

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

小提琴 考级曲集

第二册
(4-6级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



分类建议 弦乐

ISBN 978-7-5523-0669-9



9 787552 306699 >

定价: 32.00元

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

小提琴 考级曲集

第二册
(4-6级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华
本卷主编：周聪 胡静

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级曲集 第二册(4~6级) / 浙江省音乐家协会音乐考级委员会、浙江省小提琴专业委员会编定; 杨九华主编; 周聪、胡静本卷主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.10

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

ISBN 978-7-5523-0669-9

I. 小… II. ①浙… ②浙… ③杨… ④周… ⑤胡… III. 小提琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227151 号

书 名: 小提琴考级曲集 第二册(4~6级)

编 定: 浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会

主 编: 杨九华

本卷主编: 周 聪 胡 静

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 吕沁融(见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 7.25 谱、文: 116 面

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,500 册

ISBN 978-7-5523-0669-9/J · 0604

定价: 32.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书编委会

主任委员：翁持更

秘书长：俞 钢

委 员（以下按姓氏笔划排序）：

王 涛 田 刚 陈 方 陈声钢

杜如松 沈 恒 严圣民 杨九华

杨易禾 张重辉 贺言信 顾晓燕

曹 强 黄大同 盛 秧

序

浙江省音乐家协会是专业性人民团体,是党和政府联系广大音乐家、音乐工作者的桥梁,是音乐工作者联系社会、融入视唱的纽带。从1961年成立至今,一直以繁荣浙江文艺事业为己任,为浙江省音乐事业的辉煌及国民音乐素质的提高做出了显著贡献。

随着近些年来浙江省音乐事业的蓬勃发展,会员包括了省内各音乐领域最优秀的专家、学者、表演艺术家。协会下设创作委员会、合唱联盟、音乐理论、音乐教育及各个音乐表演门类的专业委员会,这些丰厚的资源为开展各项音乐活动提供了优越条件。音乐考级是其中极为重要的一项,它的覆盖范围广,社会影响大。目前,浙江省音协音乐考级项目有声乐、钢琴、小提琴、大提琴、管乐及打击乐、古筝、二胡、电子琴、手风琴、琵琶、吉他、乐理等,取得全国社会艺术水平考级考官证的考官百余名。

浙江省音协考级活动具有严密的分级标准、规范的考试内容、严格的考官管理、完善的考务制度,赢得了广大考生、家长和教师的信任。此外,浙江省音协考级还积极组织优秀考生展演及全省分级大赛等活动,形成了考、学、演结合的特色,为广大考生提供了优秀的展示平台,对音乐的普及、学琴的引导、音乐教育的评估产生了积极的作用。

“浙江省音乐家协会音乐考级系列教材”是一套为广大音乐爱好者而编撰的音乐艺术考级丛书。该丛书的编者集中了我省各音乐艺术门类的专家、学者,他们结合我省音乐水平的实际状况和丰富的评审经验,从曲目的编选、音符的校对到演奏指导的撰写都进行了反复的推敲与研究,使该丛书具有系统性、科学性和规范性。该丛书是一套值得广泛推荐的优秀丛书,在一段时期内,将作为我省音乐艺术考级的标准版本,相信这套艺术考级丛书会受到广大教师、考生及音乐爱好者的欢迎和喜爱。

浙江省音乐家协会主席
翁持更

前 言

小提琴作为我国最先开始的器乐考级门类之一,自 20 世纪 80 年代末至今,已走过了近三十年。考级成为社会音乐教育中最为普遍的测试途径,在普及音乐教育,培养音乐兴趣,提高音乐素养等方面产生了积极的影响。

为了更好地优化社会考级的作用,本套小提琴考级丛书,在多位专家的共同努力下,结合了上一版考级丛书的编写经验,推出了全新的 2014 年版小提琴考级丛书。丛书共分四册,分别是第一册(1-3 级)、第二册(4-6 级)、第三册(7-8 级)、第四册(9-10 级)。每册内容包括了针对不同级别学生的“音阶与琶音”“练习曲”“外国乐曲”和“中国乐曲”,新增加的“演奏指导”部分对每一级的音乐基础知识进行了介绍,并对每首作品都进行了详细地提示和注解,从而帮助学生更好地理解作品。本套丛书的编写注重基本功的训练和音乐表现力的培养,旨在更好地引导业余小提琴教育更扎实、稳健地发展。此外,还收录了浙江省艺术类特长生测试、浙江省小提琴比赛等规定曲目,增强了本书的实用性。

最后,希望广大小提琴教师和学习者喜欢这套教材。

浙江音乐学院(筹)教授
浙江省小提琴专业委员会主任
杨九华

目 录

序	翁持更
前 言	杨九华

第 四 级

一、音阶与琶音

$\flat$ B 大调、g 小调、 $\flat$ E 大调、c 小调	(1)
--	-------

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.20 No.19)	开 塞 (2)
2. 练习曲 (Op.20 No.14)	开 塞 (3)
3. 练习曲 (Op.20 No.16)	开 塞 (6)
4. 练习曲 (Op.20 No.29)	开 塞 (8)

三、外国乐曲

1. 变奏曲第一首	丹克拉 (11)
2. 变奏曲第六首	丹克拉 (14)
3. G 大调协奏曲 (第一乐章)	维瓦尔第 (17)

四、中国乐曲

1. 摇篮曲	贺绿汀 (20)
2. 儿童假日组曲 : (一) 集合	司徒华城 (21)
3. 茉莉花	江苏民歌 (22)

第 五 级

一、音阶与琶音

F 大调、G 大调、e 小调、 $\flat$ E 大调	(23)
------------------------------------	--------

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.20 No.27)	开 塞 (24)
2. 练习曲 (Op.20 No.28)	开 塞 (26)
3. 练习曲 (Op.36 No.2)	马扎斯 (28)
4. 练习曲 (Op.36 No.3)	马扎斯 (30)

三、外国乐曲

- 1. D 大调小步舞曲..... 莫扎特 (32)
- 2. D 大调第一学生协奏曲 (第一乐章) 塞 茨 (34)
- 3. g 小调第三学生协奏曲 (第一乐章) 塞 茨 (38)

四、中国乐曲

- 1. 新春乐..... 茅 沅 (42)
- 2. 牧 歌..... 沙汉昆编曲 (46)
- 3. 四季调..... 王家阳改编 (48)

第 六 级

一、音阶、琶音与双音

- 1. $\flat$ B 大调、C 大调、G 小调..... (50)
- 2. 双音 A 大调、D 大调、G 大调、E 大调、B 大调..... (51)

二、练习曲

- 1. 练习曲 (Op.20 No.30)..... 开 塞 (52)
- 2. 练习曲 (Op.36 No.7) 马扎斯 (56)
- 3. 练习曲 (Op.37 No.3) 顿 特 (57)
- 4. 练习曲 (Op.37 No.4) 顿 特 (58)

三、外国乐曲

- 1. a 小调协奏曲 阿科莱 (59)
- 2. D 大调第四学生协奏曲 (第一乐章) 塞 茨 (64)
- 3. e 小调协奏曲 (第一乐章) 柯玛洛夫斯基 (68)

四、中国乐曲

- 1. 新疆之春..... 马耀先、李中汉 (72)
- 2. 大红枣儿送亲人..... 严金萱改编 (76)
- 3. 渔舟唱晚..... 黎国荃改编 (77)

演奏 指 导

- 第四级..... (80)
- 第五级..... (86)
- 第六级..... (94)
- 附录一：常用演奏符号说明..... (102)
- 附录二：中外音乐术语对照表..... (104)

第四级

一、音阶与琶音

The image displays a page of guitar sheet music for the 'Guitar Hero' theme, organized into six systems. Each system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signatures are indicated at the start of each system: B-flat major (two flats), G minor (two flats), E-flat major (three flats), and C minor (three flats). The music is written in a continuous, flowing manner across the systems, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes to indicate finger placement on the strings. The music is arranged in a continuous, flowing manner across the systems.

二、练习曲

1. 练习曲

Op.20 No.19

开 塞

快板

mp

dim.

sf

6

11

16

21

26

31

36

mf

cresc.

dim.

mp

p

cresc.

f

dim.

f

2. 练习曲

Op.20 No.14

开 塞

果断地

mf

4

7

10

13

16

19

0

1

2

3

0

0

2=

E

Violin score for measures 22-43, featuring various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Measures 22-24: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 22 starts with a 22-measure rest. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 23 has a 23-measure rest. Measure 24 has a 24-measure rest.

Measures 25-27: Measure 25 starts with a 25-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 26 has a 26-measure rest. Measure 27 has a 27-measure rest.

Measures 28-30: Measure 28 starts with a 28-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 29 has a 29-measure rest. Measure 30 has a 30-measure rest.

Measures 31-33: Measure 31 starts with a 31-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 32 has a 32-measure rest. Measure 33 has a 33-measure rest.

Measures 34-36: Measure 34 starts with a 34-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 35 has a 35-measure rest. Measure 36 has a 36-measure rest.

Measures 37-39: Measure 37 starts with a 37-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 38 has a 38-measure rest. Measure 39 has a 39-measure rest.

Measures 40-42: Measure 40 starts with a 40-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 41 has a 41-measure rest. Measure 42 has a 42-measure rest.

Measures 43-45: Measure 43 starts with a 43-measure rest. The melody continues with slurs and accents. Measure 44 has a 44-measure rest. Measure 45 has a 45-measure rest.

46

49

52

55

58

61

63

cresc.

sf

p

主题也可拉成：

3. 练习曲

Op.20 No.16

开 塞

快板

a)

b) *mp*

3

4

0

0

1

2

0

5

1

2

0

1

2

8

I. *ad lib.*

4

II.

4

mf

11

0

1

3

(b)

14

0

0

17

3

4

4

2

4

3

3 =

20 *mf*

23

26

29 (b)

32

35

38

41 *sf* *f*

Detailed description: This musical score is for a guitar piece at Level 4, page 7. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff (measures 20-22) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of techniques including slurs, ties, and specific fingerings (e.g., 2, 4, 0, 1, 1, 4). The second staff (measures 23-25) continues the melodic line with slurs and fingerings like 4, 0, and 4. The third staff (measures 26-28) includes a crescendo hairpin and fingerings such as 4, 0, and 1 1 4. The fourth staff (measures 29-31) features a decrescendo hairpin, a key signature change to B-flat major (marked with a flat symbol), and fingerings like 4, 4, 0, and 4. The fifth staff (measures 32-34) continues with slurs and fingerings like 0, 4, 0, and 1. The sixth staff (measures 35-37) includes a decrescendo hairpin and fingerings like 2, 0, and 4. The seventh staff (measures 38-40) features a decrescendo hairpin and fingerings like 2, 3, 0, 1, 0, and 0. The eighth staff (measures 41-43) concludes with a decrescendo hairpin, a sforzando (*sf*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic, ending with a final chord and a fermata.

4. 练习曲

Op.20 No.29

开 塞

快板

mp

cresc.

mp

cresc.

mf

dim.

mf

cresc.

sf