

杼山妙喜寺碑銘石佚據顏魯公集載文○案魯公集宋初遺以魯公文刊於石者編成

州西南杼山之陽有妙喜寺者梁武帝之所置也大同七年夏五月

帝御壽光閣會所司奏請置額帝以東方有妙喜佛國因以名之舊

陸羽茶文及化研究

移於此山山

高三百尺週迴一千二百步蓋昔夏杼南巡之所今山有夏王村山

西北有夏駕山皆后杼所幸之地也晉吳興太守張元之吳興疏云

烏程有墟名東張地形高爽山阜四週卽此山也其山勝絕游者忘

歸前代亦名稽畱山寺前二十步跨澗有黃浦橋橋南五十步又有

黃浦亭並宋鮑昭送盛侍郎及庾中郎賦詩之所其水自杼山西南

五里黃檗山出故號黃浦俗亦名黃檗澗卽梁光祿卿江淹賦詩之

所寺東偏有招隱院其前堂西廡謂之溫閣從草堂東南屈曲有懸

巖徑行百步至吳興太守何楷釣臺西北五十步至避它城案說文

云它蛇也上古患它而相問得無它乎蓋往古之

有處士陸羽杼山記所載如此其臺殿廊廡建立年代并具

有處士陸羽杼山記所載如此其臺殿廊廡建立年代并具

陆羽茶文化研究 第二期

湖州陆羽茶文化研究会编印

浙出书临 (91) 第 13 号

1992 年 3 月出版

封面题字: 郭仲选

封面设计: 寇 丹

主编: 钱 朴

编委: 丁克行 邵 钰 林盛有 寇 丹

高万湖 钱 朴 蔡一平 (以姓氏

笔划为序)

总 校: 任秀土

校 勘: 郑海民 王宗浚

地 点: 湖州市月河街 6 号湖州陆羽茶文化研究会内

邮 编: 313000 电话: 223229

印 刷: 德清县印刷厂

湖州陸羽茶文化研究會對外友好往來

7次茶道裏千家
室家元哲學博士授与記念一

◀ 1991年11月在天津會見日本茶道里千家家元千宗室(左二),日本茶道里千家訪華團團長多田侑史(右一)。



▼ 日本茶道里千家訪華團團長多田侑史(右四),日本《茶經》研究學者、大阪大學名譽教授布目潮瀨(右三)共同在湖州考察陸羽遺跡。

▼ 6次訪湖州的日本茶道小川流家元小川後樂(左)。



▼ 1990年10月28日南朝鮮陸羽《茶經》研究會代表團團長崔圭用(右四)等一行與湖州學者共同考察妙峯山。



增聘名誉职务名单

湖州陆羽茶文化研究会于 1991 年 12 月 20 日第五次常务理事会

议通过，聘任：

名誉会长：

千宗室

名誉顾问：

多田侑史

顾 问：

沈 晖

胡建程

名誉理事：

王先忍

本刊注：千宗室系日本国茶道里千家家元・哲学博士

多田侑史系日本国茶道里千家执事

目 录

茶文化研究

紫笋芬芳——唐代茶文化的奇葩	戴 盟(1)
略谈茶文化	庄晚芳(6)
陆羽与茶文化研究的我见	寇 丹(9)
茶文化与饮茶	朱乃良 钱 朴(12)
关于《茶录》《茶疏》	钱大字(16)
世界第一部《茶经》和湖州茶文化	詹文元(17)
茶联选辑	任秀土(20)
《红楼梦》中的茶文化	江晚秋(24)

茶 史 研 究

中国茶史上的主要问题	(日)高桥忠彦(26)
是陆鸿渐不是杜鸿渐——对《顾渚紫笋茶名称考略》一文的几点意见	高万湖(28)
浅谈湖州古代茶事	林盛有(34)
紫笋茶探源	唐重兴(36)

《茶经》研究

关于陆羽茶经的讨论	胡 坪(37)
中国茶与《茶经》	(日)布目潮飒(39)
细读《茶经》情趣深	罗家庆(41)

陆羽生平

岂是萍漂止水——陆羽为何来湖州

罗家庆(44)

陆羽在上饶

吕维新 蔡嘉德(46)

陆羽与中唐“吴中诗派”

蒋琦亚(48)

陆羽遗迹

试论杼山之争

茗雪人(50)

关于杼山位置之我见

朱乃良(53)

陆羽青塘别业考述

朱乃良 张葆明(56)

湖州陆羽坟二题

邵钰(57)

湖州陆羽故居青塘别业

罗家庆(60)

湖洲的陆羽之路

蔡泉宝(69)

从风水术对佛教建筑的影响看杼山妙喜寺

冯康年(62)

国际茶文化交流

中日文化交流使者千宗室

彭华(73)

从日本来看中国的茶和日本的茶道

(日)熊仓功夫(76)

日中饮茶的风俗情况

(日)筒井纭一(78)

日本文化的结晶——茶道

滕军(80)

名茶名泉评介

试述界茶

张葆明(82)

银峰、双井、紫笋茶

胡建程(87)

顾渚紫笋优异自然品质成因的探讨

王林福(89)

“大唐贡泉”——金沙泉的奥秘

吕钟扬(90)

茗溪山水人文

湖州纪行

欧阳勋(92)

陆龟蒙与顾渚茶

钱朴(94)

颜真卿与十九名士

谢文柏(97)

青塘诗声

咏青塘别业

董淑铎(98)

茶事六章

谭建丞(98)

茶咏

严在宽(99)

饮茶

朱乃良(99)

杼山诗谭

茶韵诗钞

费在山(100)

续紫笋茶诗话

钱时霖(103)

香茗赞曲《赠茶肆》

朱明尧(106)

三癸亭茶话

功夫茶趣话

丘陶亮(107)

忆硖石宜园茶馆

蒋启霆(111)

茶事拾趣

赵天健(112)

斗茶图漫说

蔡泉宝(115)

熏豆茶的营养成分和药理保健

李师华(116)

熏豆茶佐料的采集与制作

鲁世雄(118)

茶具与茶包装

不完全的美

(日)仓泽行洋(121)

浅谈紫砂壶的发展基因与艺术成就

郑家统(123)

现代壶艺初探

董建民(126)

谈茶叶包装设计问题

李康生(128)

信息与动态

宣扬茶文化的工艺精品相继问世

127

紫砂工艺三女杰

寇丹(11)

我市举办茶包装研讨会

王觉(15)

茶歌创作

陆羽之歌

寇丹词(130)

徐荣坤曲(130)

紫笋芬芳——唐代茶文化的奇葩

杭州·戴盟

在我国千姿百态的名茶中，源远流长，名闻遐迩，最早享有盛名列为贡品的，当推顾渚紫笋。

我在1984年，曾写过一组《名茶小赞》诗，其中之一就是：“享有盛名最早，湖州紫笋堪夸。味醇清香浓郁，唐代贡于皇家”。

唐朝湖州刺史张文规有《湖州贡焙新茶》一首，描绘当年顾渚紫笋茶进贡朝廷的情景：

凤辇寻春半醉回，
仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，
传奏吴兴紫笋来。

当年的紫笋茶区（包括湖州紫笋、阳羨紫笋）及其附近一带孕育发展起来的茶文化，在唐代茶史上放射出灿烂的光辉。举其大者如：陆羽在此完成了我国也是全世界第一部茶学名著——《茶经》；紫笋贡茶，提高了茶叶的质量，促进了茶叶经济的发展；茶宴、茶会等较早风行，提倡茶德茶风，以茶联谊，为中华民族优良美德增添了光彩；品茶吟诗联句的活动，汇集了大量文人，创作了不少作品。有些名篇，还传播到海外；通过茶事活动，培养了一批专家，对“茶道”“茶人”等都有一些初期设想与酝酿，等等。

文风鼎盛的湖州，为茶
文化的蓬勃发展提供条件

唐代的湖州，管辖五县（乌程、长城今长兴、武康、德清、安吉）。元和时，湖州户数为43467户（《元和郡县志》卷25），

是一个相当富庶的大州。

湖州不但富庶，而且风景清幽。文化发达。名声远扬。著名诗人杜牧三次请求外放来湖州，后来终于如愿以偿，来湖州当刺史一年。他在诗中描绘湖州“越浦黄柑嫩，吴溪紫蟹肥。”在《题吴兴消暑楼十二韵》中：“晴日登攀好，危楼物象饶。一溪通四境，万岫绕层霄。鸟翼舒华屋，鱼鳞棹短桡。浪花机乍织，云叶匠新雕。台榭罗嘉卉，城池敞丽谯。蟾蜍来作鉴，蟋蟀引成桥，燕任随秋叶，人空集早潮。……”当任满临别前移居霅溪馆时题句依依惜别：“万家相庆喜秋收，处处楼台歌板声。千岁鹤归犹有恨，一年人信岂无情？…”著名诗人许浑曾在一首《送客归吴兴》诗中提到：“春桥悬酒幔，夜栅集茶檣。箬叶沉溪暖，苹花绕郭香。”都透露出这一“文化之邦”、“鱼米之乡”、“丝茶之府”的繁华与儒雅的气息。

特别是唐大历八年（公元773），颜真卿出任湖州刺史，一时宾客众多，文风大盛。经诗僧皎然的介绍，陆羽与颜公相识。在众宾客之中，姓陆的就有四人，以年龄为序，陆羽列第三，人称“陆三”，可见文人之众。

文风与茶风结合，使茶文化得以蓬勃发展。

紫笋贡茶的质量要求高，掠夺重；但也促进了茶叶生产的发展，茶叶文化的传播

湖州产茶，由来已久，在南北朝时已有记载。

南北朝刘宋山谦之《吴兴记》已有“乌

程县西二十里，有温山御苑”的记载。据此有人推算，可以上溯到三国吴国孙皓被封为乌程侯的年代（246），当时此地已有“御茶园”。自“紫笋茶”被推荐为贡茶以后，“一登龙门，则声价十倍。”上有好者，下必甚焉，唐朝的魏征曾在谏书《十渐不克终疏》中批评唐太宗：“顷年以来，好尚奇异，难得之货，无远不臻，珍玩之作，无时能止，……遂使盘游之娱见讥于百姓，鹰犬之贡远及于四夷……”

“紫笋”是“岁有定额，年有禁令”，就是有定额，有专卖，还专设有贡茶院，专门管理贡茶官焙事务。当时的顾渚贡焙任务曾达到岁贡 18400 斤。每年早春的采制极为隆重，太守要亲临开园，祭拜甘泉，征调几万人上山突击采制。贡茶制成后，湖州、常州两地的刺史要到两州毗邻的茶山境会亭（在顾渚），张宴联欢，赋诗纪盛。

唐代宝历年间（825），湖州刺史崔元亮和常州刺史贾炼去境会亭共商修贡事宜，曾邀苏州刺史白居易赴宴，白因病未能成行，赋了《夜闻贾常州、崔湖州茶山境会亭欢宴》，指的就是紫笋茶修贡的事，这首诗的内容是：

遥闻境会茶山夜，
珠翠歌钟俱绕身。
盘下中分两州界，
灯前合作一家春。
青娥递舞应争妙，
紫笋齐尝各斗新。
自叹花时北窗下，
蒲黄酒对病眠人。

贡茶经过评检合格后，要以龙袱包裹，通过驿道，快马加鞭，日夜兼程，送往长安，必须赶上朝廷的“清明宴”，当时叫“急程茶”。不仅贡茶，还要同时贡水（用银瓶盛金沙泉）。所以皮日休有诗说：“丞相当思

煮茗时，郡侯催发只嫌迟。吴郡去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝。”对制作贡茶，要求非常严厉，唐开成三年（814），湖州刺史裴充，即因贡茶制作“不如法”，被罢了官。

这样的大量征用民力，采集贡茶和举行盛大茶宴，免不了劳民伤财。袁高为湖州刺史时，曾写《茶山诗》，诗中说：“……我来顾渚源，得与茶事亲。黎甿辍农桑。采掇实苦辛，一夫旦当役，尽室皆同臻。扞葛上欹壁，蓬头入荒榛。终朝不盈掬，手足皆鳞皴。悲嗟遍空山，草木为不春。阴岭芽未吐，使者牒已频。心争造化功，走挺麋鹿均。选纳无昼夜，捣声昏继晨。众工何枯槁。俯视弥伤神。……茫茫沧海间，丹愤何由伸？”袁高曾将此诗连同贡茶一并上呈，起过一点促进“减贡”的作用。据《西吴里语》：“袁高刺郡，进（茶）三千六百串，并诗一章。”《石柱记笺释》补充说：“自袁高以诗进规遂为贡茶轻省之始。”李郢的《茶山贡焙歌》，也对贡茶造成茶农的痛苦寄予深切的同情。

但采制贡茶，在客观上对于提倡精制，鉴定质量，茶艺交流，活跃文化，以及地区联谊，发展驿站交通事业等方面都会起到一些推动的作用。李郢《茶山贡焙歌》中说：“十日王程路四千，到时须及清明宴。”如果不含有诗人的渲染，日夜兼程，每日行程四百，这种交通速度，在当时是够快的了！

《茶经》是茶叶生产、茶叶文化发展的产物；而《茶经》的问世，又进一步促进茶叶生产、茶叶文化的发展

《茶经》适应了当时茶叶经济发展的需要。据《茶经》“八之出”列出的唐代当时的采茶地共八个道（山南、淮南、浙西、浙东、剑南、黔中、江南、岭南）、43个州、44个县。湖州大体处在比较适中的地带。

美国人威廉·乌克斯所著《茶叶全书》

中说：“当时适遇茶商求人写作关于茶叶的书籍，并希望能写出，使茶叶从粗放状态进而理想化，并使茶叶的片断知识有一个系统记载。”

在《新唐书·陆羽传》就有回纥商人常来唐朝“驱马市茶，相互交易。”

茶叶贸易的发达，茶税在国家财政中的地位日益重要，内地与边远地区、中国与外国（尤其是日本）的茶叶贸易日益增多，对茶学提出了新的要求，《茶经》在此形势下，应运而生。

这部划时代的茶学名著诞生于湖州，这是湖州的光荣，也有当时的一些特殊条件：一是陆羽在此生活了30多年，他在各地进行了广泛调查研究，参加了茶事活动，搜集了丰富资料，将各地茶叶与顾渚紫笋做了对比研究；二是陆羽参加了颜真卿组织的《韵海镜源》的编辑工作。结合搜集了许多史料，充实补充了茶经，做了一次、再次的修改，使“七之事”这一章节的篇幅，占到全书的近三分之一，文学性、历史性显著增强。可以毫不夸张地说，如果不参加湖州的这一集体文化活动，至少《茶经》的这一部分，是很难达到修订后的水平的；三是《茶经》集中了前人以及当时湖州茶人的智慧。比如，与陆羽是“缙素忘年之交”的皎然，应该算是其中的一位，这位诗僧，也是茶僧，他的诗篇中对茶学有精辟的见解，对《茶经》的成书，也曾大力支持。

《茶经》问世以后，陆羽按照“十之图”所拟定的做法。曾以湖州特产的绢素，绘写张贴，进行宣传。湖州一带近水楼台。当然产生了广泛深远的影响。

茶会、茶宴，以茶代酒、以茶联谊，

在唐代的湖州曾经成为一时的风尚

最早出现“以茶代酒”的故事是在湖州。东晋陆纳以一杯清茶待客，提倡俭德，鞭打

侄儿的故事，也是出在湖州。

湖州人钱起，是天宝十年进士，“大历十才子”之一，他写过一首《与赵莒茶宴》：

竹下忘言对紫茶，
全胜羽客醉流霞，
尘心洗尽兴难尽，
一树蝉声片影斜。

写的是与赵莒一道举行茶宴，饮的是紫笋茶，觉得比流霞仙酒还好。饮后，尘心洗尽，俗念全消，但兴致更浓，诗兴大发，一直饮到夕阳西下。听蝉声吟唱，看树影婆娑，还流连忘返。

钱起还有一首《过长孙宅与郎上人茶会》：

偶与思心侣，忘归才子家。
言谈兼藻思，绿茗代榴花。
岸帻看云卷，含毫任景斜，
松乔若逢此，不复醉流霞。

尤其是颜真卿任湖州刺史，前后五年，湖州的文风茶风更盛，颜使君发起重修《韵海镜源》盛举，修纂成员共十数人，陆羽名列第二，在编书同时，诗酒往还，茶会联吟，活动很多。如在《登岷山观李左相石尊联句》中，有二十九人吟了二十九联。此外还有《与耿沛水亭咏风联句》、《又溪馆听蝉联句》、《三言喜皇甫曾侍御见过南楼玩月联句》、《水堂送诸文士戏赠潘丞联句》、《竹山堂联句题潘氏书堂》等。在湖州掀起的联句诗风，在唐代诗坛占有重要的地位，关系到的诗人有颜真卿、皎然、陆羽、耿沛、张志和、杨凝、吴筠、崔弘、颜岷、杨凭、皇甫曾、权器、刘全白、李观、李萼，还有长城（即长兴）县尉裴循、嘉兴县尉陆士修等人。据清黄本骥撰的《颜鲁公湖州宾客考》，列举了86人之多，其中有41人有诗作被采进了《全唐诗》。可见当时文风、茶风、诗风之盛况。这种品茗唱和雅集，实际

上是一个有相当规模的自由结合的诗歌团体。

当《韵海镜源》编辑工作接近尾声时，为了表彰陆羽的功绩，颜使君出资为陆在杼山建亭，由陆羽命名为“三癸亭”（因建于癸丑年——大历八年、癸卯月——十月、癸亥日——二十一日），颜公为书匾额。

当时湖州诗坛还有一段佳话，是颜真卿曾经向张志和赠送舴艋舟。还有张志和曾写过五首《渔父》词，颜真卿、陆羽等四人都各和了5首，合为25首。以张志和的一首最为著名：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

虽然除张的5首词以外，其他20首都已散失，但毕竟是词坛的千古盛举，应该载入史册。

在张词写后不久，就传到日本，大洋彼岸的日本嵯峨天皇的宫廷里。已经有人唱和，开创了日本填词之始。日本《国经集》收录了嵯峨天皇的和词，仅距张志和原作晚49年，题名是：《和张志和渔歌子》，其中有一首是：

渔人不记岁月流，淹泊沿洄老钓舟，心自效，常狎鸥、桃花春水带浪游。

不仅是五阕和五阕，而且张词是五阕联章，每阕结句第五字用“不”字；嵯峨天皇的五阕，每阕结句第五字都用“带”字，是同一手法。《渔词父》为何迅速传到东瀛？我们现在还缺乏具体的史料、由此也可证明，湖州的茶诗文化，很早与日本已经结下翰墨因缘。

陆羽是当时的一位代表人物，在紫

笋茶区还有一批“文化茶人”

茶僧又是诗僧的皎然，便是我指的“文化茶人”之一。

皎然和陆羽“为缁素忘年交”，他写的与

茶有关的诗不下十余首，在唐代诗中，堪称首屈一指。他与陆羽友谊深厚，写了不少赠答、唱和的诗以及联句，是研究陆羽的重要资料。他的咏茶诗，以文学的语言，对采茶、制茶、煮茶、品茶、茶的功效等都做了描绘、是唐代茶文化的重要文献。在诗人中提到紫笋茶的，如果皎然不是最早，也应是最早的诗人之一。他不仅爱茶，在顾渚一带还有寺管的茶园，直接关心和从事茶事活动。在《顾渚行寄裴方舟》诗中说：“我有云泉邻渚山，山中茶事颇相关。鸕鹚鸣时芳草死，山家渐欲收茶子。伯劳飞日芳草滋，山僧又是采茶时”他对采茶做了细致的观察：“由来惯采无近远，阴岭长兮阳崖浅。大寒山下叶未生，小寒山下叶初卷。（原注：二山名）”在这首诗中明确地提到紫笋“昨夜西峰雨色过，朝寻新茗复如何？女宫露涩青芽老，尧市人稀紫笋多。紫笋青芽谁得识，日暮采之长太息。”

他的几首咏茶的长诗，都是以诗论茶。《饮茶歌诮崔石使君》中谈到品茶的乐趣：“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼？此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。愁看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。”尤其值得注意的，他在诗中体现出“茶禅一味”的思想，提出“茶道全尔真”的想法，在诗的结尾说：“崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”

在《送顾处士歌》中，最后四句是“禅子有情非世情，御筭贡余聊赠行。满道喧喧遇君别，争窥玉润与冰清。”以茶送别，这种友情并非一般的世俗感情，而是希望友人能保持冰清玉洁的高尚节操。

这位诗僧、茶僧，应该当之无愧地列入唐代茶文化专家的行列。还应该提及的是写茶诗十首唱和的皮日休和陆龟蒙。

皮日休写过《茶中杂咏》，在序言中说：“自周以降，及于国朝茶事，竟陵子陆季疵言之详矣。然季疵以前，称茗饮者必浑以烹之，与夫淪蔬而啜者无异也。季疵之始为经三卷，由是分其源，制其具、教其造，设其器，命其煮，俾饮之者除瘕而去疴，虽疾医之不若也。其为利也，于人岂小哉！余始得季疵书，以为备矣。后又获其《顾渚山记》二篇，其中多茶事。后又太原温从云、武威段碣之，各补茶事十数节，并存于方册。茶之事，由周至于今，竟无纤遗矣。昔晋杜育有《荈赋》，季疵有茶歌，余缺然于怀得，谓有其具而不形于诗，亦季疵之余恨也。遂为十咏，寄天随子”。从序言中可以看出，皮日休读过《茶经》，也读过《顾渚山记》，认为陆羽对茶事说得很详细，很完备，但有“馀恨”的，是“有其具而不形于诗”，所以，他写了十首诗来补充，并寄给“天随子”（陆龟蒙的别号）。十首诗的题目是：茶坞、茶人、茶笋、茶嬴、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓿、煮茶。陆龟蒙也和了十首：《奉和袭美茶具十咏》。

其中《茶人》一首，皮日休诗：“生于顾渚山，老在漫石坞、语气为茶荈。衣香是烟雾。庭从櫺子遮，黑任鬻师虏。日晚相笑归，腰间佩轻篓。”

陆龟蒙的和诗是：

天赋识灵草，自然钟野姿。
闲来北山下，似与东风期。
雨后探芳去，云间幽路危。
唯应报春鸟，得共斯人知。

（原注：顾渚山有报春鸟。）

唐代诗篇中，提到“茶人”一词的，还有白居易等人。皮陆二位诗人在这里写的茶人，主要是指采茶、造茶的劳动者，他们生活、终老在顾渚山、漫石坞一带，顶风冒雨，起早摸黑，“云间幽路危”、“衣香是烟雾”。他们是识别灵草的茶人，似乎与东风相约会，和报春鸟、紫笋春芽，同是春天的使者。以幽美的笔调，歌颂茶人的辛勤劳动。

他们把茶具、茶坞、茶人、茶事活动等“形于诗”，如果不是生活游览过茶区，没有品茶等实践，是无法写出这《茶中杂咏》的。

紫笋茶区，在唐代茶文化中，焕发过异彩，值得我们做深入的研究。如果我们组织对“紫笋茶诗之路”、“湖州茶文化之路”（包括陆羽《茶经》、张志和《渔歌子》、颜真卿“韵海楼”等在内），开展一些省内外、海内外的学术研究和旅游活动，应该是很有意义的。

（作者系浙江省诗词学会理事长）

略 谈 茶 文 化

庄晚芳

文化是人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特别是精神财富方面，与茶叶的利用和发展有十分密切的关系。所以说茶文化是中国文化的一颗灿烂明珠。

我国是利用茶最早的国家。有文字记载已有四千多年的悠久历史了。但在这以前的母氏社会时代，我国南方人民已能从山上的野生茶树上采茶叶作为药料医治疾病，并逐渐成为生活上日常食品，从而改善了人民健康，延长寿命，提高了生活水平。

西汉末期茶叶已成为主要商品经济。王褒《僮约》中谈到“武阳买茶”之事，还谈到“烹茶尽具”，对饮用茶叶很考究用具和泡茶的技艺，可见当时茶已成为人们日常饮料了。

秦汉之后，经过晋代南北朝以至唐代，茶叶成为社会上普遍饮料，传播国内各省和朝鲜、日本等地。并作为国家主要的商品，借茶商品的流通，实行“茶法”，充实国家财源，实行征收“茶税”，推行“榷茶”、“茶引”和“茶马交易”等，与边疆少数民族进行商品和文化交流，借以维持封建统治。但一些不合理的“茶法”也给茶叶生产地和边疆人民带来不利的影响和痛苦。

公元五、六世纪时我国饮茶之风传进朝鲜和日本，唐宋（八、九世纪）朝鲜，日本相继形成为社会上的“茶礼”和“茶道”。以茶倡导廉洁品德、礼仪和勤俭风气。客来敬茶的一种严肃礼仪在社会上形成成为一种敬人爱

民的礼节，一直到现在兴旺不衰。

十六世纪末十七世纪初由欧洲葡萄牙和荷兰商人从我国输入茶叶，大肆宣传饮茶的好处，宣扬茶能治百病之效，经营茶叶传播西欧各国，大获其利。茶经荷兰商人传入英国时，英王二世查理皇后极为重视饮茶，认为饮茶比喝咖啡好，有诗云：“茶能够清醒我，除去我的苦闷和错觉”，因此，饮茶习惯在英国社会上大为流行，形成“茶时”和“茶话会”的礼德。

十九世纪时英国把茶叶当为主要商品，形成为世界茶叶消费贸易的中心，使茶传播五大洲，均以我国厦门“Te”音的英文 Tea 字用于各国，这是我国茶文化对世界贡献之一的有力根据。

再从精神文明而论，内涵更为广泛、茶文化融合诗词、绘画、歌舞、戏剧为一体，集宗教、礼仪、旅游、医学、科研和陶瓷器具为一堂，丰富多采，体现了我国精神文明的悠久历史。

宗教是一种意识形态追求幻想的集团。茶同宗教的关系十分密切，利用茶叶作为日常活动主要物品。

道教起源于我国，以老子的道德经为准则，称老子为“太上老君”，推行人生道德修心养性，练习气功，倡导“长生不老”，“成仙之道”，招收教徒，学习经典、祷祭礼仪和日常生活均以茶为主体。道教开始于汉代，盛行于南北朝，在风景秀丽的名山中建立寺院、寺庙，规模之大不亚于皇宫。五周有

诗：“白日人稀到，帘垂道院深”。在寺院庵洞的周围，道士种植茶林，一面采茶作日常生活用品，一面藉增景色，吸引游人，推广道教。

佛教为世界主要宗教之一。公元二世纪时由印度、尼泊尔传入我国。为了适应我国国情，吸取了我国道学、儒学思想，使佛教逐渐灌化在各地广为推行，尤其是对茶的饮用、茶的发展和传播起了很大的作用。到了唐代兴佛教。拟定教规，实行五戒，提倡“茶禅一体”，清静无为。坐禅念经，利用饮茶能提神破睡的功能，使禅佛融合一体，使佛教禅宗盛行，也带来茶的传播发展。由于佛教提倡坐禅，僧徒们生活便把饮茶作为日常主要的礼仪。

唐、宋以后在全国范围的山地建立了佛教寺院，广泛招收佛徒，大量饮茶。在南方山区的各种寺院、庵堂附近发展种茶，推行各种“茶礼”，学习品茶待客的“茶艺”。因此唐宋茶的发展与佛教盛行有密切的关系。茶传入日本和朝鲜也是由佛教促成的。

饮茶是生活美学的一种表现。鲁迅先生曾说：“有好茶喝，会喝好茶是一种清福；不过要享受这清福，首先必须有工夫，其次是练习出来的特别感觉”。这种“特别感觉”往往表现在诗词、书画、戏剧、歌舞等之中，使茶文化更加光辉灿烂。从南北朝到现在的一千多年时间以茶为题材的诗词不下数千首，较为著名的有千首之多。古代有名诗人李白、杜甫、白居易、苏东坡、陆游……等有不少好茶诗。近代革命老前辈毛泽东、周恩来、朱德和陈毅等也都有茶诗。古代小说《金瓶梅》、《红楼梦》中均有雅趣的茶事描写。茶与文学、艺术创作能起到很好作用。著名女作家韩素音说：“茶是独一无二的真正文明饮料，是礼貌和纯洁精神的化身……如果没有杯茶在手，我就无法感受生活”。

每当茶区采茶季节，在产茶山地有成群的采茶妇女共同唱出表示情爱、真美的采茶歌。有的互相对唱、表达心情、有的倾吐衷情。有的以茶为题材表演戏剧、歌舞，或者独唱，表达情绪和各种不同的风情。在革命时期，江西井冈山和浙江四明山都盛行唱出有革命意志的歌曲，很鼓舞人心。

自古以来，借茶的历史、科技、饮用器具和方法等茶艺撰著为茶书的，约有近百本之多，各朝代的茶史、茶事杂录等短文约有五百多本。茶书中较为突出，对世界文明和提供茶的科技知识最有贡献的是唐代陆羽《茶经》一书，在日本和英美等国都有《茶经》译本，并进行深入研究。《茶经》一书孕育了茶文化，其中有广泛的内容不但保留了古代茶文化，还可提供现代探索研究问题的宝贵史料，给世界各国传播茶知识，提高文化水平，交流文明是有很大贡献的。

我国是文明古国，很重视人际间的礼节，“客来敬茶”就是传统的美德之一。在全国各民族无不以茶待客，表示好客重情的美德。这并不是说在客人面前放一杯茶就算了，而是要茶叶好、泡水好、茶具好、冲泡好、礼貌好的“五好”茶艺来表达主人的深情厚意。

饮料业以饮茶为主的文化事业，是我国首创的。现在城市或乡镇都设有泡茶供人品饮、休息、坐谈的场所，通称为“茶馆”。不同地区还另有茶楼、茶肆、茶寮、茶室、茶社、茶亭、茶厅、茶座等称呼。它们的宗旨都是一样的，都对推广茶文化起了很大作用。

过去茶馆最多的城市，有北京、天津、成都、重庆、广州、杭州、上海、南京等地。乡镇茶馆过去以江浙、杭、嘉、湖一带最为盛行，如湖州德清县有大小茶馆一百多家，每天上茶馆的约有五、六千人之多，热

闹异常。

茶的研究，过去只注重饮茶的价值而忽略了茶文化的研究和宣传。我们要继往开来，应把茶文化作为主要问题来研究，进一步发扬中华茶文化，促进四化建设，这是值得注意的问题。

根据我国当前局势，我特建议提倡《中国茶德》——廉、美、和、敬四字守则。四句浅释：

勤俭育德，
美真康乐，
和诚处世，

敬爱为人。

清茶一杯，推行清廉，勤俭育德，以茶敬客，以茶代酒，减少“洋饮”，节约外汇。

清茶一杯，名品为主，共尝美味，共闻清香，共叙友情，康乐长寿。

清茶一杯，德重茶礼，和诚相处，处好人际关系。

清茶一杯，敬人爱民，助人为乐，器净水甘。

妥同茶艺为茶人修养之用。

（作者系浙江农业大学茶学系教授、省茶学界著名老前辈）

陆羽与茶文化研究之我见

寇 丹

我国自八十年代以后，进入了一个以经济建设为中心的历史时期。人民生活比以往有较大的改善，社会生活相对稳定。作为中国优秀传统文化精华之一的中华茶文化，也逐步得到恢复和发扬，茶文化的研究方兴未艾，短短几年间，凡与茶有密切的地区，都相继成立了关于茶的学术团体进行宣扬、研究和交流。国际间和台湾、香港地区的茶文化组织也参加大陆的一些大型学术活动。这对弘扬中华文化和促进经济发展，无疑是很作用的。

就中、日、南朝鲜和台湾地区的学术团体名称看，有陆羽学术研究会、《茶经》研究会、茶文化学会、茶文化研究会、陆羽茶文化研究会、茶礼社、茶艺会、茶道（包括不同流派）。除日本茶道已形成日本文化的代表以外，其它还都是以茶为媒体，提出各自的哲学思想及处世道德要求，或在研究、整理各自的茶文化形式中，促进物质和精神的建设工作，我认为，陆羽学术研究与茶文化研究是两个不同的范畴。陆羽学术研究中，茶只是其中的一个部分，而茶文化的研究，在肯定陆羽总结成《茶经》，促进普遍饮茶的生活方式外，它的研究范围要广得多，乃至并不与陆羽有关。

茶文化在中国可以溯源至汉。陆羽在《茶经》“七之事”中，就摘引了南北朝山谦之《吴兴记》中“以茶代酒”、“一杯清茶待客”的故事。这说明就是山谦之也在汇集前人关于茶的记载。陆羽少年在寺庙中有了对茶的感

性认识，到了湖州（吴兴）之后，有了亲身的观察实践，写出了《茶经》。它的局限性表现在以江浙的茶事为主，涉及其它地区均是间接的。然而，陆羽著作并不只是《茶经》，他写了文、史、地、人物传记，占卜等多方面的著作，他被统治者授以小官敬而不尊，他在民间茶肆中，又常以泥作俑，茶灌俑口以祈生意兴旺，做法上又尊而不敬。这都是值得研究的。

陆羽的大量著作由于散失，不象茶文化的内容那么直接易得，但还可以从研究陆羽所处的时代、结交的人物，走过的道路、发生的事件，留下的篇目上，发掘出对陆羽的认识和对今天有用的东西来。

陆羽成长在一个外表安定，宫苑和边塞都充满尖锐矛盾的时代。安史之乱是这一矛盾的总爆发，陆羽由此也开始了他的艰难的人生旅途。等他完成《茶经》之后，统治者已从玄宗、代宗、肃宗、换了德宗。陆羽在湖州，结识了年龄不同，经历不同的一大批人，他一方面能看清上层的矛盾，一方面毫不气馁地、锲而不舍的去完成他的事业，这才使他和历代优秀人物一样出类拔萃。中华民族正因为有许多这种有名或无名的贡献者，才有了今天的辉煌。因此陆羽学术研究的外延很广，对社会进步与发展作用很大，完全可作为一门独立的课题。

茶文化的研究内容，包括了物质和精神的两个方面。课题更为具体。大致上是：

1.以川、京、广、江浙、淮扬等茶馆的