



雄狮美术
LIONART

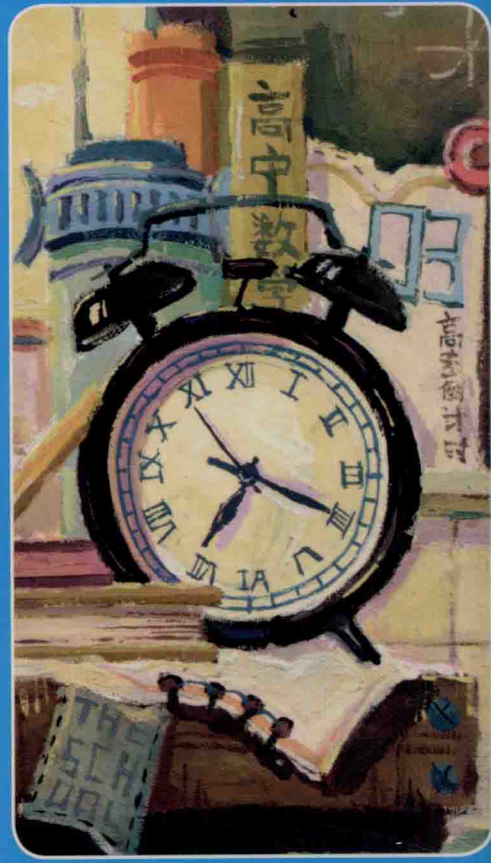
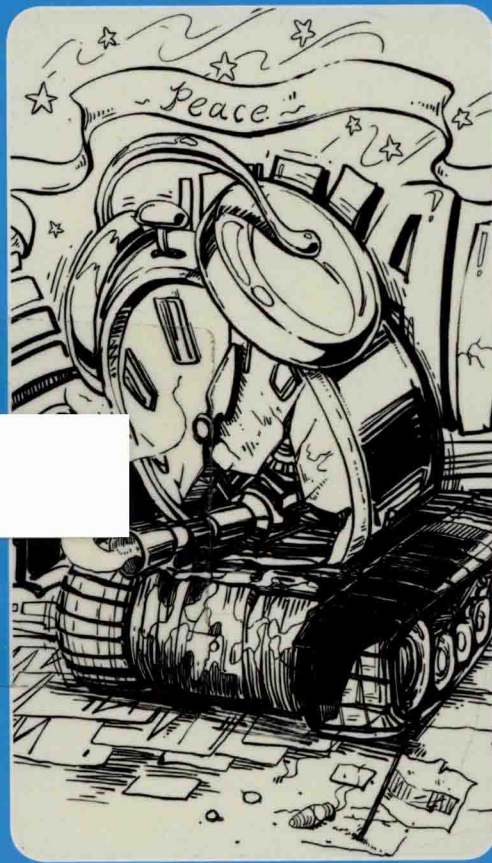
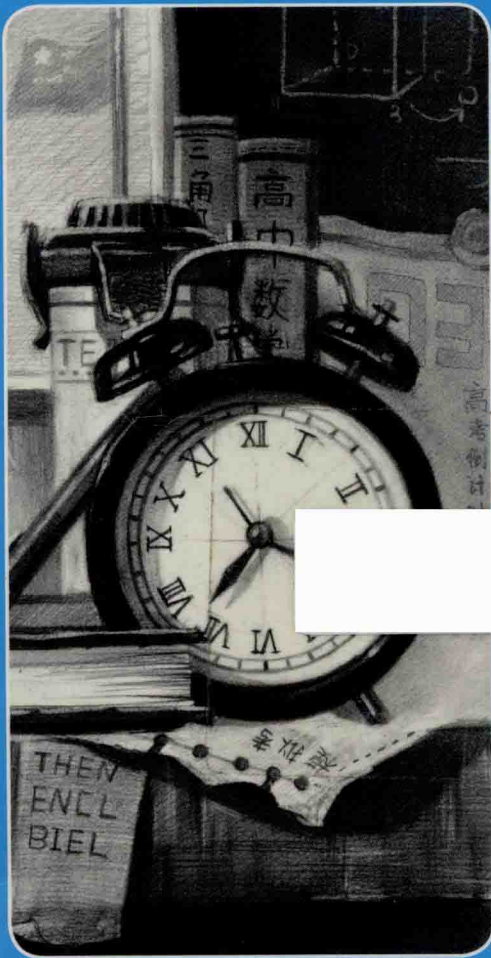
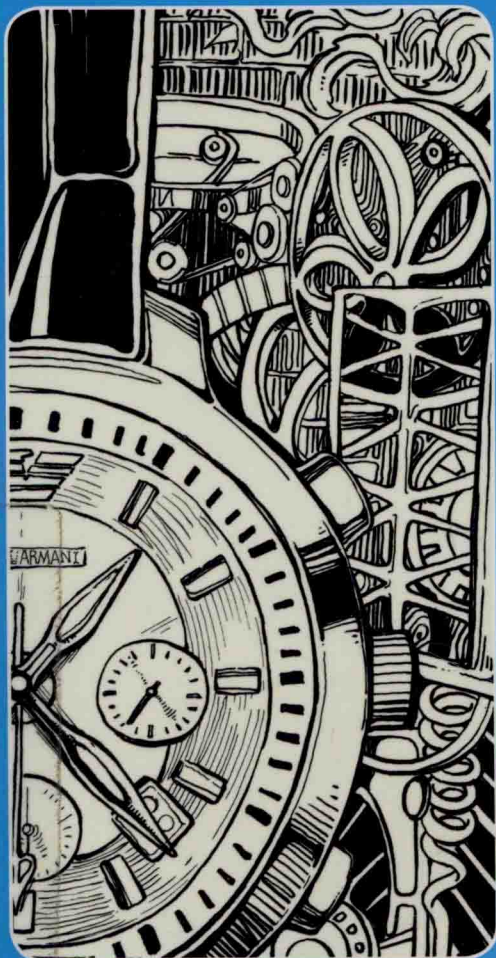
设计冲锋号

主编 | 张中文 王海强

编著 | 钟亮 赵文瀚 王秉琳

设计考试应试手册

SHE JI KAO SHI YING SHI SHOU CE



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中原图书

设计冲锋号

主编 | 张中文 王海强

编著 | 钟亮 赵文瀚 王秉琳

设计考试应试手册

SHE JI KAO SHI YING SHI SHOU CE

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

设计冲锋号——设计考试应试手册

张中文 王海强 主编 钟亮 赵文瀚 王秉琳 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京建宏印刷公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：19

版 次：2015 年 1 月北京第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2892-8

定 价：86.00 元

图书在版编目(CIP)数据

设计冲锋号：设计考试应试手册 / 张中文，王海强主编；钟亮，赵文瀚，王秉琳编著. —北京：中国青年出版社，2014.12

ISBN 978-7-5153-2892-8

I. ①设… II. ①张… ②王… ③钟… ④赵… ⑤王… III. ①美术—设计—高等院校—入学考试—自学参考资料 IV. ① J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 254245 号

策划编辑：王海强

责任编辑：张 军

书籍设计：王海强

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录

Chapter 01

设计素描

- 内在·本质——结构素描表现训练 6
- 基础·深入——精细素描表现训练 10
- 创意·丰富——构图小稿训练 24
- 生动·趣味——近距离场景训练 58
- 空间·情景——室内外场景训练 90

Chapter 02

设计色彩

- 色调·肌理——近距离色彩场景训练 122
- 空间·层次——室内外场景训练 138
- 明暗·纯灰——素描、色彩对画训练 176

Chapter 03

创意速写

- 拟人·趣味——单体素材积累 196
- 节奏·秩序——单体创意训练 198
- 对比·反差——北服的创意速写训练 220

Chapter 04

装饰画

- 多样·构成——装饰画素材积累 250
- 纹样·肌理——图案转换训练 262
- 结构·韵律——画面综合训练 268



美术
设计

设计冲锋号

主编 | 张中文 王海强

编著 | 钟亮 赵文瀚 王秉琳

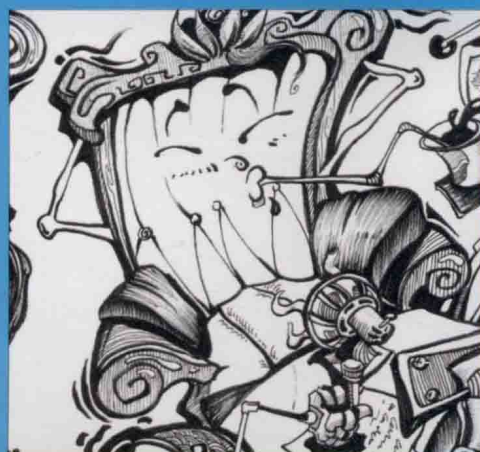
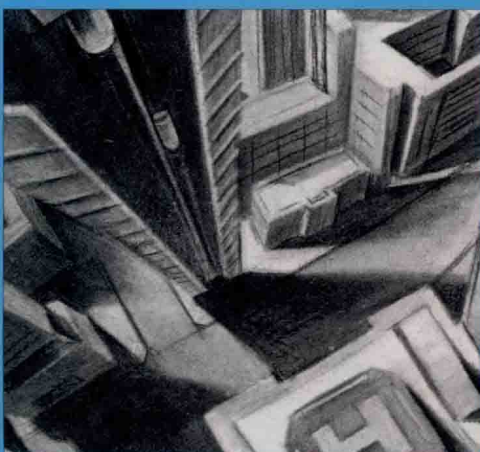
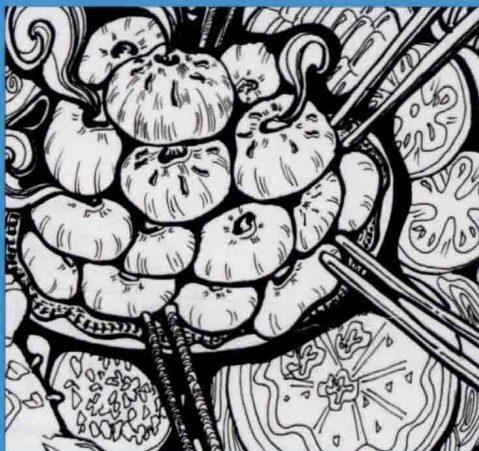
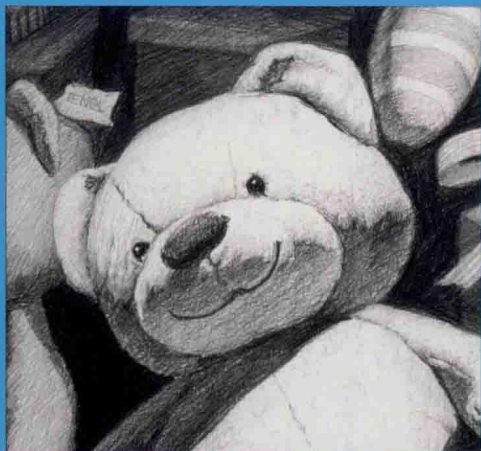
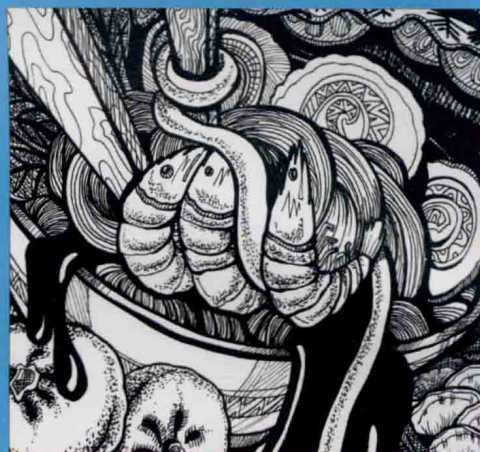
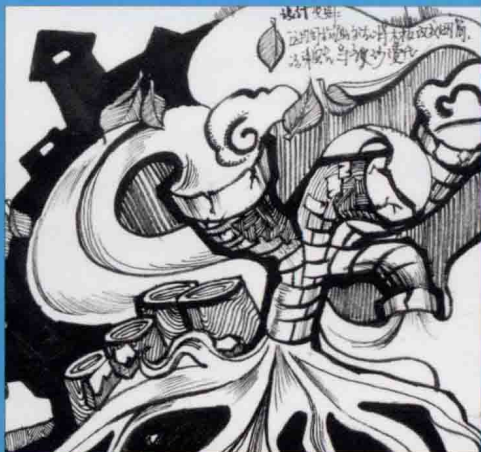
设计考试应试手册

SHE JI KAO SHI YING SHI SHOU CE

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

Chapter 01

设计素描

- 内在·本质——结构素描表现训练 6
- 基础·深入——精细素描表现训练 10
- 创意·丰富——构图小稿训练 24
- 生动·趣味——近距离场景训练 58
- 空间·情景——室内外场景训练 90

Chapter 02

设计色彩

- 色调·肌理——近距离色彩场景训练 122
- 空间·层次——室内外场景训练 138
- 明暗·纯灰——素描、色彩对画训练 176

Chapter 03

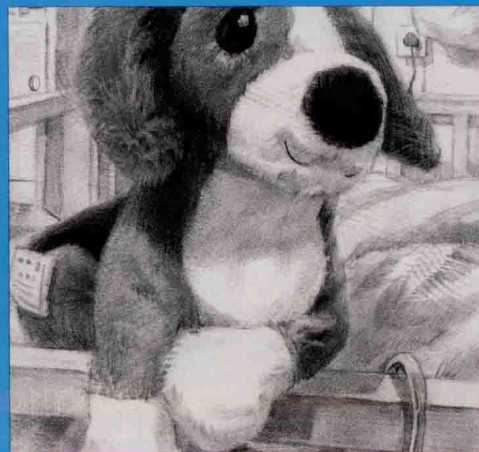
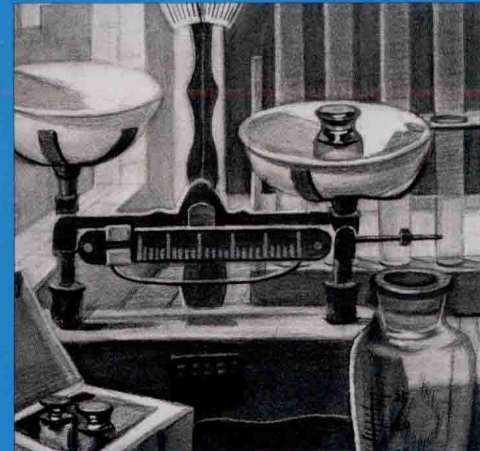
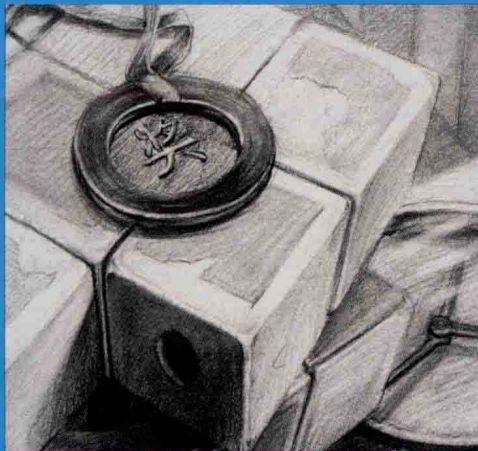
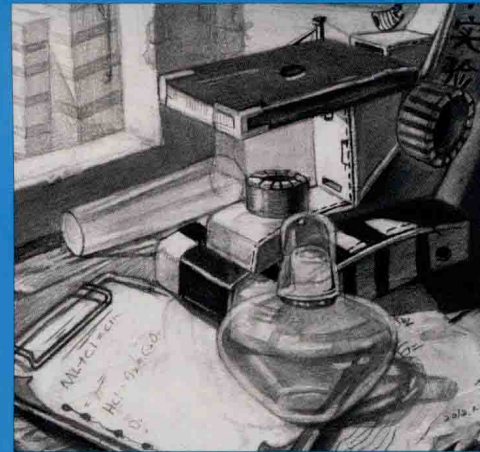
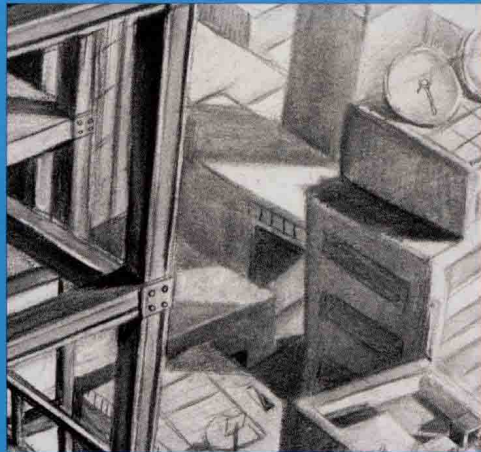
创意速写

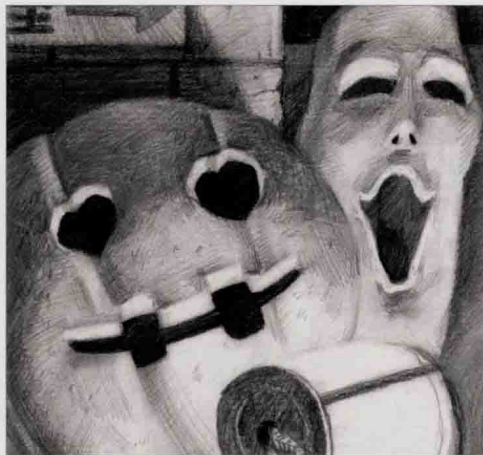
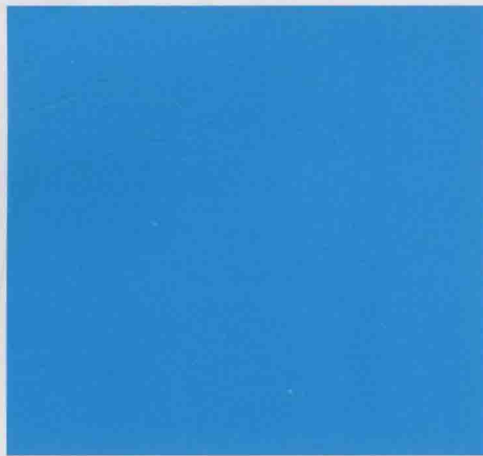
- 拟人·趣味——单体素材积累 196
- 节奏·秩序——单体创意训练 198
- 对比·反差——北服的创意速写训练 220

Chapter 04

装饰画

- 多样·构成——装饰画素材积累 250
- 纹样·肌理——图案转换训练 262
- 结构·韵律——画面综合训练 268



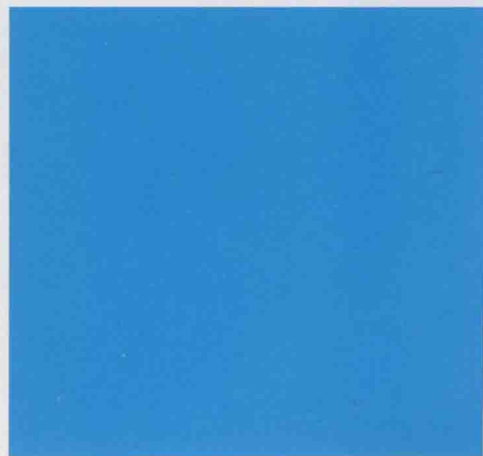


Chapter 01

设计素描

设计素描的创作训练与传统素描的训练是有区别的,这主要是因为两者所要达到的目的不同。传统素描侧重于对物体质感和细节的刻画,所以训练手法大多比较严谨和扎实。而设计素描的训练更多的是为了启发学生多进行思考,以创新和变化为第一要素。所以在训练设计素描时,我们要注意到许多新的问题,不仅要设计素描如基础素描般严谨、真实地表现出来,同时还要使其生动化。

设计素描的训练要点是四个“生动”,归纳如下:1.强调造型的生动;2.强调构图的生动;3.强调创意的生动;4.强调气氛的生动。用央美一位评卷老师的话来说:“设计素描虽然是设计,但其根本立足点还是素描,尤其以静物为表现对象就更需要基本的造型表现力。”所以设计素描的立足根本还是要处理好造型,塑造的造型要准确,表现的结构要清楚。在此基础上,还应注意要适当夸大表现对象的特点,释放形体的独特个性,使之富有张力。

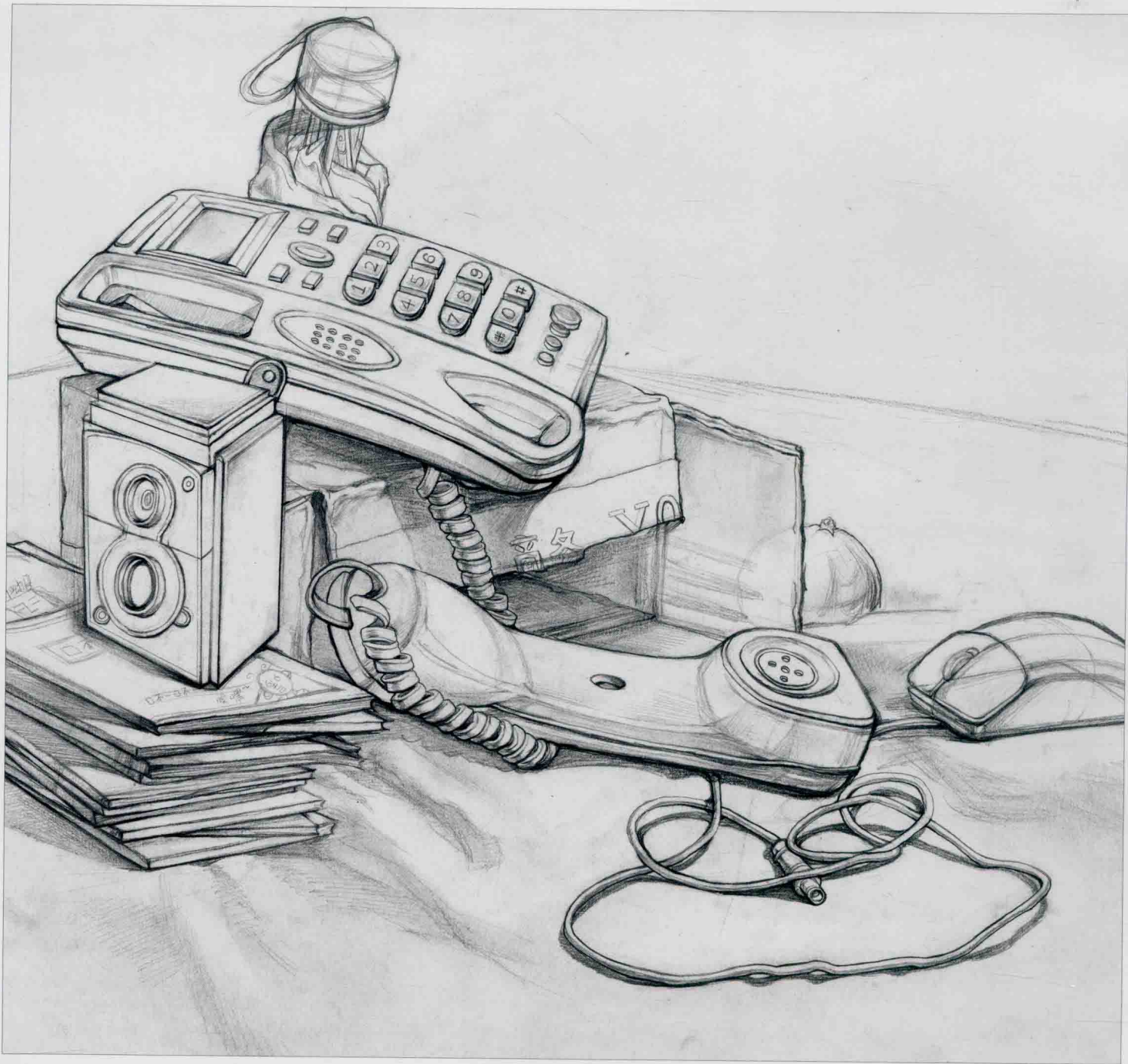


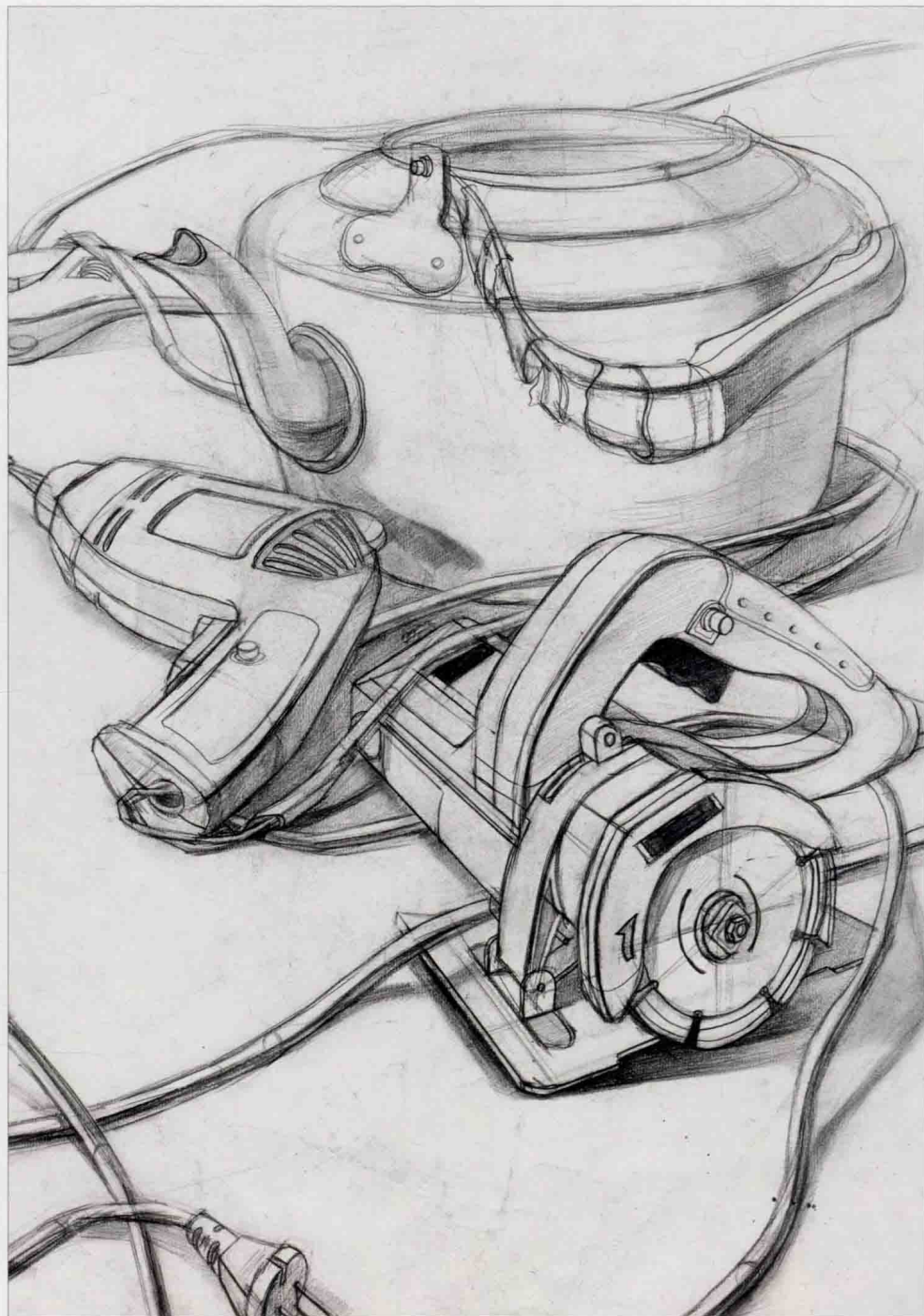
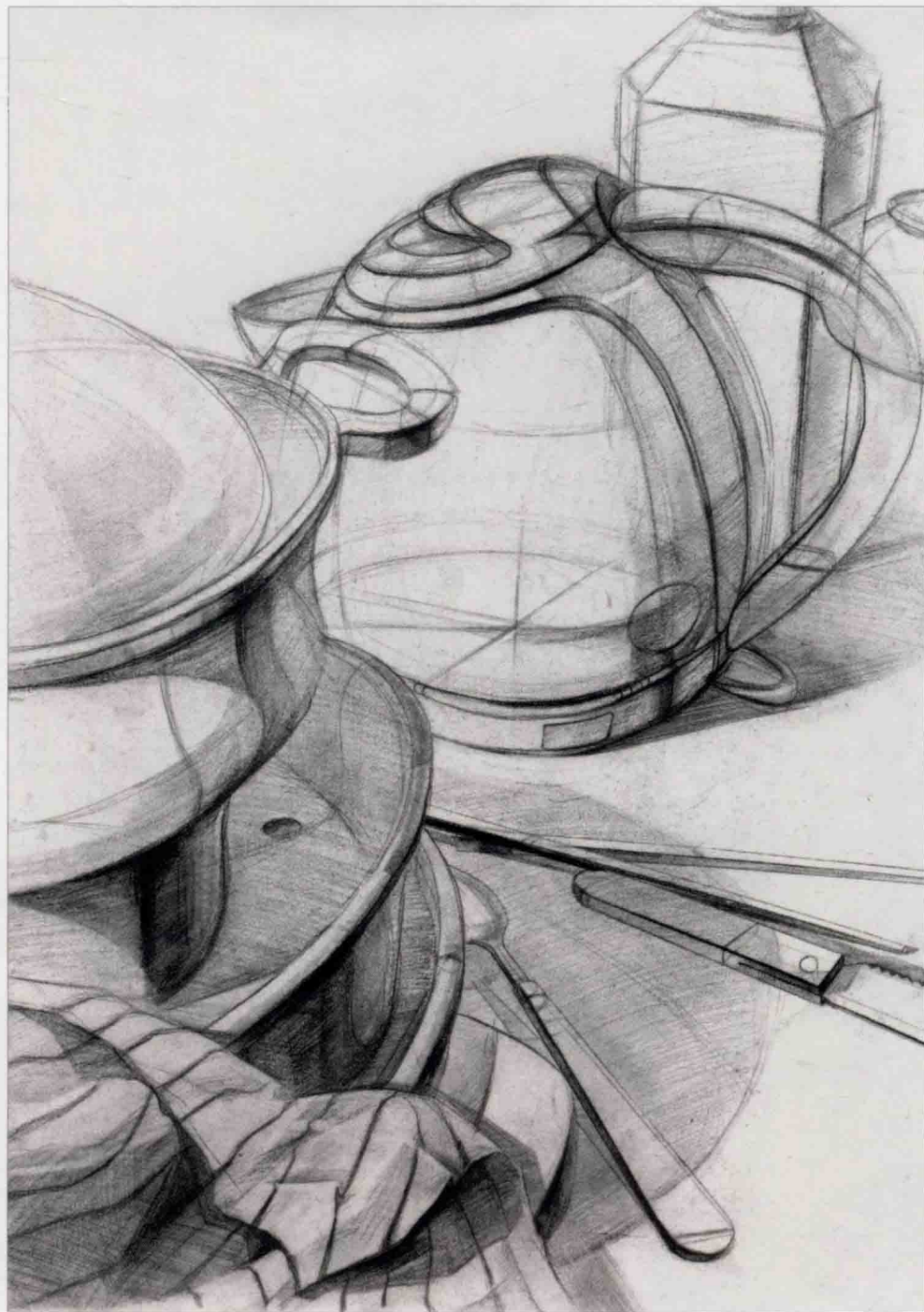
内在·本质

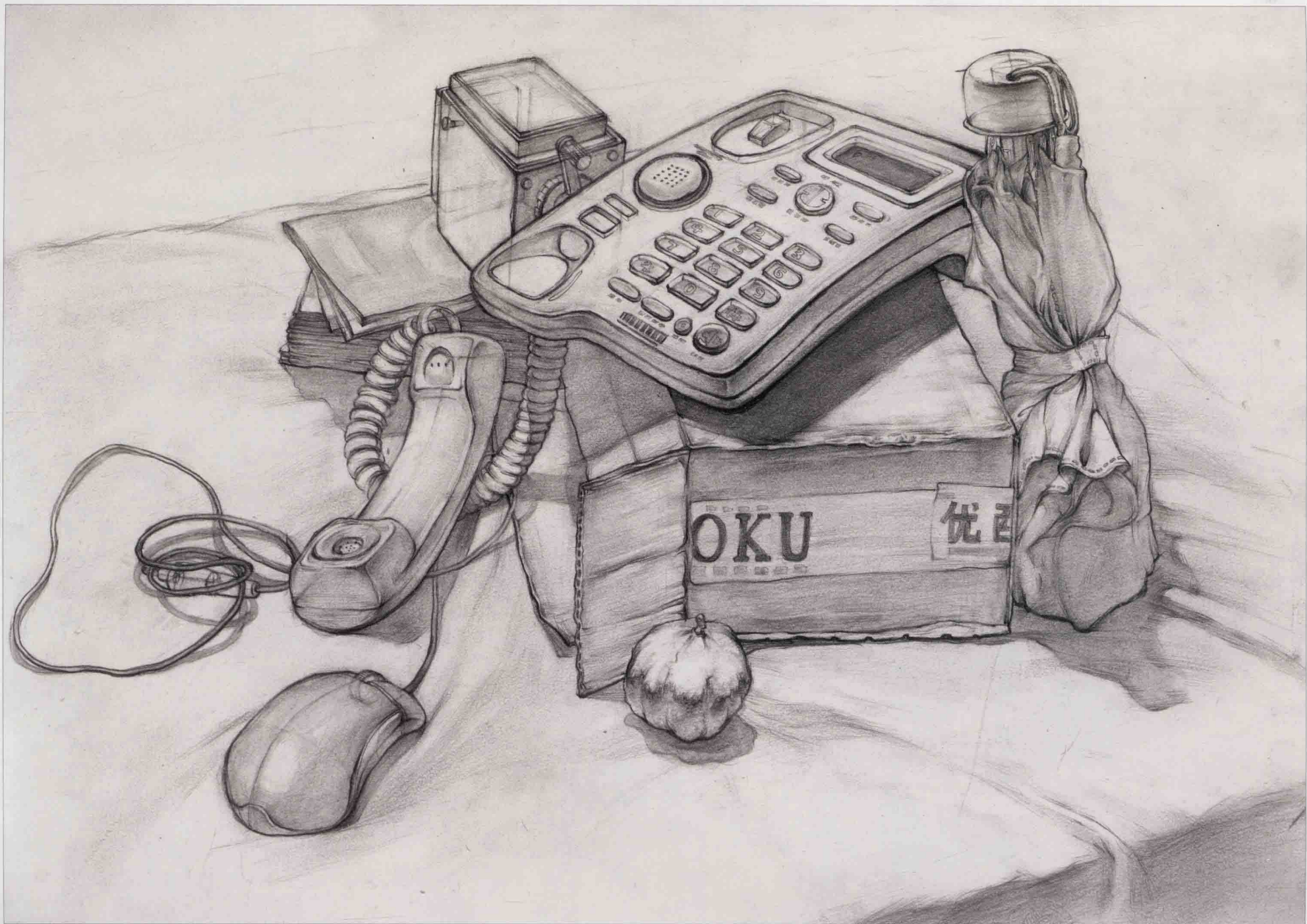
结构素描表现训练

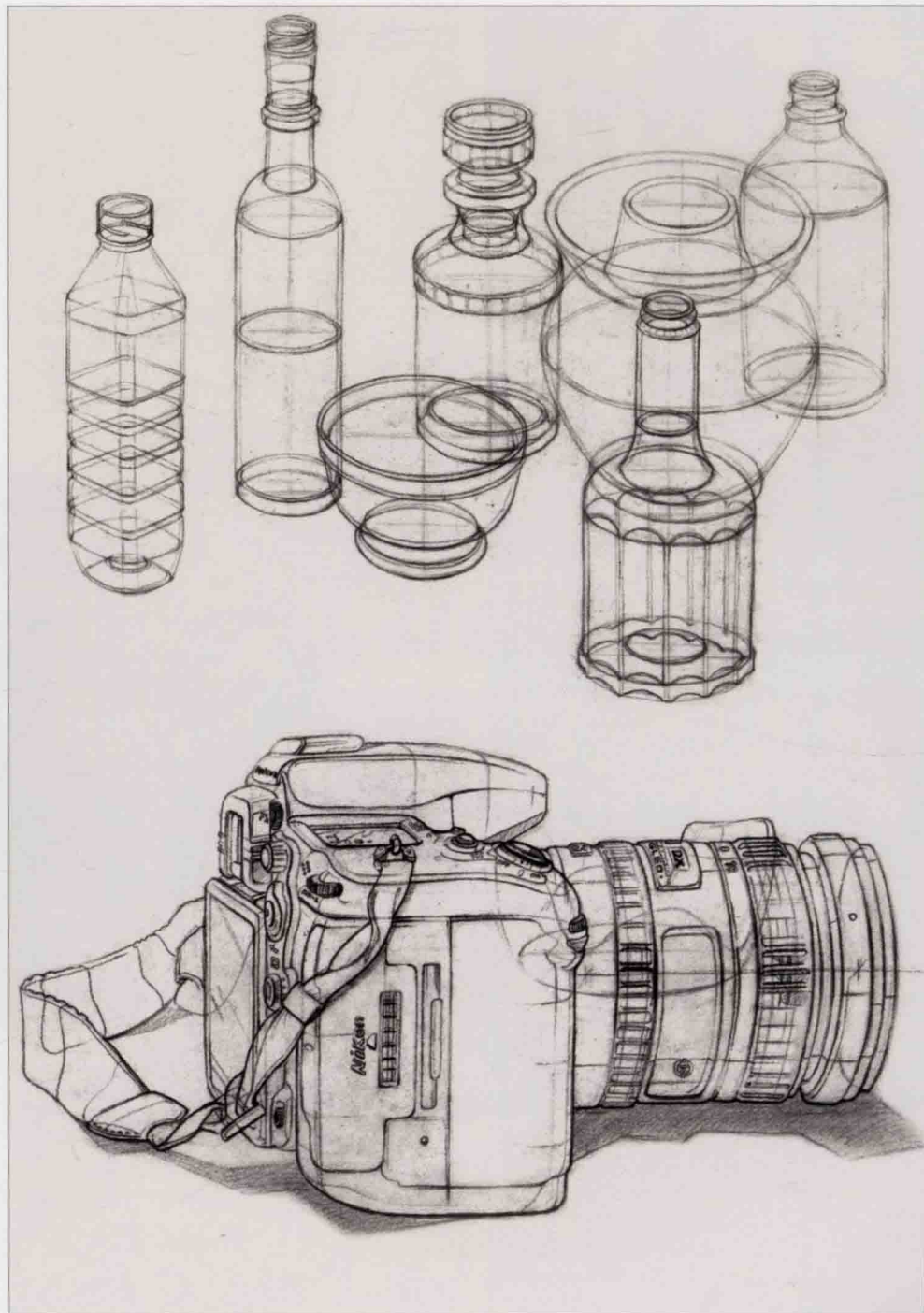
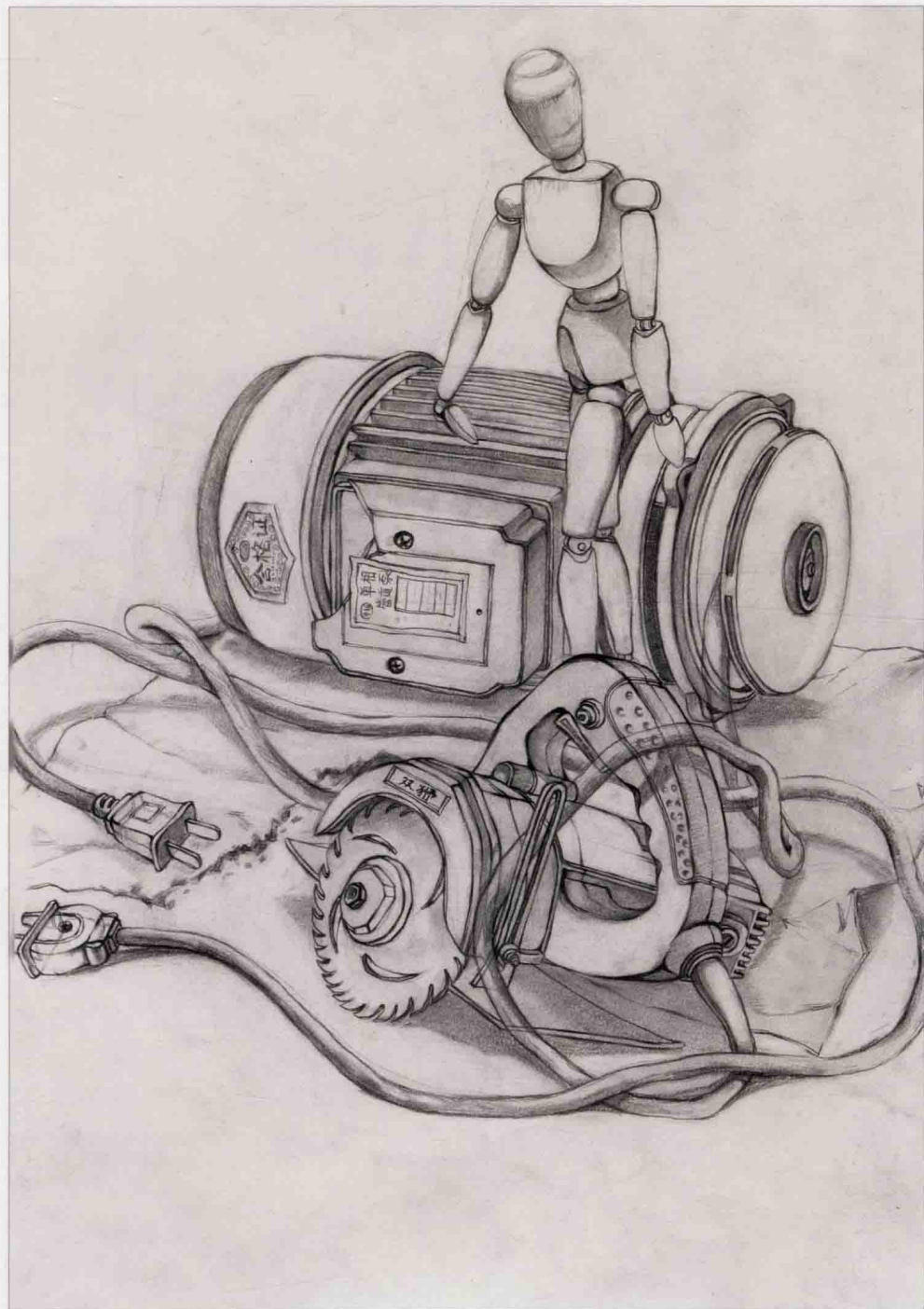
结构素描,又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段,不施明暗,没有光影变化,只强调突出物象的结构特征。结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的,其观察常和测量与推理相结合。在观察的过程中,透视原理的运用始终贯穿其中,而不是只注重直观的表现。这种表现方法相对比较理性,可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

结构素描虽然以线条为表现方式,但也同样强调空间感和立体感。结构素描一般通过线条的强弱、深浅、虚实等变化来表现形体,同时通过添加辅助线来强化出物体的内在框架结构。









基础 · 深入

精细素描表现训练

精细素描又称为特写式素描，特点是对画面细节进行精细刻画，甚至通过放大细节，使表现对象纤毫毕现，对物体的质感和肌理进行充分表现。精细素描主要训练学生的写实能力、观察能力和塑造能力。

精细素描在表现过程中更多的是对物体质感的深入刻画。这时我们要认真观察物体表面反光的强与弱、质地的细腻与粗糙、材质的软与硬、形体的轻与重，然后根据这些变化采用相应的绘画工具进行处理。

在对物体进行精细描绘的同时，还应注意画面各部分之间的虚实、强弱、黑白等变化，使画面既有精到的细节，又有节奏的变化。



