



学前教育专业新课标“十二五”规划教材

杨莉君 总主编

儿童简笔画

(第二版)

余思慧 符文生 主编



基础篇

实训篇

实战篇



湖南大学出版社

学前教育专业新课标“十二五”规划教材

儿童简笔画

(第二版)

主 编 余思慧 符文生

副主编 朱德明 戴蔚蓉

编 委 (以姓氏笔画为序)

王晓芳 田正前 朱德明

刘晓毅 许赛男 余思慧

李 根 张秋华 孟秀民

唐付丽 唐 潇 徐 露

符文生 戴蔚蓉 戴超君

湖南大学出版社

内 容 简 介

本教材从三个方面对儿童简笔画展开循序渐进的讲解与实训：基础篇理清了简笔画的基本理论及基本思路；实训篇结合教学经验和学生学习过程中碰到的常见问题进行分类阐述；实战篇针对今后工作需要展开简笔画的拓展训练，使学生毕业后能较快融入工作岗位。编写中注意基本功训练与创造力开发相结合、思维与实施活动并举、儿童发展特征与恰当案例相融合，并使之贯穿教材的始终。全书图例生动、图文并茂，合乎学生的心理需求和课程需要。

适合本专科、中高职学前教育专业学生使用，亦可供幼儿教师参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童简笔画 (第二版) / 余思慧, 符文生编著. —长沙: 湖南大学出版社, 2013. 6 (2014. 9 重印)

(学前教育专业新课标“十二五”规划教材)

ISBN 978 - 7 - 81113 - 799 - 6

I. ①儿… II. ①余… ②符… III. ①简笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 015716 号

儿童简笔画 (第二版)

ERTONG JIANBI HUA (DI'ER BAN)

作 者: 余思慧 符文生 编著

责任编辑: 罗红红 责任校对: 祝世英 责任印制: 陈 燕

印 装: 衡阳顺地印务有限公司

开 本: 889×1194 16 开 印张: 6.75 字数: 162 千

版 次: 2014 年 2 月第 2 版 印次: 2014 年 9 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81113 - 799 - 6/J · 255

定 价: 37.80 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821343(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com> 电子邮箱: pressluohh@hnu.cn

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

学前教育专业新课标“十二五”
规划教材编委会

主 任 李学全

委 员(以姓氏笔画为序)

王栋材	王国昌	王建平	向章宇
刘吉祥	李 洋	李果新	何云峰
何曙光	宋祖荣	杨 旭	邱源海
林志杰	周建军	胡达仁	胡奇志
骆绍华	赵春龙	席金强	郭正良
曹才力	彭 程	彭 越	游 涛
曾冠群	雷春国	颜 旭	戴南海

总主编 杨莉君

写在前面

貌似简单的简笔画，却让我们触摸到

创新的温度，
教学的厚度，
生活的热度……



一、简笔画，触摸创新的温度

寥寥几笔将对象画得活灵活现，简洁、快速、形象，这是简笔画的最大优势。人的大脑很奇妙，左半球负责逻辑思维，右半球负责形象思维。简笔画学习，可以把大脑充分地利用起来，调动人的形象思维能力，发挥潜在因素的作用。

“创新”看似玄妙，其实无处不在，无时不循。人，一生下来，都是有无穷的创造力的，只是，有时随着成长，被一些东西慢慢磨损或掩盖了。孩子的心尤其纯净、透彻，他们对这个世界怀着强烈的好奇心，也会随时蹦出让大人意想不到的话或画来，他们看似对这个世界懵懂，但心里的世界却很大很大。如果在婴幼儿时候就注意引导，它终将会迸出火花来。

孩子学习的本质是创造力的培养。创造力分为两个部分，即创造力思维和创造力实施。学习简笔画，涂涂画画想想间，人的思维力和实施力可以得到有效的结合。简笔画，不管你有没有美术基础，都特别容易上手，也是孩子们最喜闻乐见的形式。更有意思的是，简笔画貌似简单，形体几笔完成，轻轻松松，其实准确、快速、生动地表达出来，又很见功力，无形间，创新的温度便可以缓缓释放了……

二、简笔画，强化教学的厚度

课堂的精彩与否，在乎教师教学指挥棒的挥洒。

好的课堂教学氛围该是快乐轻松而有激情的，简笔画能很好地营造这种氛围，强化教学的厚度。小朋友语数外科学等学科教学，讲授、练习、实训、复习等教学环节，书写教案、黑板画、幻灯片及教学电影、录像稿本编写等表达方式，都可以自如运用简笔画。





简笔画中，简化后的形象要使人们能够识别辨认为准。教学中迅速而准确地绘出简笔画，可以化解教学难点，变抽象为具体，化复杂为简单，从而激发学生的学习兴趣，使学生注意力完全集中在教师所引导的问题上，并获得丰富的感性认识，加深对问题的理解和记忆。

教学简笔画也让教学活动变得更有趣味。如小学三年级开设了英语教学，利用简笔画可以做到图文并茂、意形结合，使外国语言与其形象内容建立直接联系，而不借助本民族语言进行标注和过渡，这对初学者和外语教师都有很大的帮助。形象化的教学法，更易活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣。

三、简笔画，感知生活的热度

在国家教师教育课程标准中，围绕“育人为本、实践取向、终身学习”的基本理念，提出了三大目标，即教育信念与责任、教育知识与能力、教育实践与体验。这里，信念、责任、体验等词传给教育更深层次所应肩负的重担。简笔画在课堂中能施展魅力，更应寓于生活中，使人感知生活的热度，并健康成长。如幼儿园环境创设、家居环境、学习用具与生活用品的创意制作等都可以与简笔画很好地结合。

有个老师告诉我这样一件小事，他们班上每天要抄课表，有个学生不知从何时开始，将语文课名用一个好词语代替，数学改成当天学的公式，美术画一个简笔画，英语课程写个新单词……这样的课表特别受学生欢迎，每天记了东西不说，一个枯燥的细节因此让人有了小小的欢愉和期待。同样，简笔画，将它的造型、它所折射的美感、它简洁却易表达的特性等运用到生活当中，才算真正完成它的使命，也是它存在的意义所在。教育的本意，最终是完成人的社会化。使学习的主体学会生存、学会生活，是我们更深的期待。





目次

写在前面—— 1

第1章 基础篇····· 1

1. 简笔画概述与设计流程····· 2
2. 线条的性格····· 6
3. 圆的语言样式与创意····· 9
4. 方形的语言样式与创意····· 12
5. 三角形的语言样式与创意····· 15

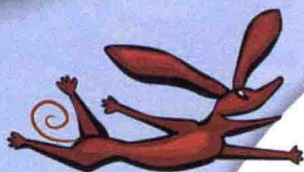
第2章 实训篇····· 19

1. 找准元素——器物画法····· 20
2. 强调稳定——建筑画法····· 23
3. 流线畅游——交通工具····· 28
4. 一叶窥林——植物画法····· 34
5. 拟人夸张——动物画法····· 42
6. 突出特征——人物画法····· 50
7. 流光溢彩——风景画法····· 58

第3章 实战篇····· 65

1. 简笔画组合····· 66
2. 儿童简笔画的评价与指导····· 72
3. 简笔画在儿童读物中的情境创编····· 78
4. 简笔画在教学活动中的运用····· 84
5. 简笔画在幼儿园环境创设中的运用····· 90

参考文献····· 96



后记····· 97



第 章



基础篇

好的简笔画就像动听的歌，点、线、圆形、方形、三角形等基本语言样式与创意，一如单个音符。所以，要掌握简笔画，在懂得简笔画设计流程的基础上，先掌握这些简单的“音符”……

- 1 简笔画概述与设计流程
- 2 线条的性格
- 3 圆的语言样式与创意
- 4 方形的语言样式与创意
- 5 三角形的语言样式与创意



第1节 简笔画概述与设计流程

一、案例导入

课堂上，老师绘声绘色地在讲《大海的歌》，可是大家都没见过大海，怎么办呢？老师在黑板上寥寥几笔，调皮的波纹、轻灵的云朵、漂亮的渔帆就出现了。在老师的描述下，小朋友们看得津津有味。简笔画在这个课堂上发挥了无穷的魅力。

二、知识要点

简笔画是一种利用简洁的点、线、面等元素来表现物象基本特征的绘画形式。“简”，意味着它最基本的原则是删繁就简，即把复杂的形体概括并简化成简单的基本形，从而传神地表达对象的特征。

掌握简笔画的设计流程，能更快画好简笔画。

（一）观察并选择恰当角度

一个物体可以从多个角度观察，正面、侧面、反面，平视、仰视、俯视等，画简笔画时应选择最恰当的角度，既保留对象特性，又能以最简洁的线条表达。



图1-1-1 椅子的最佳角度表现

（二）用基本元素概括对象

不管物体有多繁杂，在进行简笔画设计时都能用点、线、面等基本元素来归纳。在表现时应尽可能约简使用各类元素的数量和种类，用最少的元素符号表达出最优化的形式效果。



点：各种形态的点。

线：垂直线、水平线、斜线、曲线、折线、弧线、螺旋线等。

面，即各种基本形。主要有：

圆○——圆、椭圆、半圆以及相似的图形。

方□——方、长方、梯形以及相近的图形。

角△——各种特点的三角图形。

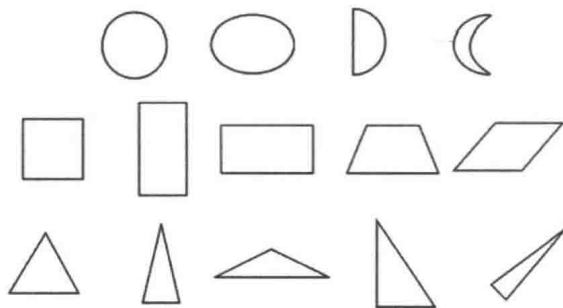


图1-1-2 基本元素

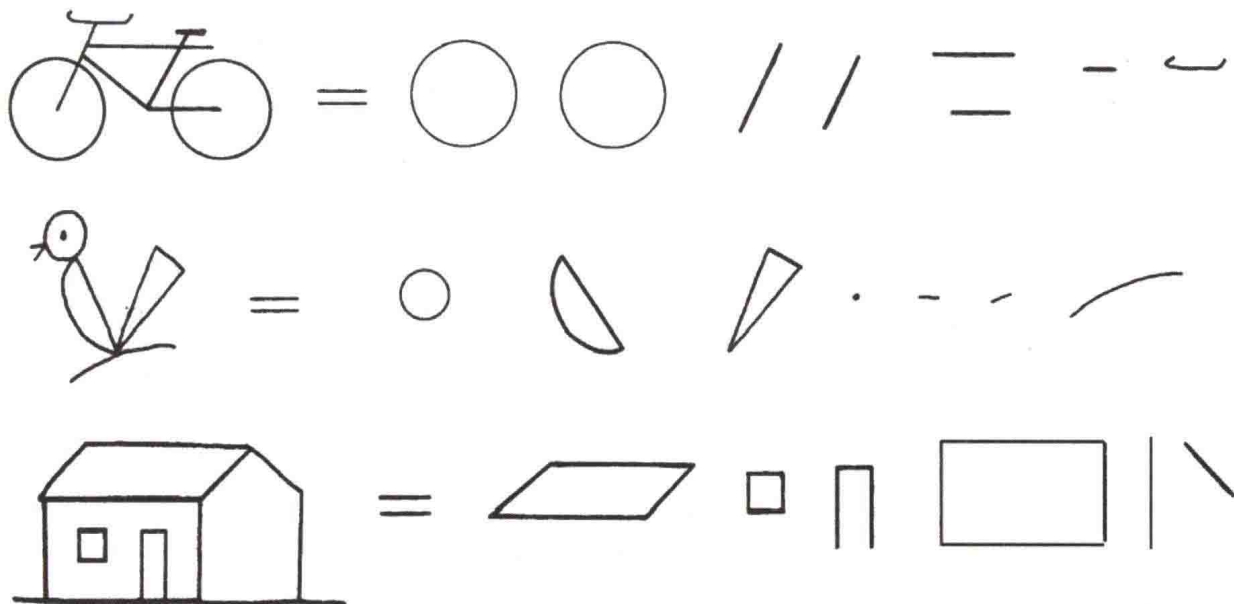


图1-1-3 由各元素组合成对象

（三）确定对象的个性特征

不同的特征构成了千万不同的物象。简笔画设计应舍弃或简化物象中无关大局的细节，保留其最基本的形象和有特征的部分。如一个牙刷无论如何漂亮，它都离不开牙柄与刷毛两个部分。因此，简笔画概括和简化对象后仍需保留原有鲜明生动的个性特征。

有些物体的特征体现在一些小的细节上，如救护车的特征体现在车上会有十字形标志，钟都会有指针。

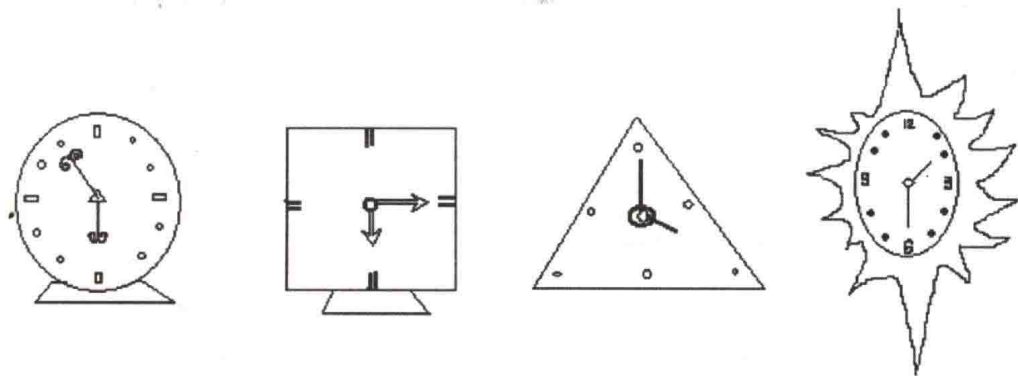


图1-1-4 保留指针变换外形可画出不同钟表

有些物体的特征表现在基本形态，就可以用基本形概括大的轮廓外形与内部结构关系，突出物体的主体特征。如很多动物的头部可用圆形概括，再加变化就是不同类别了。

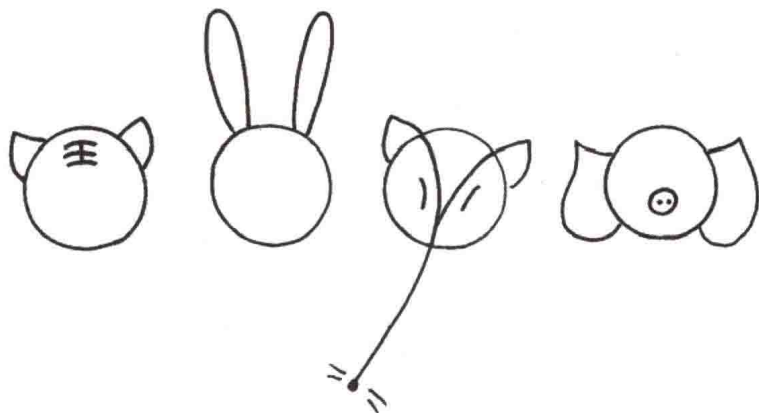


图1-1-5 由圆变不同动物

（四）运用最简的运笔程序

简笔画的“简”是关键点，因而形体可尽量简化。大胆省略细节，寻找到快速表达对象的运笔程序，就像书法练行草一样，笔与笔之间可连接并流畅表达，画起来反而得心应手。

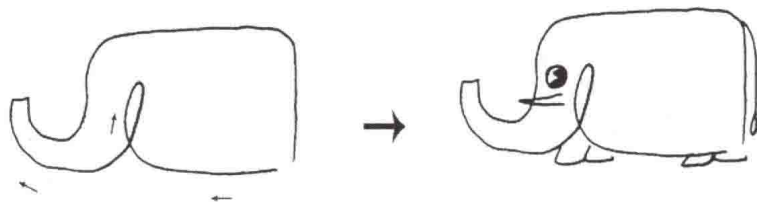


图1-1-6 大象的身体一笔画成

三、能力训练要点

初学者用简笔画设计流程可以帮助理解记忆，使学习更为快捷有效，但熟练后就不必拘泥了，还可摸索、总结更好的表达方式。简笔画看似容易，但要画准需要平时的投入，同时可先进行一些基本的练习。

（一）简单的线条练习

简笔画要求线条流畅，一笔下去不分叉、不哆嗦、不接线，横能平、竖能直。

1. 横线练习

从左至右，先短后长。

2. 竖线练习

从上至下，先短后长。

3. 曲线与圆的练习

按顺时针方向，由小到大画圈，体验手感。

（二）方位认识

1. 画“准”，首先要遵循先“正”后“斜”的原则

这一点对物体的表达尤为重要。如画最简单的太阳，定好太阳位置后，先上下再左右以小短线画其光芒会很轻松。该原则看似简单，但实用性既广且强。

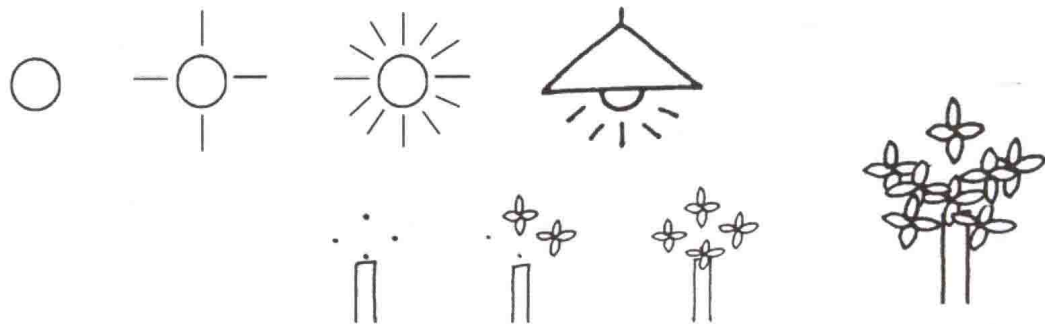


图1-1-7 先正后斜易把握方位



2. 遵循形体的自然规律

如动物的毛须运笔，应从身体向外运笔，如果相反，会有毛如刺在往身体上扎的感觉。



图1-1-8 毛须的表达

四、作业要求

作业名称：

(1) 练习不同线条。

规范：体会画不同线条的手感，力争线条流畅有力。

(2) 用简笔画表达下面实物或身边物体。

规范：遵循简笔画设计流程的规律。

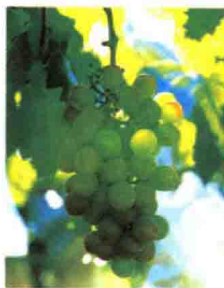


图1-1-9 实物图

第2节 线条的性格

一、案例导入

我是城市交通马路上的斑马线，认识我吗？虽然和电线、毛线等比，我要宽得多，但和路面比就是又细又长了。随着人们生活水平的提高，车辆越来越多，我的作用越来越重要。大家要多了解下交通知识，特别是一定要认识我——斑马线。我是有多种相貌的，不同的相貌有不同的作用，快来和我交朋友吧！



图1-2-1 交通斑马线

二、知识要点

线条是最富有表现力、最活跃的语言，是画的筋骨。线条存在于我们的视线中。在画面上它无处不在、无所不能。有了它就分清了轮廓、界限和空间，并能描画出事物。线条有各种形状：有直线、曲线、折线、水平线，长线、短线、粗线，深线、浅线，虚线、实线等。不同的线条有不同的性质和情感因素。

（一）线的性格

垂直线：

指和水平直线相对垂直的直线。它可使人联想到笔直的树干、电线杆、纪念碑及人的立正等，给人以挺拔向上、刚毅尊严和下垂等力量感。



图1-2-2 垂直线联想



图1-2-3 生活中的垂直线

水平线：

指和水平面平行的直线。它可使人联想到平原、海平面、地平线和人的平躺等，给人一种平稳、安宁、沉稳、舒展和向两边延伸的力量感。

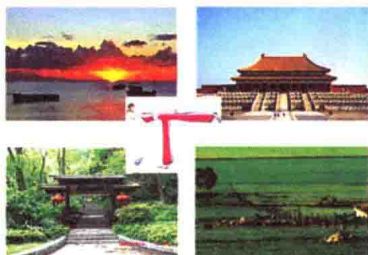


图1-2-4 生活中的水平线

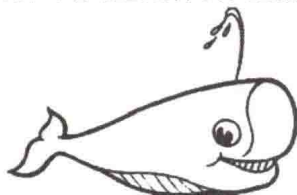
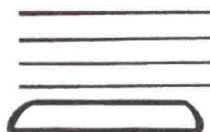


图1-2-5 水平线的联想

斜线:

指和水平线不平行也不垂直的直线。它可使人联想到倾倒的物体、人的跌倒或前冲,给人以奇突、惊险、倾倒和运动方向的力量感。

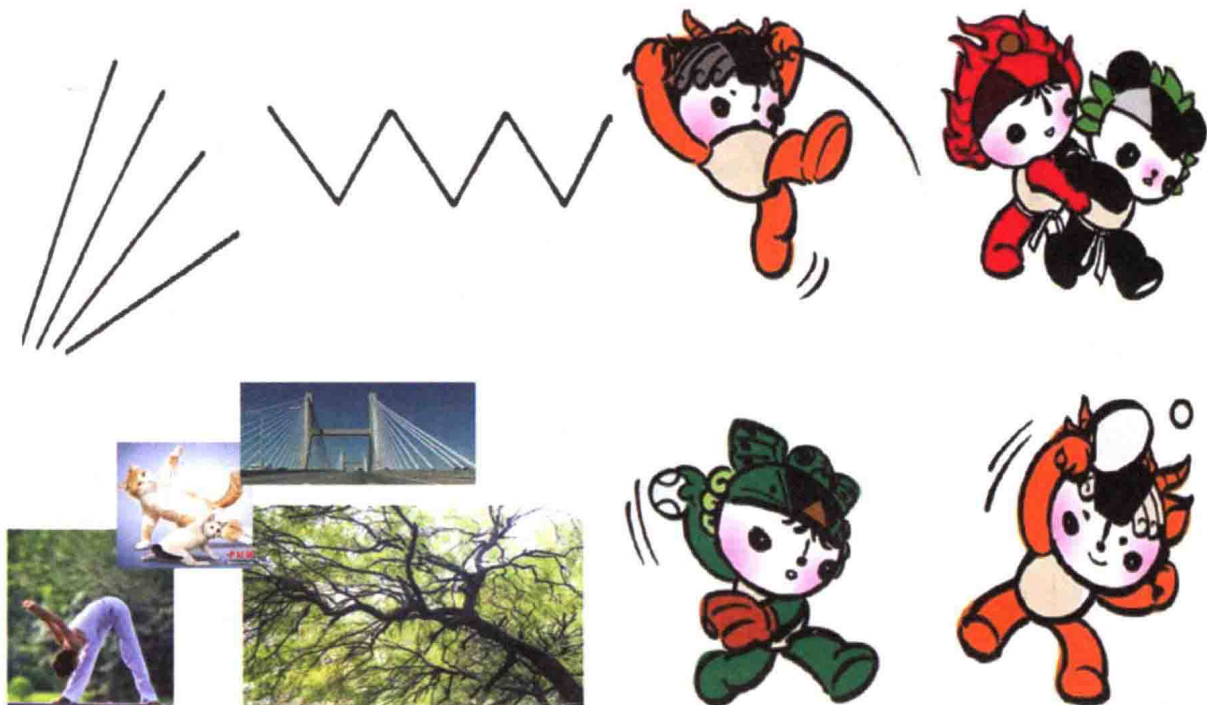


图1-2-6 生活中的斜线

图1-2-7 斜线的联想

自由曲线:

指不受任何束缚、自由弯转的曲线。它可使人联想到轻烟、浮云、飘带、卷发和人的舞姿等,给人以自由、活泼、温柔、流动的运动感。



图1-2-8 生活中的自由曲线

图1-2-9 自由曲线的联想

（二）线的质感

不同的线给人的质感是不一样的。不同的线条构成不同的图形,而且因其粗细、曲直、浓淡、虚实之不同,能产生不同的艺术表现力。



图1-2-10 作品1 几米

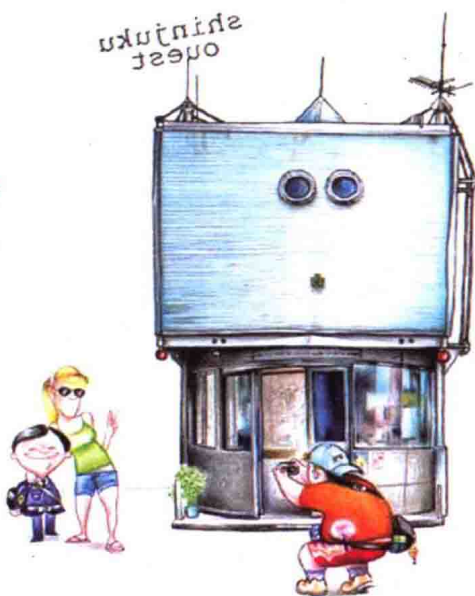


图1-2-11 作品2 佚名

（三）线条的组合与变化

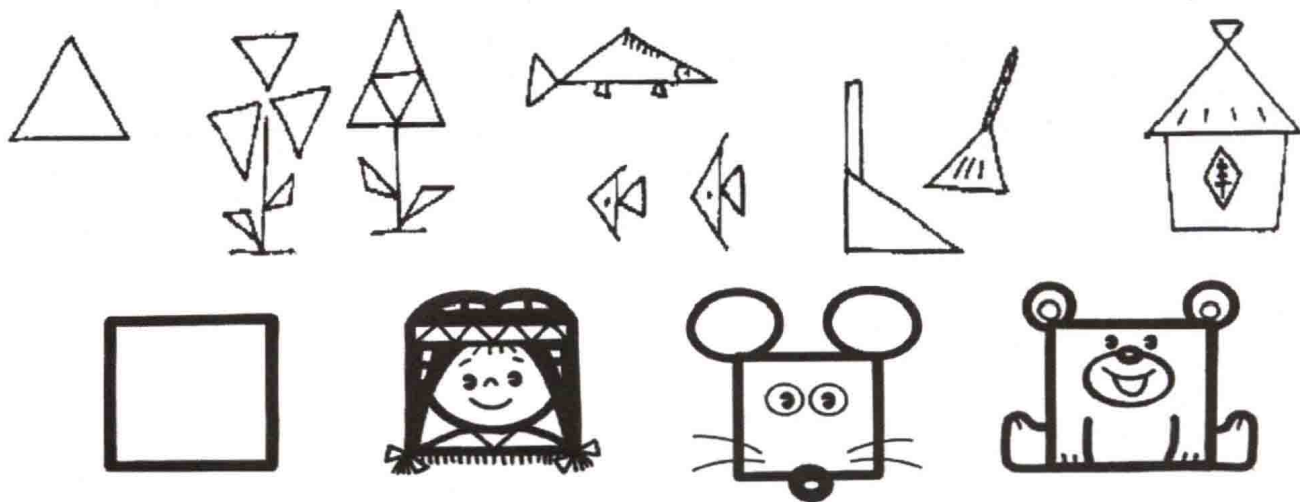


图1-2-12 线条的组合与变化



图1-2-13 线条的组合与变化 学生作品

线条在绘画中功能强大,而在简笔画中线条的地位更是举足轻重。因为简笔画中的形,绝大部分是靠线条来表现的,所以,画好线条就成为画好简笔画的基础。在简笔画中,线条的基本要求是要达到灵活、肯定、流畅。如果再加上行笔的方向和速度,使线条具有不同的性格和情绪,它的表现力会更加丰富。

三、作业要求

作业名称:

(1) 学会观察生活中各种变化的线条,并收集更多的精美图片资料。

(2) 学习用简单的线条表现不同的物体。

规范: 仅用线条,不画具体形象。

第3节 圆的语言样式与创意

一、案例导入

有人说，我是长得最可爱的几何形，古代人很早就从太阳、阴历十五的月亮得到关于我的概念。上千年前，他们就用我来画出太极图，来表达阴阳平衡、天人合一的哲理了。我很活泼，有时变成太阳，有时变成气球……有一次，小白兔摘了个大南瓜怎么也搬不动，后来想起了我，就轻轻松松把南瓜滚回去了。大家都说我既简单又奇妙。我就是众所周知会变魔术的——圆。

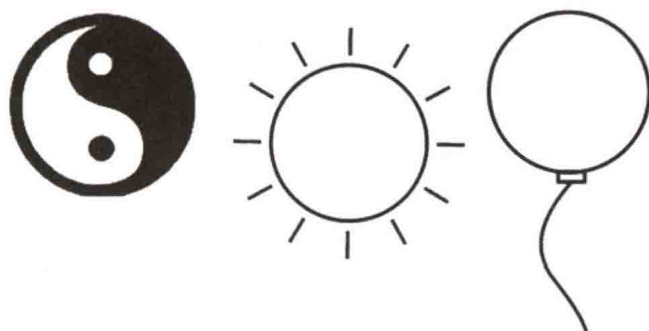


图1-3-1 由圆演变的太极图、太阳、气球

二、知识要点

（一）圆形的语言样式

圆形的语言样式有圆、椭圆、半圆、弧形等。它们造型流畅而圆润，在众多物体中都能找到它们的影子。



图1-3-2 圆形物体

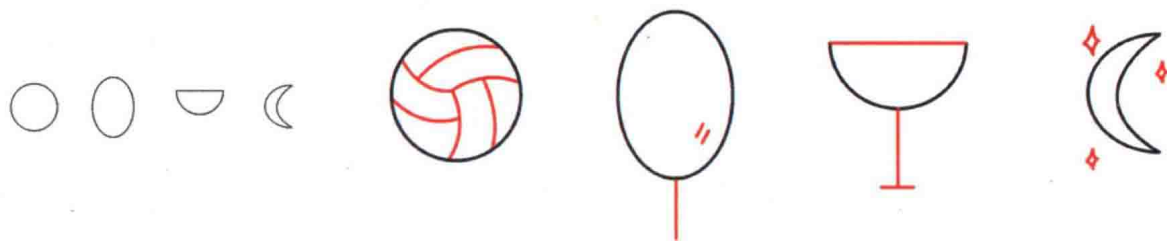


图1-3-3 由圆形向简笔画的转换