



大夏书系·作文教学

■ 崔 蕾 著

教作文有窍门

作家老师的 58 个建议

Jiao Zuowen You Qiaomen



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·作文教学

■ 崔 蕾 著

教作文有窍门

作家老师的 58 个建议

Jiao Zuowen You Qiaomen



上海
著名
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教作文有窍门:作家老师的58个建议/崔蕾著. —上海:
华东师范大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5675-2663-1

I. ①教… II. ①崔… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241323号

大夏书系·作文教学

教作文有窍门:作家老师的58个建议

著 者 崔 蕾
责任编辑 任红瑚
封面设计 艾 米
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
印 张 13
字 数 170千字
版 次 2014年11月第一版
印 次 2014年11月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 978-7-5675-2663-1/G·7692
定 价 32.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

前 言

作文难教，教作文最累——这种想法恐怕是所有语文教师的共识了。因为写好作文不是一朝一夕的事，需要多方面因素的共同作用。个体天赋差异的真实存在，后天积累的“贫富”不均，练习的多寡不同……都是作文教学需要面对的问题。

正因为如此，我们的作文教学才需要更多的实践和思考。然而，现实的情况是，在教学内容上，作文课几乎是空白。很多的作文课，我们的语文教师自己也不知道到底要教什么，只知道作文课要让学生写一篇作文。于是乎，题目一出，要求一列，就让学生写作，在写作方法与技巧的指导上明显不足，学生能不害怕作文吗？能不讨厌作文吗？

“作文到底能不能教？”“作文课到底教什么？”“作文怎么教？”本身喜爱写作，又从事作文教学十多年的我，一直在思考着这些问题。

我认为作文是可以教，也是必须教的。虽然很多有写作经验的人说，自己的写作能力不是老师教会的，主要是靠自己从大量阅读中体悟出来的。这话有一定道理，但很多老师没有认真体味到这句话也是对我们作文教学长期无作为的委婉批评，却顺手牵羊地拿来作为“作文不是教会的”的借口。

作文课之所以独立开课，不单纯是为了给学生提供一次写作实践或者展示写作才华的机会。它不是一次作文竞赛，也不是一场作文考试，更不是为了追求张扬个性而天马行空的自由表达。它是根据语文课程安排的要求和学生写作能力的需要来设定的具体课堂，它有明确的教学任务和教学目标。现在的作文教学打着“自由”的旗号，用课外的自由写作来取代课内的严格训练，实际上就是把“写作教学”降低到“自修写作”的原始层面，简单地以为只要我们给了学生自由，他们就能自由，而忽视了学生要达到自由表达的境界是需要经过长期严格的系统

训练的基本规律。

作文教学是个复杂的研究领域，学生学习作文，虽无定法，但有规可循。那么，作文课上教什么？我认为主要是两个部分——“找米”和“熬粥”。

我在一些作文公开教学的课堂上，看到不少老师开创了许多新的作文教学形式，努力打开学生的思路，激发学生的写作欲望。但透过这些自由的课堂，发现他们有一个共同的特点——都在帮学生“找米”，都奉行“有米粥自成”的作文教学理念。当然谁都没有为“无米之炊”的能耐，帮助学生“找米”是必要的，但我始终以为，“找米”只是其中一部分。我们要教会孩子学会观察、选取生活中的点滴小事作为作文素材；我们也可以现场“造米”，通过游戏竞赛、实践活动等丰富学生的生活，让他们有话可说，有事可写。

但作文课的教学中心应该是引导学生学会“如何把米做成粥”。“有米自成粥”的学生当然或多或少会有几个，但是大部分学生是“有米难成粥”的。所以，在作文课上，一定要进行写作方法的指导，让学生“课内取法，课外用法”，这才是真正得当、得法的作文训练。

其实写作和游泳一样，教师教给学生的方法要简单易行，不能是高深的写作理论，而学生还要通过自己的实践活动来领会方法。因而，从小学三年级起，学生正式进入习作阶段后，我便根据学生的实际需要，在作文教学过程中适时教给学生一些基本方法，渗透一点写作技巧，如：三年级时给学生弹性框架来整理作文思路，告诉他们把“写清楚”放在第一位；四年级时教会学生描写的“三步骤”，要动用“五官”摄取素材；五年级时指导学生如何点面结合写好场面，让他们学一点“卖关子”的技巧；六年级时告诉他们如何逆向思维求异出新，如何用“特写镜头”避免作文“流水账”……这些方法都来自我自己的写作体会，我又根据孩子的年龄特点，深入浅出地在课堂上讲解实践，因而显得简单易行。在小学四年的习作生涯中，学生学得轻松愉快，特别喜欢我的作文课，而他们的写作能力在潜移默化中也逐步提升。

如今，我将自己这些年来在作文教学上的做法和思考，用文字记录下来，是期待着有更多的同仁能与我共同探讨作文教学中规律性的东西，从而更好地培养学生的写作能力，提高学生的写作水平，使写作训练也成为提高学生感受生活、认识生活的能力的重要途径，而我们可以由衷地感叹一句：教作文原来也可以很轻松！



教作文有窍门：

作家老师的58个建议

目 录

前 言 | 1

三年级 | 轻松起步讲方法

- 1 上一节作文预备课 | 4
- 2 弹性框架理思路 | 7
- 3 送个开头结尾又何妨 | 10
- 4 把“写清楚”放在第一位 | 14
- 5 观察是一种可贵的能力 | 17
- 6 “好词好句”并非万能 | 20
- 7 “活动作文”课该关注什么 | 23
- 8 为模仿正名 | 26
- 9 作文也需要“预习” | 29
- 10 好作文的标准是什么 | 32
- 11 怎样让作文有“声”有“色” | 35
- 12 让“静”物“动”起来的妙招 | 38
- 13 为什么要写好“总分式”的段落 | 41
- 14 “批”和“改”是两个概念 | 45
- 15 “攻其一点”的作文讲评法 | 48



四年级 | 从段到篇巧过渡

- 16 “前作文教学”真的过时了吗 | 54
- 17 作文需要“生活秀” | 57
- 18 多问几个“怎么样” | 60
- 19 写出靠谱的想象作文 | 63
- 20 “依样画葫芦”也有技巧 | 66
- 21 让人物进入自己的“角色” | 68
- 22 描写的三步骤：叙述、形容、比喻 | 72
- 23 写出感情“波浪线” | 75
- 24 动用“五官”摄取素材 | 77
- 25 学会“换一种说法” | 79
- 26 “作文接力赛”的魅力 | 82
- 27 “加糖”的艺术很重要 | 85
- 28 评议作文重在“议” | 88
- 29 “二次作文”要有“点睛”本领 | 92

五年级 | 文章升格有秘诀

- 30 把“这一刻”写进文章 | 98



教作文有窍门： 作家老师的58个建议 | 目 录

- 31 “下水文”的魅力何在 | 101
- 32 “下水文”也可以是“纠错文” | 104
- 33 随文练笔不是随意练笔 | 106
- 34 “悲情”作文背后的思考 | 109
- 35 巧借偶发事件发掘作文素材 | 112
- 36 还原生活场景妙写“趣味” | 114
- 37 教一点“卖关子”的技巧 | 117
- 38 拒绝“万能过渡句” | 120
- 39 消灭作文“概括句” | 124
- 40 点面结合写场面 | 127
- 41 老题目的展开和深掘 | 131
- 42 给孩子一个写诗的机会 | 137
- 43 不要让作文只停留在作文本上 | 140

六年级 | 写出新意用妙招

- 44 不爱写作文的“小说家们” | 146
- 45 从学会审题到尝试拟题 | 149
- 46 聊天聊出好作文 | 152
- 47 “慢镜头”分解，巧写细节 | 155

目 录

教作文有窍门：
作家老师的58个建议



48 “特写镜头”避免作文“流水账” | 158

49 同一题目也能演绎不同的精彩 | 161

50 借景抒情并非“造景抒情” | 164

51 逆向立意亦可求异出新 | 166

52 作文中的“撒谎”与“虚构” | 170

53 作文语言需要怎样的“亮点” | 173

54 网络用语，作文里“有木有” | 177

55 “潜在读者”：让表达的意思更具体 | 180

56 “外显读者”：让表达的动力更持久 | 183

57 面面俱到与多角度描写 | 186

58 征文脱颖而出的奥秘 | 190

后 记 | 195

三年级 轻松起步讲方法

——二年级是作文的起步阶段，孩子刚刚迈入习作的门槛，这时，他们积累的词语比较匮乏，生活阅历也不够丰富，而作文的要求又比低年级的“写话”高一个层次。往往还没开始学，不少孩子就已被“作文难啊”“到三年级你可要努力啊”等诸如此类的话弄懵了，以致战战兢兢，愈发紧张，愈发写不出好的作文来。

所以，我们不要急于让孩子动笔，而是上一节“作文预备课”，用浅显易懂的方式告诉学生——作文不像你想象的那么难，来，别把作文当回事儿，只要我们把经历的事、看到的景、心里的话，用文字组织起来，写到纸上，形象地告诉别人，这就是写文章了。这样，往往能消解写作的神秘感，使学生处于放松的状态，从而对写作文充满了向往，急切地想进入作文的世界。

我们知道，认识事物的主要途径是观察，只有亲身去接触事物，仔细观察事物，才能获得真实、深刻、细致的第一手资料，写作时才有话可写，写的文章才能真实生动。所以，我一向认为，在习作教学中，我们一定要注重培养学生的观察能力，引导他们做生活中的有心人。而对三年级学生来说，教给他们观察方法主要是指导他们学会有顺序地去观察——或从上到下，或从远及近，或由表及里，或先人后景。在让学生动笔前，边和学生一起观察边指导，教授观察方法，使学生懂得观察的重要性，逐步养成留心周围事物，细致观察的习惯，让眼睛先成为他们收集材料的主要途径。

至于要不要交给学生构段构篇的方法？是让学生随心所欲地写还是给他们一根拐杖？这是不少老师在三年级作文教学中的困惑。在我看来，从低年级只需

要写几句话的“写话”过渡到中年级写段为主的“习作”，这个跨度其实很大，孩子非常需要老师的帮助。我们在教学中应该关注学生的需要，可以给孩子一定的范文，让他们有章可循；也应该出示一些“弹性框架”，让孩子能理清习作思路；还可以巧妙地渗透一些写作方法，如送个开头结尾从而领悟谋篇布局的奥妙，教会他们把“写清楚”放在第一位，展示在作文中让“静”物“动”起来的写作妙招……

作文起步，我们要“扶”孩子们一把，降低写作坡度，架设“阶梯”，让学生能“攀”上去，摘着“果子”。有了老师给的框架，孩子就会明确自己该先写什么，再写什么，最后写什么，往里面添砖加瓦。我们的教学重点就围绕怎么把这块砖、那块瓦合理地加进去，加进去之后又如何做到富有艺术性地展开。虽然框架一致，但内容并不千篇一律，就像别墅，外面看起来一样，里面却是各具特色。只有让学生在三年级时把片段写具体，做到条理清晰，结构完整，到了高年级，我们才可以教他们如何谋篇布局，写出新意。

学生完成作文，这并不是我们习作教学的终点。教会学生修改自己的习作，告诉他们好作文的标准是什么，“攻其一点”进行作文讲评，这也是三年级作文教学非常重要的环节。因为对于刚接触作文的孩子，点滴成功，都会激起他们巨大的探求欲望。而信心是每个人的内驱力，一旦有了信心，他们就会知难而进，不断进步。因此，我们要从激励的目的出发，对文中的闪光点，哪怕是一孔之光，都不要吝啬赞美的语言，给予适当点评和充分肯定，从而进一步激发学生们细致观察、勤于写作的兴趣，真正让三年级的作文起步成为“良好的开端，成功的一半”！

1 上一节作文预备课

每到入学季，那些一年级新生就像一群刚出壳的小鸡，叽叽喳喳，对校园的一切都感到特别好奇，但又显得似懂非懂。有经验的老师们总会上一节预备课，和小朋友进行简单的交流，沟通师生感情，同时讲一讲新学期里该准备哪些文具用品，要遵守怎样的学校规定。如此一番，才逐步进入正规的课堂教学。

其实，在我看来，从三年级开始起步的作文教学，也应该上一节预备课。因为这一时期的作文教学是最棘手的，学生积累的知识少、不会行文、句段不分、标点不熟悉、表达不连贯、不会审题、不会立意……可谓全是问题。若是一开始就让孩子动笔写，这样的跨度太大，孩子很难适应，对作文还是一头雾水，根本不知从何下笔。

要想写好作文，首先应该懂得作文是怎么一回事。有些同学把作文看得很难，很神秘，所以一听说要写作文了，就怕得不行，被这种心理支配着，不可能喜欢作文，更不用说写出好文章来了。

所以，一上课，我就在黑板上工工整整写下“作文”二字，问孩子：“你们知道什么是作文吗？”一时间，小手如林。虽未正式写过作文，想必以前的老师早有提及，家长也反复强调它的重要性，孩子们对“作文”二字，似乎并不陌生。

一个孩子答：“作文就是老师让写的文章。”另一个孩子答：“考试要考的，占很多分。”又一个孩子答：“作文就是有一个题目，按照题目来写的文章。”……一番交流，你便可以看到，孩子对于“作文”存在着多少认识上的误区，而这些将直接导致学生对写作的兴趣不够，主动性差，也从而影响其作文能力的提高。但是，源头在哪里？就在我们这些大人身上，我们又有几个人能准确地说清楚，到底什么才是真正的作文？

听完孩子们的一番言论后，我微笑着说：“大家说的都有一点道理，但都不

够全面。作文其实并不难，也没什么神秘的地方。在日常生活中，我们每天都要接触到、听到、想到许多的人和事。把这些人和事告诉别人，如果用口来讲，就是说话；而用笔来写，那就是作文。可以说，作文就是用笔来说话。平时，你们谁也不会为说话发愁，那么用笔来说话又有什么犯难的呢？”随即，我打开一本书，继续道：“瞧，这本书上这个小作者的文章，就可以让更多的人读到他的经历，分享到他的感受，多好啊！”孩子们一听，顿时来了兴致。

“正因为写完的作文是给别人看的，所以我们写作时，要注意些什么呢？”我眨眨眼睛，故意卖个关子。

孩子们开始七嘴八舌地议论起来。一个孩子说：“写作文要让别人看得懂自己讲了些什么，要让别人能够读明白。”另一个孩子补充道：“还要让别人爱看，要是写得没劲，别人刚读了一段，就跑了。”这时候，有同学笑出声来，但大家都表示非常赞同。

我顺势引导：“是的，写作文既然是为了交流，当然要让别人能看懂，做到语言通顺，这就叫做——写清楚。要让别人爱看，做到绘声绘色，这就是——写生动。”

我把“写清楚”“写生动”两个词写在了黑板上，继续问孩子：“今天，老师也想写篇作文，就写一写暑假里我去青岛看海的经历，你们希望从我的文章里读到什么？”孩子一听，老师写作文给他们看，顿时来了兴趣，你一言我一语，都表示想看看我笔下大海怎么美，旅游中有哪些乐趣。

我微笑着问：“去青岛，我乘了六个小时的汽车，为啥你们不愿意听我说我买了什么东西做准备，汽车师傅怎么开车的，我在车上看了哪些电影呢？”孩子们叫道：“这些没劲，不要听，我们要听重点！”太好了！我立刻就把“有重点”三个字写在黑板上，告诉学生，这也是写作文必须特别注意的一点。

看到孩子们按捺不住的神情，我也不吝笔墨，出示了自己的“下水文”《青岛之行》——

暑假，我到青岛去旅游，这是一个旅游者向往的好地方。来到海边，我便迫不及待地穿上泳衣，光着脚丫，向大海跑去。站在海边眺望，大海一望无垠，天和海真像连在一起似的。（看见的）俗话说：“大海无风三尺浪。”当我跳进大海里的时候，才真正感受到海浪的力量。海浪由远而近，一个接

着一个地向海边袭来，有一米多高。我一会儿被海浪高高托起，一会儿又跌入低谷。若不用力抵挡，就被冲到海滩上。浪花溅到嘴里咸咸的，打在脸上让你睁不开眼。（做过的）在大海里游泳就像跟海浪搏斗，其乐无穷。（想到的）晚上，凉风习习，我在海滩上散步。晚上的大海更可爱，这里并不静寂，不但有踊跃的“夜游者”，还有许多像我这样悠闲的散步的人。浪花轻轻地拍打着海滩，仿佛唱起小夜曲（听到的），沙滩上留下了我们一串串的脚印。青岛之行让我感受到了大海的魅力，真是让我流连忘返！

“这是老师写的一篇作文，你们来点评一下。”这下，孩子们激动了！“老师，你写了我们感兴趣的部分，并且把大海的特点写生动了！”“在文章里，写到了自己看到的、做过的、想到的、听到的内容。”“这篇作文先写白天的海，再写晚上的海，我认为写得比较有顺序，读上去比较清楚。”……

学生一一点评，我肯定了他们从中悟出的一些作文之道，接着告诉他们：“的确，这就是说话和作文略有不同的地方，平时说话，我们使用的是口头语言，往往是一边想一边说，来不及仔细琢磨，难免有意思不明、层次不清、用词不当、语义重复的情况。不过，说话时出现了这些毛病，容易补救，别人没听明白可以再说一遍，说错了可以立即改正。作文出了这些毛病，就不行了，因为写文章的人不能守在读者的身边，随时改正出现的毛病。所以，写作文要先想好写什么内容、怎样才能写得清楚明白，并且还要使人爱读、爱看，对吗？”学生点点头，若有所悟，虽然他们还没有正式开始写作文，但至少已经知道到底什么是作文，怎样才算是作文中把话讲清楚了。

在我看来，作文教学的第一课非常重要，它直接影响学生今后的写作兴趣和热情，一定要精心准备，“一炮打响”。上一节作文预备课，让学生了解什么是作文，并从此“死心塌地”地爱上作文，这便是作文教学成功的第一步——有时，甚至是一多半了。

弹性框架理思路

对于作文教学，有些老师不得其“法”，便认为作文训练是学生自己的事，因而经常能在作文公开课上听到这样的话：“请同学们发挥想象，想怎么写就怎么写。”更有甚者，认为“作文就是玩儿”，习作训练主要靠学生的悟性，很少指点，一味地强调学生多读、多看、多想、多写，至于怎么读、怎么看、怎么想、怎么写，却又不甚了了。

我不完全否定这样的观点。的确，教师如果过多地指导，势必给学生作文的思路和创新造成限制，但这并不是说，指导不重要。特别是对于刚起步学习写作的三年级孩子，他们就如同一群正要学飞的大雁或是刚学会走路的娃娃，现在就完全放手，他们就能飞能跑了吗？

我认为，作文教学的起始阶段，还是应该注重传授一点作文训练的方法，给学生一点“规矩”，让他们在规矩里成“方圆”。其实，对此古人早有精深的阐述。《周易》里就有“言有序”的话，孔圣人也认为“言之无文，行而不远”。而刘勰在文论巨著《文心雕龙》的“总术”一章中也说：“才之能通，必须晓术。”这个“术”，就是写作的法则。

三年级学生当然不可能如成年人一般思路清晰，语言顺畅，所以他们所写的作文在我们看来就显得幼稚或者混乱。我们作为作文启蒙者，自然不能打击他们的积极性，但也要用一种正面的、探讨的方式和他们交流，慢慢让他们的思维变得更“成熟”。我们可以和孩子们探讨，共同拟个框架，比如文章主要从哪几部分来写，每一部分都写什么，要表达什么样的感情或意思，然后让孩子按照这个框架来写。这样，写出的作文在思路就会清晰很多。

给作文框架的目的是降低写作难度，让初写作文的孩子先“入格”，为的是今后能顺利自然地“出格”。所以，我给的作文框架是有一定弹性的，既能帮助学生

们理清作文思路，也可以使学生的作文不至于千篇一律，做到有“框”而不死板。

比如，第一篇习作就是写《假日之旅》。一个暑假，不少孩子都随家长外出旅游，各地风光自然见得不少，也有一些趣事囿事值得一说。每每交流这些素材的时候，孩子总是说得起劲，等落到纸上，却是东一言西一语，要么就是流水账。怎样让他们在作文中突出重点，写出印象最深的旅途风光和个人经历呢？我给他们搭了这样一个框架：

假期，我和_____（谁）一起去_____（什么地方）旅游。
_____真是个好地方。瞧，_____
（写一写看到的美景）真让人心旷神怡！于是，我情不自禁地_____
_____。（写一写自己的活动）
这次_____（地点）之行真让我流连忘返！

这样的框架一搭建，孩子就自然而然将作文的“重头戏”放在一处风光景色的描写上，并能着重写一写自己的旅途见闻、活动。而“_____真是个好地方”是一个中心句，渗透了围绕中心写具体的要求。不少孩子很快完成了他们的“第一篇”作文。

接下来，是指导孩子学着写自己，题目很是有趣，叫《我的自画像》。仿佛是个小画家给自己临摹一样，但孩子的观察力不够，到最后总是写得“千人一面”——瓜子脸、樱桃嘴、柳叶眉、眼睛赛过黑珍珠……一群小帅哥小美女，读他们的作文，根本分不清谁是谁，而这其实是作文的失败。

怎么办？一个作文框架就这样诞生了——

我是一个聪明可爱的小__孩，今年____岁了，我有一个好听的名字，
叫_____。

我个子____，长着____，最与众不同的地方是____
_____，这一下你就会对我过目不忘了。

我最大的特点是____。不信，瞧！（具体写一个事例）_____

_____。

听了我的介绍，你现在已经对我有所了解了吧，愿意和我交朋友吗？