里行间能够评价得恰如其分，偏颇之虞恐在所难免。但读其诗给我的第一印象却是格调清新、风格独异，从田野中走来，在季节中穿梭，纵横于阡陌之间，行吟于乡村城镇，没有矫揉造作，没有脂粉扑面，而是自然地、质朴地，像“野人怀土、小草恋山”般流露出他亲近故乡、亲近泥土、亲近亲人、关注命运与生存状态的真情实感！

而今我感到非常惊异的是：每当面对故乡泥土，面对家园飘扬的茫茫大雪，诗人缘何情如潮涌？思绪缘何异常活跃？思想缘何深沉睿智？我不由自主地想从他诗歌的字里行间，即便是透着丝丝烛光、点点星火中，去寻找和发掘那些闪光的答案。那就让我们循着鑫溢先生的足迹走向北方，走进北风盛吹的纷纷扬扬的大雪中，让纯洁的雪光洞穿我们幽闭的心灵后交相辉映，描绘出

《雪韵》般诗情画意的无声胜有声的多彩乐章。君不见在诗人的眼中，忽然解读出“光芒（其实）是一种拐杖/只要有雪 你的灵魂就没有黑夜”。因为“雪 一层一层剥光我们/又一层一层填满我们”，当我们踩着这“白色的韵脚”，或悠闲散步、或手舞足蹈、或引吭高歌、或深情吟咏、或伫立沉思，大多是“从冻伤的心灵开始/解开尘世的纽扣的”。而一旦我们走出屋外，走进茫茫皑皑的雪野，蓦然回首，方感觉自己“就像一枚核/（原来）居于大雪的中央”。此段鑫溢用 10 首诗作的序诗，用了不少象征主义的笔墨，在雪为背景的氛围中，不断地解剖，不停地挖掘，直至挖掘出灵魂的源头，凸现出诗人在雪中对生命和灵魂衍生出深沉的感悟和睿智的月光，显示出诗人深邃的哲思与才情。

毋庸置疑，在祖国 960 万平方公里的土地上，惟有多情的诗人才能在多情的土地上孕育，文学的才俊只有在文化的积淀中繁衍。诚如鑫溢这样的浙川诗人，身在文化底蕴相当厚重的中原腹地，在当今社会狂躁的纷扰和浮华的诱惑中能够做到特立独行，不为所动，依旧选择了沿着“诗圣”杜甫走过的这片土地上留下的文学辙印继续前进，不正说明诗歌的引力在这方水土并没有消失殆尽，这或许不能不说是文学的幸事吧！

依我之见，鑫溢的诗，除清新的风格，鲜活的意象外，其境界是悠远的，其思考是理性的，具有浓烈的生活气息和时代的感召力，如诗人在对自己心灵的源头作了深入的追根究底之外，还对生命的内涵和思想的真谛进行了深刻的挖掘与解剖，最终从《我们需要真实的天空》的呐喊中，传来他那震撼有力的“看来，我们早该卸掉头上的那顶面具，把心灵摊开到春天的阳光里晒一晒”的沉吟。

物欲横流的时代，趋利避害的观念，嫌贫爱富的风气早已使不少人忘却了乡情，看淡了亲情，偷换了爱情，玩弄了真情。而身处丹江河畔的诗人鑫溢，却以他那清澈的心灵、敏锐的哲思和不凡的文字驾驭功底，把乡情、亲情、爱情、真情和友情作了一番发自肺腑的吟唱，在“情雨纷飞”中弹奏真爱之音，在“炊烟袅袅”中咀嚼生活的韵味，在“友情漫漫”中寻找心灵的感应，在“城市空间”或乡村野地，坐看云起，看《那片落叶的林子》、《岩石上的一株小草》，听《一群白鹅》《面对一天天消瘦的河水》发出的《呐喊》；在“片羽纷纷”中，《诗人》选择在众目睽睽之下《打开自己》，就像打开了一扇窗子，里边透着《燃烧的烛光》，《点亮一盏理想的灯火》，洋洋洒洒，如行云流水般，写下了美

好散文诗般的“分行的随笔”。人微言轻的他只是意欲将《倾斜的道德》扶正一点后《还给孩子们一片蓝天》。君不见就是这些看似平凡却掷地有声，充满铿锵心语的诗句，在表现效果上却是那样的有力，那般的坚决，在不知不觉中震撼着读者的心，可以说较好地体现了诗歌来源于生活，诗人的声音就是人民的心声。

我原以为像鑫溢这样的诗歌作者写诗或许是一时的心血来潮，殊不知他对诗歌的执著追求还真让我等编辑为之慨叹。缘于他从涉足诗歌的二十世纪九十年代初算起，能够坚持做到十多年如一日，写下了几百首不同风格，充满激情、蕴含哲理的诗篇，不能不说与他热爱生活、深入生活，在生活中追求一种至高的精神境界不无关系。正如他在《多角度看诗人》中吟道：“就像海洋离不开水面/诗是诗人活着的海洋……/一行诗就是一行被肢解的诗人……/诗人总是在一行行诗里/掘取含金量高的良心/而不是大把的纸币！”久违了如此非同凡响的诗句，着实令人震撼，令人荡气回肠。再看眼下，当不少人已经抛弃了诗歌，在浮躁中生活，在生活中浮躁时，鑫溢却把诗歌作为精神的伊甸园，在园里边辛勤耕耘，让其生命盛开的果实和回声，即使“微小”得如同一支蜡烛，也要放射出温暖和光明……如此虔诚的付

出，使他依托着诗歌收获着幸福、收获着爱情、收获着风景，甚至还收获到别人难得的生活真谛——宁静与淡泊。记得德国哲学家、诗人海德格尔曾说：“人，诗意的栖居，语言是我们存在的家，这种存在的最高形式就是诗。”我想用这位德国圣哲的话来诠释鑫溢对诗的理解和执著是非常贴切的。

我想，鑫溢的环境可能铸就的往往是乡土诗人，殊不知他那悠远的吟唱，以及对文字的敲打、磨砺和变幻，却把我等带进了一位抒情诗人、散文诗人丰富想象和深沉哲思的诗情画意中，在保留了浓郁的乡土气息和生活韵味外，仍在尝试寻找自己的突破方向，从故土的局限走向国土的深远，从淳朴的乡情到历史的感悟，在小中见大、短中见长中，均有可圈可点的感人肺腑之笔。如在《诗人》中，作者慨然畅吟：“（诗人）即使深埋于地下/灵魂的根须却依然醒着……/如同一把伞/诗人的命运可以被打开 可以被折叠/但诗人的灵魂却如同大写/永远一江波涛 两岸青山。”在《农民形象》中，诗人武断而又妥贴地总结道：“（农民）说出的话/满口满口/充满粮食的味道/认真咀嚼/每一句话/就是一碗上好的拉面/就像他们伸出的双臂/很有筋骨/很有力量！”如此丰满、真实而粗犷的一幅素描，只有对农民

群众（包括现代社会的弱势群体）真正充满感激之情的诗人，才能在生活中熔炼出真正属于自己的凝重而大气的目光。

然而，我还不得不指出，鑫溢的诗除了在思想上发人深省，催人奋进；在诗艺上柔美中带刚劲，婉约中抒激情外，也并非无懈可击，如重复过多地拘泥于一些情感意识流，算是玉中瑕点，不过无碍玉之美观。但愿鑫溢以耐得住寂寞的平常心，坚守这片缪斯的家园，在诗歌与文学的圣殿中，永远点亮那一盏理想的灯火，而不断迈进，更上高楼！

2005年1月10日

成都·星星楼

（本文作者系中国作协会员、著名诗人、《星星》诗刊副主编）

目 录

序.....	李自国 (1)
--------	-----------

序 诗

雪韵 (组诗 10 首)	(3)
面对生命, 严肃地包裹 (组诗 40 首)	(18)

第一辑 情雨纷飞

写给叶子	(49)
献给妻子的诗	(60)
盼望一场雪	(62)
静静路过一朵荷花	(63)
槐 花	(64)
爱的风铃	(65)
另一种表达	(67)
云朵 (外一首)	(68)
无 题	(69)
爱的风铃	(70)
梦	(71)
情 诗	(72)
写给盲妻	(73)
你是一本书 (外一首)	(74)

回 忆 (外一首)	(75)
愿 望 (外一首)	(76)
写给爱人	(77)
不要说出口为好	(79)
企 盼	(80)
写给柳叶	(81)
无 题	(82)
距 离	(83)
拯 救	(84)
歌 声	(85)
爱是一座陷阱	(86)
妻 子	(87)
化解僵局	(88)
相对而坐	(89)
情诗二首	(90)
痴 恋	(91)
爱的变奏曲	(92)
夫 妻	(93)
爱	(94)
写给 MG (外一首)	(95)
等 待	(96)
月色三题	(97)
写给 AR	(99)
祝 福	(100)
情 诗	(101)
情 诗 (外一首)	(102)
夜·星星和圆月	(103)
望梅止渴	(104)

妹 妹	(105)
错 爱 (外一首)	(106)
目 光	(108)
企 盼	(109)
坚 信	(110)
拥有你	(111)
雨后的彩虹	(112)
无题二首	(113)
一种感受	(114)
不要言过其实	(115)
画爱为牢	(116)
爱	(117)
思 念 (外一首)	(118)
花 朵	(120)
为你打开一扇小窗	(121)
写在仲秋 (外一首)	(122)
无 题	(123)
无 言	(124)
打电话	(125)
我们同行的时候	(126)
月光河二题 (外一首)	(127)
相 约	(129)
为什么	(130)
摊晒辣椒的妹妹	(131)
月光写意	(132)
写给柳叶	(134)
写给 SGM	(135)

第二辑 袅袅炊烟

槐 花	(139)
辣椒红了的时候	(141)
朝天椒	(142)
辣椒二题	(144)
红 薯	(145)
炊烟、刺槐和煤	(146)
献给母亲的诗（外一首）	(147)
重新叙述	(149)
爷 爷（外一首）	(151)
农 民（外一首）	(154)
农民形象	(156)
献给开山修路的山民们	(158)
读一本乡土诗集	(159)
写给母亲	(161)

第三辑 友情漫漫

写给汗漫	(165)
2000年9月26日我接到汗漫给我的回信	(167)
写给友人	(170)
献给抗洪的人民解放军	(171)
朋 友	(172)
诗 友	(173)
写给编辑	(175)
星期五的夜晚：诗友们相约在一起	(176)
写给我病中的一位友人	(178)
写给一位友人（外一首）	(179)
以诗交友	(180)