



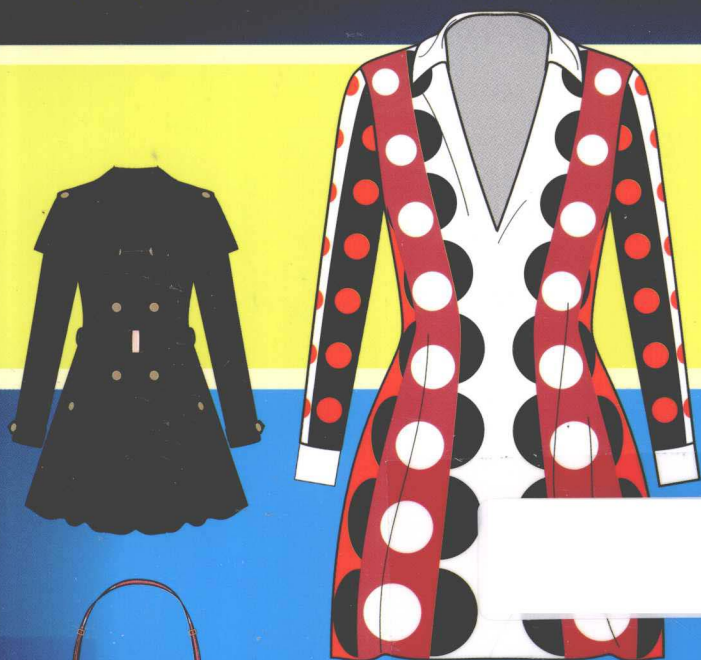
课堂实录 DVD  
ROM

李红萍 / 编著

中文版

# CorelDRAW

## 服装设计课堂实录

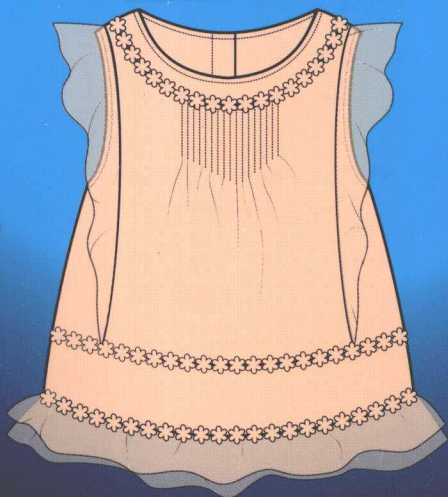
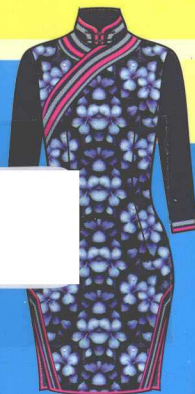


**配备DVD光盘：**包含了大量相关素材及59个视频教学文件，使学习更加轻松、方便。

**实用性强：**专业设计师及教学专家倾力奉献，案例全部来源于工作一线与教学实践。

**案例专业：**包括T恤、衬衫、裙、裤、外套、针织衫、内衣、套装、礼服等服装款式的设计与绘制。

**体系完善：**涵盖图形、对象、绘图与填充、颜色系统、文本、位图、版面、高级效果应用等。



清华大学出版社



课堂实录

李红萍 / 编著

中文版

# CorelDRAW

## 服装设计课堂实录



清华大学出版社

北京

## 内容简介

本书以CorelDRAW X7为平台,介绍了软件的使用以及使用CorelDRAW绘制服装设计图的方法与技巧。全书包括59个经典案例,涵盖T恤、衬衫、裙子、裤子、外套、针织衫、内衣、套装、童装等服装款式,基础知识包括文件和对象的基本操作、图形的绘制与调整、对象的轮廓线编辑与颜色填充、绘图与填充的应用、颜色系统、高级效果应用、文本的处理、位图的使用、版面的组织和管理、打印输出等。

本书可作为服装设计从业人员与服装爱好者的参考书,也可作为相关专业学生的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

中文版CorelDRAW服装设计课堂实录 / 李红萍编著. —北京:清华大学出版社, 2015  
(课堂实录)

ISBN 978-7-302-39466-2

I. ①中… II. ①李… III. ①服装设计—计算机辅助设计—图形软件 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036509号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:徐俊伟

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm

印 张:19

插 页:2

字 数:523千字

(附DVD1张)

版 次:2015年7月第1版

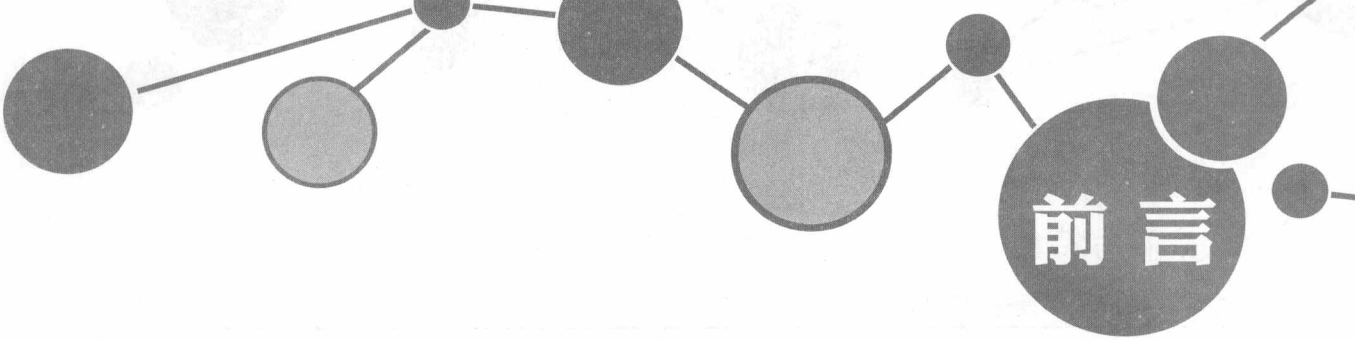
印 次:2015年7月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:49.00元

---

产品编号:061941-01



# 前言

## 关于CorelDRAW

随着计算机技术的发展,使用CorelDRAW进行服装设计已经成为一种趋势。这款软件可以完全表达款式的结构、面料和质地图案等细节,更接近成衣效果,版型师和样衣工人也更容易了解和制作款式。

本书按照数字化服装设计师的知识结构要求,对CorelDRAW X7软件进行了简要的系统介绍,讲解了服装款式设计、细节设计以及服装设计理论和服装款式图绘制的方法与技巧。

## 本书内容安排

本书是一本专门讲解中文版CorelDRAW X7基础知识与服装款式设计案例的专业教材,深入讲解了CorelDRAW X7各种工具的操作方法和技巧,以及服装款式设计。使没有绘画和美术基础的读者,也能够快速步入CorelDRAW X7制作高手之列。

全书共12课,各课内容简要介绍如下。

第1课为CorelDRAW X7基础入门,讲解了软件的工作界面和软件的基本操作以及视图调整。

第2课讲解了服装款式设计中的人体比例、服装轮廓造型和服装款式设计中的形式美法则。

第3课讲解了衬衫款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第4课讲解了T恤款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第5课讲解了针织衫款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第6课讲解了外套款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第7课讲解了裙子款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第8课讲解了裤子款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第9课讲解了内衣款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第10课讲解了童装款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第11课讲解了套装款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

第12课讲解了服装配饰款式设计的理论以及绘制方法和技巧。

本书通过59个案例,综合运用前面所学的知识,在巩固前面所学知识的同时,使读者在知识与技能方面得到全面的提升,进而帮助读者实践、检验所学的内容,积累实战经验。



## 本书编写特色

总的来说，本书具有以下特色：

|                     |                                                                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 实例代替理论<br>技巧原理细心解说  | 本书将理论知识融入到案例中，以案例的形式进行讲解，案例例例精彩，个个经典，每个实例都包含相应工具和功能的使用方法和技巧。在一些重点和要点处，还添加了大量的知识补充和技巧讲解，帮助读者理解和加深认识，以达到举一反三、灵活运用之目的 |
| 实例讲解细致<br>绘图技能快速提升  | 本书完全站在初学者的立场，通过理论+实例的形式，将CorelDRAW X7中的常用功能和工具进行深入阐述，突出要点。书中每课均通过实例来讲解基础知识与基本操作，能使读者在学习知识点的同时，将知识点应用到实际操作中         |
| 59个实战案例<br>服装设计全面掌握 | 本书涉及的服装款式案例类型包括衬衫款式设计、T恤款式设计、针织衫款式设计、外套款式设计、裙子款式设计、裤子款式设计、内衣款式设计、童装款式设计、套装款式设计和服装配饰款式设计，读者可以从中积累相关经验，快速了解行业要求      |
| 高清视频讲解<br>学习效率轻松翻倍  | 本书配套光盘收录书中相关实例的高清语音视频教学，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率                                                                 |

## 本书光盘内容

本书附赠DVD多媒体学习光盘，配备了书中相关实例的高清语音视频教学，细心讲解每个实例的制作方法和过程，生动、详细的讲解可以成倍提高学习兴趣和效率，真正物超所值。

## 本书创作团队

本书由李红萍主笔，参加编写的还包括：陈运炳、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、陈志民、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务邮箱：[lushanbook@gmail.com](mailto:lushanbook@gmail.com)

作者

# 目录

## 第1课 CorelDRAW X7简介

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1.1 CorelDRAW X7工作界面.....2 | 1.3 界面布局.....6             |
| 1.1.1 标题栏.....2            | 1.4 页面辅助.....6             |
| 1.1.2 菜单栏.....2            | 1.4.1 设置标尺.....7           |
| 1.1.3 标准工具栏.....3          | 1.4.2 设置网格.....7           |
| 1.1.4 属性栏.....3            | 1.4.3 设置辅助线.....7          |
| 1.1.5 工具箱.....3            | 1.5 CorelDRAW X7绘图工具.....7 |
| 1.1.6 标尺与绘画页面.....3        | 1.5.1 绘制直线和曲线.....7        |
| 1.1.7 调色板.....3            | 1.5.2 贝塞尔工具.....8          |
| 1.1.8 泊坞窗.....3            | 1.5.3 艺术笔工具.....8          |
| 1.1.9 工作区.....4            | 1.5.4 钢笔工具.....8           |
| 1.1.10 文档调色板.....4         | 1.6 页面设置.....9             |
| 1.1.11 状态栏.....4           | 1.6.1 常规页面设置.....9         |
| 1.2 文档的基本操作.....5          | 1.6.2 插入页面.....10          |
| 1.2.1 新建文档.....5           | 1.6.3 删除页面.....10          |
| 1.2.2 导入文件.....5           | 1.6.4 定位页面.....10          |
| 1.2.3 保存文件.....6           |                            |

## 第2课 服装款式设计基础

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 2.1 人体的比例与形态.....12       | 2.3 服装款式设计中的形式美法则.....27 |
| 2.1.1 正常人体的整体比例.....12    | 2.3.1 比例.....27          |
| 2.1.2 款式设计中的艺用人体比例.....12 | 2.3.2 平衡.....28          |
| 2.2 服装轮廓造型.....12         | 2.3.3 呼应.....28          |
| 2.2.1 款式造型效果.....13       | 2.3.4 节奏.....29          |
| 2.2.2 服装款式设计的步骤.....14    | 2.3.5 主次.....29          |
| 2.2.3 服装款式细节设计.....14     | 2.3.6 统一.....29          |

## 第3课 衬衫款式设计

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 3.1 基础衬衫.....31     | 3.2.3 立领衬衫.....46         |
| 3.1.1 男翻领衬衫.....31  | 3.2.4 无袖衬衫.....49         |
| 3.1.2 女翻领衬衫.....35  | 3.2.5 高领衬衫.....55         |
| 3.2 休闲衬衫.....39     | 3.3 课后练习.....59           |
| 3.2.1 圆角翻领衬衫.....39 | 3.3.1 练习一：绘制男士休闲衬衫.....59 |
| 3.2.2 蝴蝶结领衬衫.....43 | 3.3.2 练习二：绘制女士休闲衬衫.....59 |

## 第4课 T恤款式设计

|                   |    |                         |     |
|-------------------|----|-------------------------|-----|
| 4.1 传统圆领T恤 .....  | 61 | 4.3 背心款式设计 .....        | 89  |
| 4.2 多样化T恤 .....   | 64 | 4.3.1 基础款背心 .....       | 89  |
| 4.2.1 V领T恤 .....  | 64 | 4.3.2 挂脖式背心 .....       | 92  |
| 4.2.2 翻领T恤 .....  | 69 | 4.3.3 吊带式背心 .....       | 98  |
| 4.2.3 连帽T恤 .....  | 73 | 4.4 课后练习 .....          | 101 |
| 4.2.4 斜领T恤 .....  | 79 | 4.4.1 练习一: 绘制荡领T恤 ..... | 101 |
| 4.2.5 蝙蝠衫T恤 ..... | 83 | 4.4.2 练习二: 绘制斜领T恤 ..... | 101 |

## 第5课 针织衫款式设计

|                      |     |                          |     |
|----------------------|-----|--------------------------|-----|
| 5.1 基础针织衫款式设计 .....  | 103 | 5.2.2 长款变化针织衫 .....      | 120 |
| 5.1.1 基础套头款式设计 ..... | 103 | 5.3 课后练习 .....           | 127 |
| 5.1.2 基础开衫款式设计 ..... | 109 | 5.3.1 练习一: 绘制短款开衫 .....  | 127 |
| 5.2 变化针织衫款式设计 .....  | 113 | 5.3.2 练习二: 绘制长款套头衫 ..... | 127 |
| 5.2.1 短款变化针织衫 .....  | 113 |                          |     |

## 第6课 外套款式设计

|                  |     |                         |     |
|------------------|-----|-------------------------|-----|
| 6.1 卫衣款式设计 ..... | 129 | 6.4 大衣款式设计 .....        | 173 |
| 6.1.1 连帽卫衣 ..... | 129 | 6.4.1 传统大衣 .....        | 173 |
| 6.1.2 拉链卫衣 ..... | 137 | 6.4.2 无领大衣 .....        | 178 |
| 6.1.3 套头卫衣 ..... | 145 | 6.4.3 斗篷型大衣 .....       | 182 |
| 6.2 夹克款式设计 ..... | 152 | 6.5 马甲款式设计 .....        | 189 |
| 6.2.1 男款夹克 ..... | 152 | 6.5.1 西装马甲 .....        | 189 |
| 6.2.2 女款夹克 ..... | 158 | 6.5.2 牛仔马甲 .....        | 193 |
| 6.3 西装款式设计 ..... | 166 | 6.6 课后练习 .....          | 198 |
| 6.3.1 职业西装 ..... | 166 | 6.6.1 练习一: 绘制牛仔夹克 ..... | 198 |
| 6.3.2 休闲西装 ..... | 169 | 6.6.2 练习二: 绘制风衣 .....   | 198 |

## 第7课 裙子款式设计

|                   |     |                        |     |
|-------------------|-----|------------------------|-----|
| 7.1 半身裙设计 .....   | 200 | 7.3 礼服设计 .....         | 215 |
| 7.1.1 百褶裙 .....   | 200 | 7.3.1 礼服设计 .....       | 215 |
| 7.1.2 包臀裙 .....   | 202 | 7.3.2 婚纱设计 .....       | 218 |
| 7.1.3 A字裙 .....   | 204 | 7.3.3 旗袍设计 .....       | 221 |
| 7.2 连衣裙设计 .....   | 208 | 7.4 课后练习 .....         | 224 |
| 7.2.1 有袖连衣裙 ..... | 208 | 7.4.1 练习一: 绘制吊带裙 ..... | 224 |
| 7.2.2 无袖连衣裙 ..... | 213 | 7.4.2 练习二: 绘制小礼服 ..... | 224 |



## 第8课 裤子款式设计

- |                 |     |                         |     |
|-----------------|-----|-------------------------|-----|
| 8.1 长裤设计 .....  | 226 | 8.2.1 超短裤 .....         | 234 |
| 8.1.1 牛仔裤 ..... | 226 | 8.2.2 五分裤 .....         | 236 |
| 8.1.2 哈伦裤 ..... | 229 | 8.3 课后练习 .....          | 238 |
| 8.1.3 连体裤 ..... | 231 | 8.3.1 练习一：绘制牛仔背带裤 ..... | 238 |
| 8.2 短裤设计 .....  | 234 | 8.3.2 练习二：绘制哈伦裤 .....   | 238 |

## 第9课 内衣和睡衣款式设计

- |                   |     |                      |     |
|-------------------|-----|----------------------|-----|
| 9.1 内衣设计 .....    | 240 | 9.3 泳衣设计 .....       | 253 |
| 9.1.1 文胸设计 .....  | 240 | 9.3.1 一件式泳衣 .....    | 253 |
| 9.1.2 女内裤设计 ..... | 243 | 9.3.2 两件式泳衣 .....    | 257 |
| 9.2 睡衣设计 .....    | 245 | 9.4 课后练习 .....       | 260 |
| 9.2.1 睡衣套装 .....  | 245 | 9.4.1 练习一：绘制文胸 ..... | 260 |
| 9.2.2 睡裙设计 .....  | 250 | 9.4.2 练习二：绘制睡裙 ..... | 260 |

## 第10课 童装款式设计

- |                   |     |                         |     |
|-------------------|-----|-------------------------|-----|
| 10.1 男童款式设计 ..... | 262 | 10.3 课后练习 .....         | 268 |
| 10.2 女童款式设计 ..... | 265 | 10.3.1 练习一：绘制男童上装 ..... | 268 |
|                   |     | 10.3.2 练习二：绘制女童裤装 ..... | 268 |

## 第11课 套装款式设计

- |                     |     |                           |     |
|---------------------|-----|---------------------------|-----|
| 11.1 职业套装 .....     | 270 | 11.2.2 休闲服套装 .....        | 280 |
| 11.1.1 男款商务套装 ..... | 270 | 11.3 课后练习 .....           | 285 |
| 11.1.2 女款职业套装 ..... | 273 | 11.3.1 练习一：绘制女款职业套装 ..... | 285 |
| 11.2 休闲套装 .....     | 276 | 11.3.2 练习二：绘制运动服套装 .....  | 286 |
| 11.2.1 家居服套装 .....  | 276 |                           |     |

## 第12课 服装配饰款式设计

- |                   |     |                          |     |
|-------------------|-----|--------------------------|-----|
| 12.1 男士服装配饰 ..... | 288 | 12.2.2 腰带 .....          | 292 |
| 12.1.1 领带 .....   | 289 | 12.3 课后练习 .....          | 294 |
| 12.1.2 领结 .....   | 289 | 12.3.1 练习一：绘制条纹领结 .....  | 294 |
| 12.2 女士服饰配饰 ..... | 291 | 12.3.2 练习二：绘制女士单肩包 ..... | 294 |
| 12.2.1 丝巾 .....   | 291 |                          |     |

# 第1课

## CorelDRAW X7简介

CorelDRAW X7是一款通用而且功能强大的图形设计软件，可以帮助你按自己的风格创作。借助新增的“快速入门”选项可以快速入门，借助附带的数以千计的高质量图像、字体、模板、剪贴画和填充，可以迅速创作出精美的服装款式设计图。无论是一个有抱负的艺术家还是一个有经验的设计师，CorelDRAW X7丰富的内容环境和专业的平面设计功能，以及照片编辑和网页设计功能，都可以帮助你表达自己的设计风格，实现各种创意效果。

### 本课知识要点

- 了解CorelDRAW X7的工作界面
- 了解CorelDRAW X7的常用工具及操作方法
- 了解CorelDRAW X7的常用快捷键

# 1.1

## CorelDRAW X7工作界面

打开CorelDRAW X7程序，界面中就会显示图1-1所示的欢迎窗口。

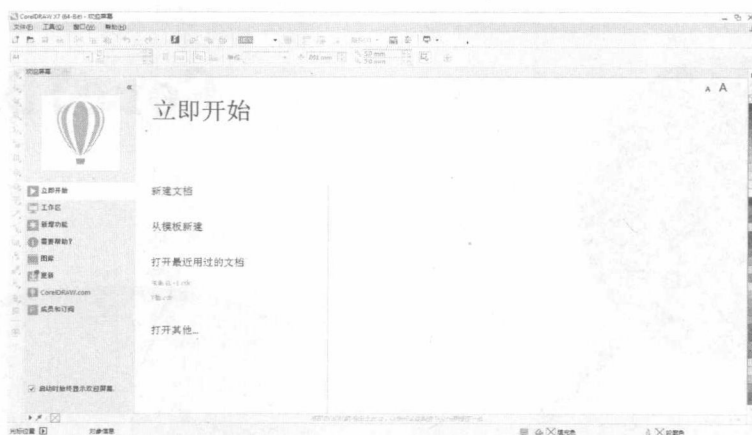


图1-1 欢迎窗口

选择“新建文档”选项即可进入CorelDRAW X7的工作界面，如图1-2所示。

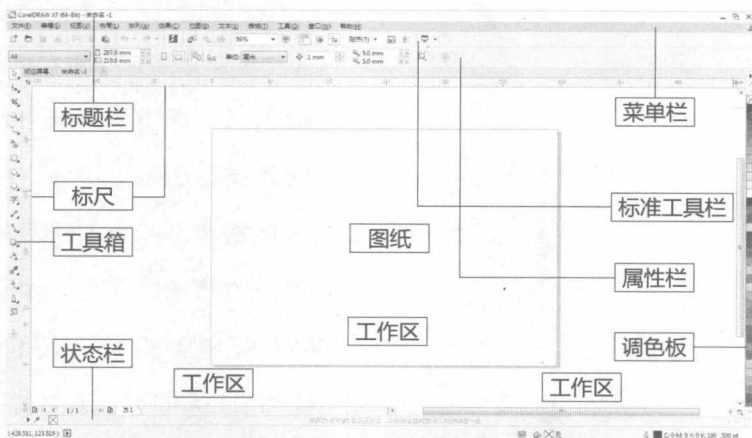


图1-2 CorelDRAW X7工作界面

### 1.1.1 标题栏

在CorelDRAW X7的默认界面中最顶端就是标题栏，其显示的主要内容是当前使用软件的名称、版本号，以及图形文件的名称，如图1-3所示。

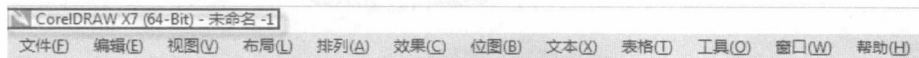


图1-3 标题栏

### 1.1.2 菜单栏

菜单栏位于界面的第二行，在标题栏下面。菜单栏主要包括“文件”、“编辑”、“视图”、“布局”、“排列”、“效果”、“位图”、“文本”、“表格”、“窗口”和“帮助”这12个菜单，如图1-4所示。单击其中任一菜单名称都可以展开其下拉菜单，通过展开下拉菜单，可以找到CorelDRAW X7的大部分功能和命令。

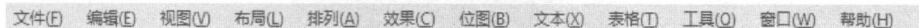


图1-4 菜单栏



### 1.1.3 标准工具栏

标准工具栏位于界面的第三行，在菜单栏的下面。标准工具栏里都是一些经常要用到的快捷工具按钮，主要包括“新建”、“打开”、“保存”、“打印”、“剪切”、“复制”、“粘贴”、“撤销”、“重做”、“搜索内容”、“导入”、“导出”、“显示比例”、“全屏预览”等工具，如图1-5所示。



图1-5 标准工具栏

### 1.1.4 属性栏

属性栏位于界面的第四行，在标准工具栏的下面。属性栏是一个上下相关的命令栏，选择不同的工具或命令时，属性栏将会显示不同的图案按钮和属性设置选项。比如新建一个文档，什么也不选择的时候，该栏显示则是图纸的大小，方向、绘图单位等属性，如图1-6所示。

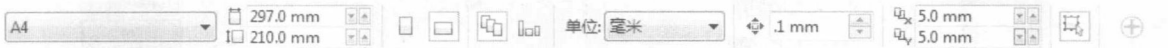


图1-6 属性栏

### 1.1.5 工具箱

工具箱位于界面的左侧竖向摆放的那一栏（为了排版方便这里将其设置为横向摆放），工具箱是CorelDRAW常用工具的集合，包括了各种绘图工具、编辑工具、文字工具和效果工具等18种工具，如图1-7所示。在工具箱中，若工具图标右下角有一个黑色小三角形，表示该工具按钮中还包含了其他的工具，单击该工具图标右下角的小三角，即可弹出所隐藏的工具选项，如图1-8所示。

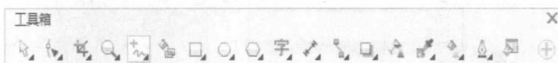


图1-7 工具箱



图1-8 显示隐藏的工具选项

### 1.1.6 标尺与绘画页面

绘画页面位于界面的中间，在默认状态下，绘画页面图纸是按A4大小显示的，在此区域

内可以绘图或者编辑文本，只有在绘画页面上的内容才会被打输出。在绘画页面的上边和左边各有一条水平和垂直的标尺，单击标尺并下拉会看到一条虚线在移动，以帮助在绘图的时候能够准确地定点、定位，如图1-9所示。

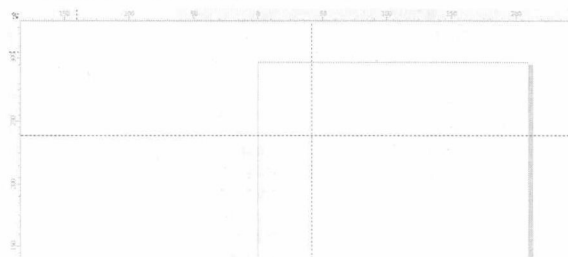


图1-9 标尺

### 1.1.7 调色板

调色板位于界面的最右侧，如图1-10所示。在默认的状态下，其显示的都是一些常用的颜色，单击调色板下方的按钮，调色板会向上滚动，显示更多的颜色。用左键单击调色板上的任意颜色，就可以将其添加到所选择的图形中，用右键单击任意颜色可以改变轮廓线的颜色。

### 1.1.8 泊坞窗

泊坞窗位于调色板的左边，包括了对象属性、字体乐园、对象样式，如图1-11所示。对于隐藏的泊坞窗，执行“窗口/泊坞窗”命令，即会显示出来，如图1-12所示。

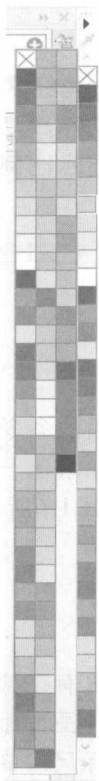


图1-10 调色板

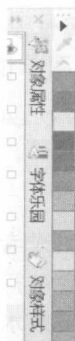


图1-11 泊坞窗

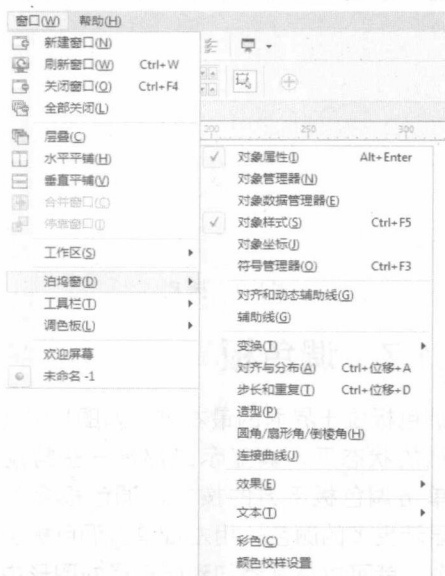


图1-12 隐藏的泊坞窗

## 1.1.10 文档调色板

文档调色板即是我们绘图过程中所使用的颜色归类。

当在调色板中找不到想要的颜色时，用鼠标左键双击文档调色板中的任意颜色（或双击☒图标），则会出现一个图1-13所示的窗口，在该窗口中单击“添加颜色”按钮，则弹出一个图1-14所示的窗口，在该窗口中单击“混合器”图标，单击“模型”按钮进行模式选择（一般我们选择CMYK或RGB），然后再在右边的文本框输入数值，单击“确定”按钮即可添加颜色。



图1-13 添加颜色对话框

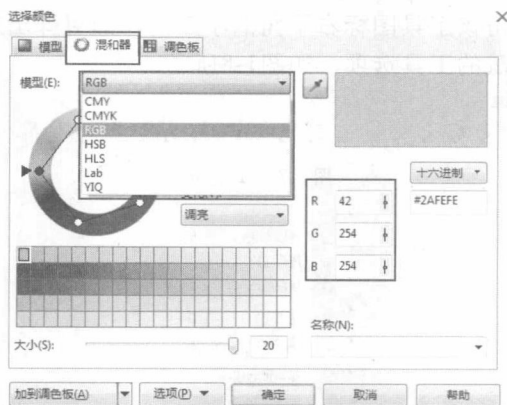


图1-14 “混合器”选择窗口

## 1.1.9 工作区

工作区就是界面中的白色区域，工作区内有一张图纸，在程序默认状态下，是按A4纸张大小显示的。绘图就是在工作区内的图纸上进行的。

## 1.1.11 状态栏

状态栏位于界面的最底部，当绘制或选中一个图形的时候，该栏将显示图形对象的相关信息，包括图形对象的高度、宽度、中心信息、填充情况等当前数据，如图1-15所示。



图1-15 状态栏

# 1.2

## 文档的基本操作

下面介绍的是CorelDRAW X7的文档基本操作，这是开始设计和制作作品的第一步。

### 1.2.1 新建文档

- 01 打开CorelDRAW X7应用程序，执行“文件/新建”命令（也可以按Ctrl+N快捷键），如图1-16所示。

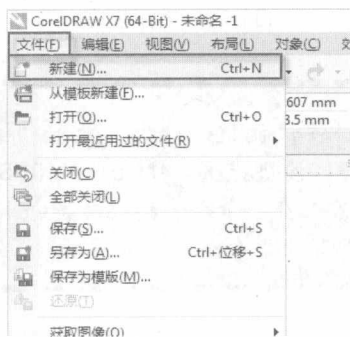


图1-16 新建文档

- 02 弹出一个“创建新文档”的对话框，设置新文档的名称、大小、颜色模式和分辨率，如图1-17所示。

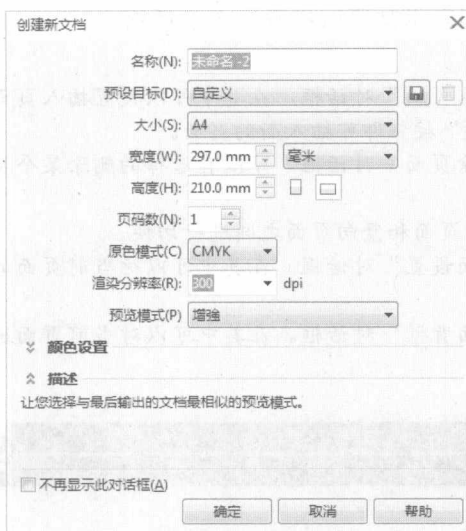


图1-17 文档设置

- 03 设置完毕单击“确定”按钮，即可生成一个新的空白文档。

### 1.2.2 导入文件

- 01 执行“文件/打开”命令（也可以按Ctrl+O快捷键），弹出“打开绘图”对话框，如图1-18所示。



图1-18 导入文件

- 02 选择绘图文件，单击“打开”按钮，再单击绘图窗口并拖动鼠标，即可打开选择的绘图文件，如图1-19所示。

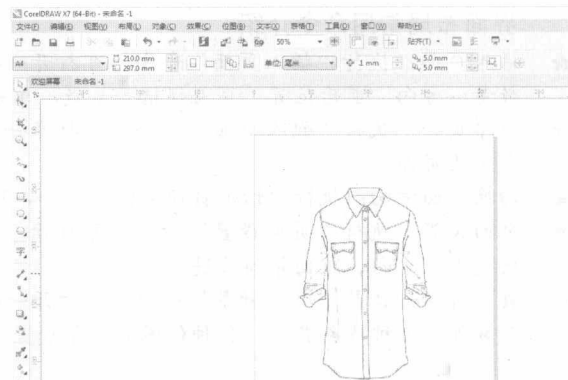


图1-19 导入的文件显示

- 03 如果图像文件不是CDR格式，执行“文件/导入”命令，即可以使“打开”命令所不能打开的图像文件被打开，如PSD、TIF、JPG和BMP等格式的图像文件。

## 提示

可以按快捷键Ctrl+I, 执行“文件/导入”命令。

## 1.2.3 保存文件

- 01 执行“文件/保存”命令, 文件将会以程序默认的CDR格式进行保存。如果是修改原有的绘图文件, 且保存时不想覆盖原有的文件, 可执行“文件/另存为”命令, 将修改后的文件另存, 同时保留原文件。
- 02 如果想把绘好的图保存为其他软件所支持的格式, 可执行“文件/导出”命令, 打开“导出”对话框, 将文件存为其他格式, 如图1-20所示。
- 03 做完以上步骤之后, 如果不想对此文件再加以修改, 可执行“文件/关闭”命令或“窗口/关闭”命令, 也可以单击标题栏右侧的“关闭”按钮。

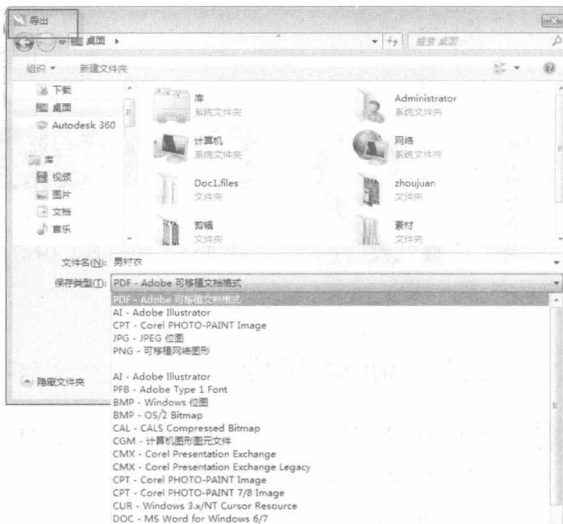


图1-20 文件导出

## 提示

可以按快捷键Ctrl+S, 执行“文件/保存”命令。按快捷组合键Ctrl+Shift+S, 执行“文件/另保存”命令。按快捷键Ctrl+E, 执行“文件/导出”命令。

## 1.3

## 界面布局

单击“布局”菜单, 即可打开一个下拉菜单, 下拉菜单中的每一个命令都可以完成一个工作任务, 带有“……”的命令, 则表示其可以打开一个对话框。

界面布局常用命令介绍

- ★ 插入页面: 执行“插入页面”命令, 可打开一个“插入页面”对话框。在其中可以设置插入页面的数量、方向、前后位置、页面规格等参数, 单击“确定”按钮即可插入新的页面。
- ★ 删除页面: 执行“删除页面”命令, 可打开一个“删除页面”对话框。可以有选择的删除某个页面或某些页面。
- ★ 切换页面方向: 执行“切换页面方向”命令, 可在横向页面和竖向页面之间进行切换。
- ★ 页面设置: 执行“页面设置”命令, 可打开一个“页面设置”对话框。在其中可以对当前页面的规格大小、方向、版面等项目进行设置。
- ★ 页面背景: 执行“页面背景”命令, 可打开一个“页面背景”对话框。在其中可以对当前页面进行无背景、各种底色背景、各种位图背景等设置。

## 1.4

## 页面辅助

在CorelDRAW X7中, 可以借助一些辅助工具精确定位图形, 如标尺、导线、格点和辅助线等, 让您可以快速准确地绘制图形, 提升操作上的效率与便利性。这些辅助工具均为非打印元素, 在打印时不会被打出来, 为绘图带来了很大的方便。

### 1.4.1 设置标尺

标尺可以帮助用户精确绘制图形，确定图形位置及测量大小。执行菜单中的“视图/标尺”命令，即可将其显示出来，或者在标准工具栏中单击“标尺”按钮，即可拉出标尺。

若要对标尺进行相关设置，可以将鼠标放置在标尺上并单击右键，执行“标尺设置”命令，则弹出标尺设置的对话框，如图1-21所示，在该选项卡中可以设置标尺的相关属性。

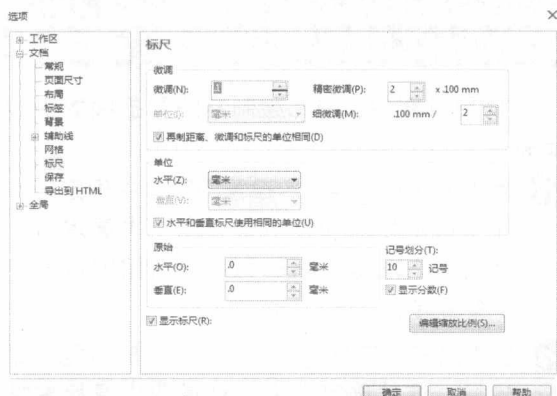


图1-21 “标尺”选项卡

### 1.4.2 设置网格

网格用于协助绘制和排列对象。在系统默认的情况下，网格不会显示在窗口中，可在菜单中执行“视图/网格”命令将其显示出来。或者在标准工具栏中单击“网格”图标。

若要对网格进行相关设置，将鼠标放置在标尺上并单击右键，执行“栅格设置”命令，则弹出网格设置的对话框，如图1-22所示，可在“网格”选项卡中设置标尺的相关属性。



图1-22 “网格”选项卡

### 1.4.3 设置辅助线

在CorelDRAW X7中，辅助线是最实用的辅助工具之一，它可以任意调节，以帮助用户对齐绘制的对象。

辅助线可以从标尺上直接拖曳出来，放置到页面的任意位置，并可旋转任意角度。若要设置其相关属性，将鼠标放置在标尺上并单击右键，选择“标尺设置”命令，则弹出辅助线设置的对话框，如图1-23所示，在“辅助线”选项卡中可以适当设置辅助线的角度、颜色、位置等属性。



图1-23 “辅助线”选项卡

# 1.5

## CorelDRAW X7绘图工具

### 1.5.1 绘制直线和曲线

手绘工具 : 该工具是绘图工具里最基本、使用较多的工具。使用该工具可以绘制出直

线、连续的曲线以及封闭的图形等。(也可按F5键快速选择手绘工具)

手绘工具的具体操作步骤:

- 01 在工具栏中选择手绘工具, 即可以开始绘制线条。
- 02 在绘图窗口确定一点并单击鼠标左键, 即可将其作为该线条的起点。
- 03 将光标移动至想要的位置并单击左键, 即完成了该直线的绘制。

#### 提示

如果要绘制水平直线或垂线, 单击左键确定起点后, 按住Ctrl键或Shift键即可。

如果是要绘制连续的折线, 单击鼠标左键认定起点, 再在每个转折点上双击鼠标, 到终点再单击左键即可。如果绘制连续的曲线, 只要在绘图窗口确定一个起点, 按住鼠标左键不放, 按着自己想要的轨迹移动, 到终点再松开鼠标即可得到一条曲线。

## 1.5.2 贝塞尔工具

贝塞尔工具: 单击手绘工具, 弹出子菜单, 再选择贝塞尔工具, 如图1-24所示。使用该工具可以绘制连续的自由曲线, 在绘制过程中, 可以使用形状工具来调整曲线和节点的位置、方向和切线, 从而绘制出精确的光滑的曲线。

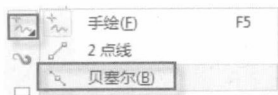


图1-24 贝塞尔工具的位置

贝塞尔工具的具体操作步骤:

- 01 在工具栏中选择贝塞尔工具.
- 02 在绘图窗口中确定一点并单击鼠标左键, 然后拖动鼠标, 该点的两边则会出现两个控制点, 如图1-25所示。



图1-25 起始节点

- 03 将光标移动至想要的位置单击左键并拖动鼠

标, 这时则可以使用形状工具来控制调整曲线形态, 如图1-26所示。

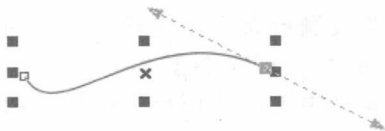


图1-26 两点间绘制的曲线

#### 提示

绘制完曲线, 可以使用形状工具在曲线上添加节点或删除节点。添加节点时, 在曲线上选择一处双击左键即可, 如果要删除节点, 则选中该节点双击左键即可。

使用贝塞尔工具绘制直线和折线的操作步骤:

- 01 选择贝塞尔工具, 在绘图窗口中确定一点并单击鼠标左键作为起始点, 再确定另一点并单击左键, 此时两个节点间即可出现一条直线。
- 02 使用贝塞尔工具, 单击确定节点时不要拖动鼠标, 连续确定节点, 最后双击鼠标左键即可完成折线绘制, 如图1-27所示。

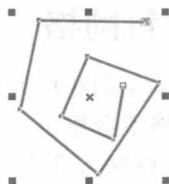


图1-27 绘制的折线

## 1.5.3 艺术笔工具

艺术笔工具: 该工具对于绘制服装设计效果图的作用很大, 使用笔刷、喷灌、书法和压力工具来进行绘图, 笔刷图案可以根据曲线的变化而变化。(也可按I键快速选择手绘工具)。

## 1.5.4 钢笔工具

钢笔工具: 单击手绘工具, 弹出子菜单, 再选择钢笔工具, 如图1-28所示。使用该工具可以进行连续直线、曲线和图形的绘制, 通过定位节点或调整节点来绘制直线和曲线。

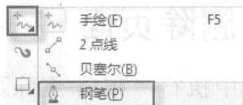


图1-28 钢笔工具的位置

钢笔工具  具体操作步骤:

### 1. 绘制直线

使用钢笔工具  绘制直线和手绘工具  的操作非常相似, 如下列步骤。

**01** 使用钢笔工具  在绘图窗口中确定一点作为

起始点。

**02** 再选择一点作为直线的终点, 单击左键即可。

### 2. 绘制曲线

使用钢笔工具  绘制曲线与贝塞尔工具  的绘制方法相似, 在工具栏中选择钢笔工具  , 用左键单击一点作为起始点, 再移动鼠标至另一位置, 单击左键并拖动, 至终点双击左键或按Enter键即可完成曲线绘制。

钢笔工具  亦可以添加节点和删除节点。

# 1.6

## 页面设置

在进行绘图之前, 我们首先要设置图形的页面属性。页面设置主要包括页面大小、方向、页数以及页面的布局等。

### 1.6.1 常规页面设置

#### 1. 选择预设的纸张类型

选择工具箱中的选择工具  , 在没有选择任何图形或对象的情况下, 属性栏如图 1-29所示。

在属性栏中单击“页面大小”按钮, 在下拉列表中可选择任意一种预设的纸张类型。若选择其中一种类型, 则属性栏中的“页面度量”也会发生相应的改变, 如选择A3纸张时, 属性栏相应的“页面度量”如图 1-30所示。

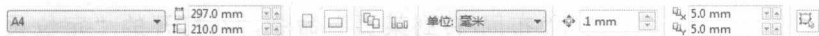


图 1-29 没有选择任何图形或对象的属性栏



图 1-30 A3纸张的宽度和高度

#### 2. 自定义纸张的尺寸

除了选择预设的纸张类型外, 还可以根据需要自定义纸张的尺寸。直接在属性栏中的“页面度量”文本框中输入相应的数值。

#### 3. 纸张的方向

选择工具箱中的选择工具  , 在没有选择任何图形或对象的情况下, 单击属性栏上的设置页面方向的按钮: “纵向”按钮  和“横向”按钮  , 则可以改变纸张的方向, 图 1-31和图 1-32分别为纵向和横向的页面效果。

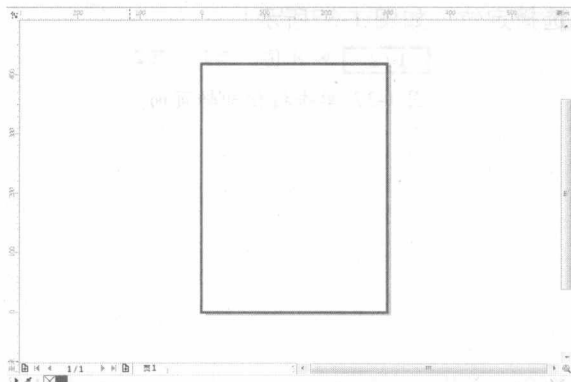


图 1-31 纵向页面

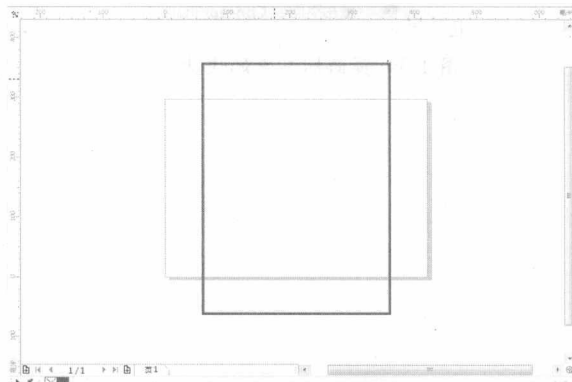


图 1-32 横向页面