

中国美术学院美术考级教材

室内空间设计与实践③

空间设计教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

中国美术学院出版社

甘亮等 编著

室内空间设计与实践③

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内空间设计与实践. 3 / 甘亮等编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015. 5
(空间设计教学实践)
ISBN 978-7-5314-6590-4

I. ①室… II. ①甘… III. ①室内装饰设计-高等学
校-教学参考资料 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022365号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 21.75
字 数: 485千字
出版时间: 2015年6月第1版
印刷时间: 2015年6月第1次印刷
责任编辑: 林 枫 王 楠
装帧设计: 林 枫
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6590-4

定 价: 270.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN

TECHNIQUE AND LEARNING PRACTICE SERIES

01

居室空间设计与实训

黄春波 等 编著

Contents

总目录

01

居室空间设计与实训

黄春波 等 编著

1 100

02

设计色彩

白 芸 编著

1 112

03

室内空间手绘表现

甘 亮 等 编著

1 136

目录 contents

序

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

007

第一节 居室空间设计基本认知 / 008

第二节 居室设计的现状和发展趋势 / 009

第二章 设计师岗位要求及设计流程

013

第一节 设计师岗位要求 / 014

第二节 设计意识培养 / 017

第三节 设计方法 / 020

第四节 空间设计风格流派 / 025

第五节 居室空间设计流程 / 028

第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析

033

第一节 现场勘测 / 034

第二节 居室空间设计分析 / 036

— 第四章 居室空间设计要素

041

- 第一节 空间组织 / 042
- 第二节 界面处理 / 049
- 第三节 色彩与材质 / 052
- 第四节 采光与照明 / 062
- 第五节 家具与陈设 / 067

— 第五章 居室空间项目方案设计及表现

073

- 第一节 居室公共空间设计 / 074
- 第二节 居室私密空间区域 / 076
- 第三节 居室家务空间区域 / 081
- 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计 / 084

后记

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣兴盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN

TECHNIQUES AND LEARNING PRACTICE SERIES

01

居室空间设计与实训

黄春波 等 编著

目录 contents

序

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

007

- 第一节 居室空间设计基本认知 / 008
- 第二节 居室设计的现状和发展趋势 / 009

第二章 设计师岗位要求及设计流程

013

- 第一节 设计师岗位要求 / 014
- 第二节 设计意识培养 / 017
- 第三节 设计方法 / 020
- 第四节 空间设计风格流派 / 025
- 第五节 居室空间设计流程 / 028

第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析

033

- 第一节 现场勘测 / 034
- 第二节 居室空间设计分析 / 036

— 第四章 居室空间设计要素

041

- 第一节 空间组织 / 042
- 第二节 界面处理 / 049
- 第三节 色彩与材质 / 052
- 第四节 采光与照明 / 062
- 第五节 家具与陈设 / 067

— 第五章 居室空间项目方案设计及表现

073

- 第一节 居室公共空间设计 / 074
- 第二节 居室私密空间区域 / 076
- 第三节 居室家务空间区域 / 081
- 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计 / 084

后记

居室空间设计的基本概念和发展趋势



第一章

一 本章重点

本章简要地阐述了居室空间的基本概念、特点以及居室空间的现状、未来及发展趋势。

一 学习目标

了解居室设计相关的概念，对居室的状态有一个清晰的认识，为随后的设计打下理论基础。

一 建议学时

5学时。

居室空间设计的基本概念和发展趋势

居室空间设计的基本概念和发展趋势

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

第一节 居室空间设计基本认知

一、居室设计的概念

《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出居室丰富的哲理内涵。

什么是居室？居室就是居住的房间，是家庭和个人日常起居生活的私人空间。居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方面的环节。

随着社会的发展，物质和精神生活水平的提高，居室设计由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升，中低档居

室与高档居室的设计呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入外部环境中一种整体观念的设计。正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所言的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。“诗意的栖居”，正是现代人对居室生态的美好理想不懈追求的境界。

但现实与理想必然存在差距，居室设计也存在着引导或迎合的不同价值取向。建设健康、和谐、进步、可持续发展的节约型、创新型社会，应是现代设计理念最高价值的导向，需要纳入的重要设计元素越来越多，不仅包括日常生存的物质功能条件各个方面的元素，更包括具有积极、有益效应和精神生态和环境生态的构建元素。个人价值与社会价值，私人空间与群体空间，住户便利与社区服务，个性展现与公共规范，居住区的象征与建筑群体的意象，等等，均是设计要综合协调进行优化解决的内容。

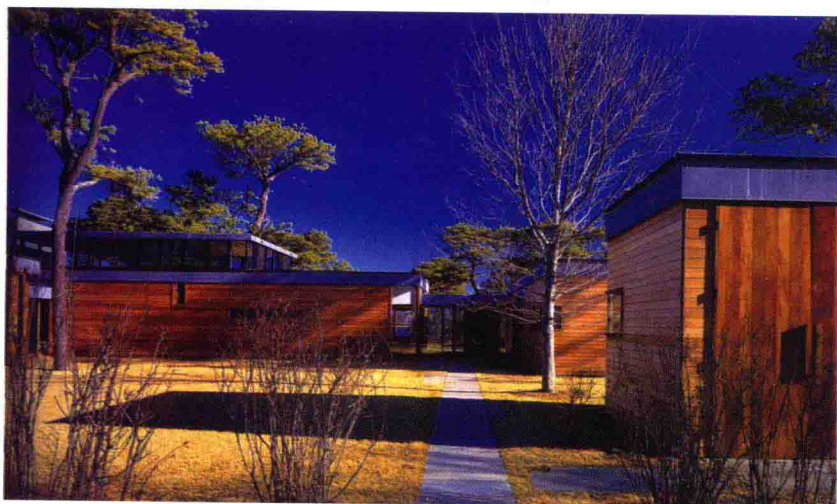


图1-1-1 人为的自然，又融入自然

【里费康德住宅】托德·威廉姆斯·比里希昂
整个住宅是木质结构，柏木的侧线和杉木的外墙衬底，窗户是红木的，地板是杉木和裂缝磨光的纽约蓝石。设计师的意图是通过现有的树木配合外形的平衡和自然，找到这个意义所在，它与周围景色和光线的整体关系可以使房屋随着时间和季节变化而变化