

白芷寒
著



宋词是一杯清酒 6

柳永词传

一个让你动心动情的天才落魄词人

烟花巷陌，
依约丹青屏障。
幸有意中人，
堪寻访。
且恁偎红翠，
风流事，
平生畅。
青春都一饷。
忍把浮名，
换了浅斟低唱！

时事出版社

宋词是一杯清酒 6

白芷寒 / 著

柳永词传



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词是一杯清酒.6,柳永词传 / 白芷寒著. —北京:
时事出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80232-807-5

I. ①宋… II. ①白… III. ①柳永(约 987~1053) — 传记
②柳永(约 987~1053) — 宋词 — 诗歌欣赏 IV. ① K825.6 ② I207.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第301813 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 144 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

序言

说不尽的柳三变

那段历史潜在岁月的行囊中已奔走千年，时至今日，再回首依然无法忽视那颗耀眼的明星——柳三变。

依稀记得芙蓉满园的东南小镇，钟灵毓秀的山水之乡塑造了柳三变飘逸洒脱的经世之观，他从这里出发，纵身四海，游遍天涯……最初的词情诗意就是在这里滋养升华，一生的起伏坎坷后，再也未能有机会回眸故乡，那片偌大的白茆之象只能在他心于四方的纯粹思念中存留。

走进柳三变的生命历程，无数的疑问盘桓在心底。

这个谜一样的诗人，走过了无数沧桑的洗礼。北宋举子柳三变遵从父命避居读书，而后化身风流才子流连烟雨红楼间，一时轰动京城，成为走红词人；青年的坎坷仕途路一次次磨砺着他的心灵，年至半百，才惶惶然奔上了及第之路，几个薄官，几位红颜，几次宦游，流传下来的无数动人词作为他最后的人生画上了圆满的句点。

在仕途上，虽抱定“学而优则仕”的志愿想要一展宏图，不成想，通天的坦途之路上总是障碍重重，无意的一句“忍把浮名，换了浅斟低唱”给自己带来杀身之祸。姗姗来迟的进士之名，让满鬓斑白的白衣卿相泪流满面……

实现了入仕的愿望，又不肯舍弃渴望自由的心灵。官场的一切，羁旅行役的漂泊，说不出是悲是喜。

可是，至少还有知音。

《避暑录话》载“凡有井水饮处，即能歌柳词”。寄身于灯红酒绿的烟花红楼地，柳三变不愿再拘泥于世俗的审判，随心所欲地自由过活。在这些烟花柳巷的红尘女子身上，三变看见了纯粹真正的人性面目；褒奖三变的世俗之音是对他现世最好的安慰。

从白衣卿相到风流才子，柳三变用满怀挚情俘获了无数女子的心。在他生命中走过的那些红颜，润濡着他的才情，丰富着他的人生旋律。

他的人生充满着冷暖交织的张力，一方是众人对井水诗词的赞颂，一方是郁郁不得志的悲伤；疼痛的伤口使得生命充满了敏锐和质感，或许这也是苦难赠予的附属品。他以超人的才华滋养着这些疼痛，终有一天，在这些伤口之上，绽放出最灿烂的花朵，散发出灵魂的馨香。

遥想当年，词名满天下，却不忍满腹才华不得功名；想当年，身边车水马龙，却未料如今孤伶无人伴。

群妓合金葬柳七。晚年的柳三变在一片萧索惨景中黯然离世。柳三变作古，但他的词才却经历历史的淘洗散发出更加耀眼的光芒，天下咏之，传播四方。

时至今日，柳三变的“杨柳岸晓风残月”还活着，他的“三秋桂子，十里荷花”依然在人间悠悠开放……



目
录

CONTENTS

第一章 优游少年柳三变

- 第一节 百变柳永百变名 / 003
- 第二节 寒窗苦读十年梦 / 010
- 第三节 才子佳人，少得当年双美 / 017
- 第四节 系我一身心，负你千行泪 / 024

第二章 烟花巷陌别样情

- 第一节 钱塘自古繁华 / 033
- 第二节 绮罗丛里柳千花 / 040
- 第三节 悠游帝里风光好 / 047
- 第四节 痛饮，谁能惜醉 / 054

第三章 羁旅生涯峥嵘路

第一节 落花流水皆旧梦 / 063

第二节 辗转求第路 / 070

第三节 名落孙山拟疏狂 / 078

第四节 忍把浮名，换了浅斟低唱 / 085

第四章 明朝散发弄扁舟

第一节 纵游酒肆红楼，直把群妓当倩娘 / 095

第二节 独采一朵知己红颜 / 102

第三节 奉旨填词状元 / 109

第四节 以我手，写你心 / 116

第五章 山穷水复又一村

第一节 声声似把芳心告 / 125

第二节 逢别一首《雨霖铃》 / 132

第三节 江山起伏，淘尽风流 / 139

第四节 当时月，空照荒台 / 146

第六章 羁旅宦游求显达

第一节 吴山越水，千里寄情 / 155

第二节 流浪，许我扁舟一叶 / 162

第三节 人面桃花，未知何处 / 169

第四节 失意人，独自莫凭栏 / 177

第七章 守得云开见月明

第一节 坎坷仕途自今始 / 187

第二节 功名路上一相逢 / 194

第三节 梦醒不如归去 / 201

第四节 《煮海歌》中赤子心 / 208

第八章 落寞晚年凄凉了

第一节 暮年词祸 / 219

第二节 岁月飘零终成灰 / 226

第三节 红颜清泪葬风流 / 232

第四节 千古留名，天下咏之 / 239

后记 / 246



第一章

优游少年柳三变



十几岁的少年，正是人生最生机勃勃之际，再稳重老成的理想，再沉重压抑的寄托，也无法将少年的活泼天性湮没。更何况，酷爱游山玩水的柳三变，早已学会了用慧眼捕捉自然之美。

第一节

百变柳永百变名

宋太宗雍熙元年（公元 984 年），暮春三月，草长莺飞，江南早已一片樱红柳绿，湿润的风自南而来，白墙黑瓦的私塾里，孩童诵诗的声音若隐若现，屋檐下盘旋着几只雏燕，享受着初次飞翔的乐趣，时光无声无息，仿佛也被这温柔的水乡揉碎。

然而在儒臣柳宜家里，此时却热闹非凡。一个男婴的诞生，给这个平日里总是奔波的家庭平添了一份喜悦，尤其是柳宜，彼时他已四十六岁，仍宦游于州县之间，担任些无关紧要的官职。他已育有二子，长子柳三复，次子柳三接，此时都在为考取功名埋首苦读。柳家又添一子，邻居纷纷前来道喜，柳宜一边拱手道谢，一边在心底揣度着男婴的名字……

柳氏一族的故乡，在钟灵毓秀的福建省崇安县（今武夷山市），柳宜的父亲柳崇在当时便以儒学显名。唐末五代豪强四起，时局动荡，为避祸乱，柳崇携家隐居在崇安县的金鹅峰山下。

柳崇此举，本是想避世，没想到在如此人迹罕至的偏僻之地，却迎来了一位朝廷要员，此人奉命诏柳崇出山为官，柳崇淡然摇首，只道家有高堂无人奉养，柳子高恐不能应诏！

后来，无论朝廷如何催促，柳崇果然不为所动。但这位闭门治学的儒者，并没有阻止儿子们的求仕之路。柳崇育有六子，皆出仕为官。其中长子柳宜，曾上书朝廷，畅谈政论得失，南唐后主李煜见之，颇为赞赏，遂招入宫中为官。柳宜性格耿直不阿，一身傲骨，官居监察御史之职，刺贪刺邪，直言敢谏。他的好友王禹偁曾在《送柳宜通判全州序》称，柳宜“多所弹劾，不避权贵，故秉政者尤忌之”。

公元 975 年，北宋的铁骑踏破南唐都城金陵（今江苏南京）的城墙。三年后，吟唱着“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的后主李煜被宋太宗以牵机药夺了性命。按照话本小说的故事套路，国破君亡，有骨气的旧臣当以死方能报答龙恩，赢得后世的赞誉。

然而，倘若不是身处其间，谁也无法体会柳宜的难言之隐。

宋太祖赵匡胤给柳宜等一千旧臣提出了优渥的条件，又言

之以情，晓之以理，大谈“天下初定，亟须尔等能臣辅佐朝廷，以保苍生”云云，最终，柳宜选择降宋。

南唐旧臣的身份不是与生俱来的胎记，柳宜穷尽前半生所学，才在风雨飘摇的南唐换得一顶乌纱帽，熟料世事变幻无常，顷刻间，他治国平天下的宏愿便被搁浅，他感激旧主李煜的知遇之恩，但他亦清楚，要在幅员辽阔的中原建立一个统一政权，非赵匡胤这等铁血之人不可。降宋之事虽已坐实，但若解救天下苍生于水火之中，骨气名节又算得了什么？

虽然宋主认为柳宜“识理体而合经义”，但因他的旧臣身份，终归不肯委以要职。当然，也不能指斥帝王心胸狭隘，不懂用人之道，历代王朝的兴亡皆是如此，对前朝的臣子以礼相待已是万般可贵，倘若真的委以要职，则未免显得草率。宋主深谙此道，对柳宜等旧臣，表面尊敬有加，实则处处为难排挤。柳宜在宋为官数年，政绩颇佳，却仍只是州县闲散小官，且朝廷一纸调令，就需四方奔波任职，柳家人亦饱受颠沛流离之苦。

生命出现这样的变故，柳宜也唯有一声长叹。在他的后半生里，“南唐旧臣”这顶帽子成为他摘不掉的梦魇……

眼前的男婴粉嫩可爱，黑漆漆的双眼仿佛是宁静的古潭，一看便是读书之相，柳宜心中大喜，遂给男婴起名“柳三变”。柳三变在族中子弟排行第七，故亲密的人亦称他“柳七”。

“三变”二字取自《论语》：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”大抵描述了孔圣人眼中的君子形象：远观严肃不苟，接近即温和坦荡，谈吐严厉庄重，无嬉闹之态。

柳宜给幼子起了这样一个寄托深远的名字，自然是希望他能饱读诗书，以儒家之礼约束自己，以修身治国平天下为己任，在功名之路上能有所作为。但说来蹊跷，柳三变的名字后来传得满城风雨，而伴他走上仕途的，却是他后来的大名——柳永。

不过，这已是后话了。

年幼的柳三变，过早地开始了漂泊生活。父亲柳宜仕途不定，朝廷的调令指向哪里，就需拖家带口，奔波任职。柳三变自出生起，就随父亲辗转于蒲州、泉州、扬州等地。少年的他还不懂离别羁旅之苦，只觉得各地风景新鲜有趣，而车马劳顿的辛苦，披星戴月的奔波，自有大人操办，他也不必多想。

于是少年三变的眼里充满了各地的旖旎风光，齐鲁山脉的千山叠翠，江南的飞絮嫩柳，烟雨朦胧，梅子红时煮茶分乳，若有闲情，在乌篷船上戴笠垂钓，风雨不归。夜晚，父亲亲自教他诵读诗书，木箱里的古籍带有淡淡的檀香，父亲先教他读启蒙的《诗经》，泛黄的书页里夹着一枚芸香签，他好奇地拿起来看看，父亲轻轻敲了敲他的脑袋，他赶忙放下，认真地同父亲诵读起来：

关关雎鸠，在河之洲，

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之，

窈窕淑女，寤寐求之。

.....

——《国风·周南·关雎》

他对父亲提出的“后妃之德”不大明白，总觉得这首民歌清扬婉转，别有韵味，文学第一次在他狭窄的心湖泛起淡淡涟漪。

或许他也有自己的悲伤，每一次相遇都那么偶然，每一次离别又那么匆忙，他不明白父亲为何总是在路上，也读不懂唐诗里故人离别的辛酸，而这些问题的答案，苦苦纠结了他一生，直到多年后饱受羁旅之苦，他才知晓父亲当日所承受的重量。

在父亲充满叹息的宦游时光里，柳三变度过了无忧无虑的童年。在家庭环境的耳濡目染下，柳三变自小便立志读尽天下书，早日及第，光耀门楣。

直到太宗至道年间，失意的父亲辗转回到故乡，柳家人的漂泊不定的生活才总算暂时结束。

在推崇儒家礼法的崇安白水村，六子入仕的柳门颇受当地人敬重，柳三变随父刚回到故乡，迎接他的便是乡民们热切的目光和殷勤的招待。在这里，他隐隐体会到入仕给人带来的荣耀感。彼时他刚满十三岁，已经度过了蒙童的天真无知，家族门楣的观念已深入少年心髓，他对唐诗所云“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”深信不疑，幻想着“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的生活。

柳三变少年自幼聪慧，加之老师指点，学业更是突飞猛进，十四岁时的一篇习作，他便发下宏愿，立志求学：

父母养其子而不教，是不爱其子也。虽教而不严，是亦不爱其子也。父母教而不学，是子不爱其身也。虽学而不勤，是亦不爱其身也。是故养子必教，教则必严；严则必勤，勤则必成。学，则庶人之子为公卿；不学，则公卿之子为庶人。

——《劝学文》

柳宜看罢儿子的习作，心中甚是欣慰。柳三变也知晓，他虽出身仕宦之家，境况比庶民优越，但和那些贵族公卿相比，毕竟差距悬殊。父亲郁郁寡欢的神情，终日紧锁的眉头，还有